Katalog der Musiksamml... auf der Königlichen Hausbibliothek ...


VE RI TAS
THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

Katalog

der

Musiksammlung auf der Königl. Hausbibliothek

im Schlosse zu Berlin.

KATALOG

DER

MUSIKSAMMLUNG

AUF DER

KÖNIGLICHEN HAUSBIBLIOTHEK

IM SCHLOSSE ZU BERLIN.

VERFASST UND ERLÄUTERT

VON

GEORG THOURET

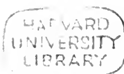
DR. PHIL. UND OBERLEHRER.



LEIPZIG

DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL

1895.


HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

VORREDE.

er umfangreichste und wichtigste Teil vom Musikaliennachlasse des 1797 verschiedenen Königs FRIEDRICH WILHELMS II. lag seit vielen Jahrzehnten vergessen in einem dunklen Gelasse der Bibliothek des Schlosses zu Berlin bis zum Beginne des Jahres 1889. Erst der kurz zuvor dorthin berufene Bibliothekar ROBERT-TORNOW, ein Urenkel der in der Kapelle jenes Monarchen wirkenden Virtuosen TÜRRSCHMIEDT und BRAUN, erwog, durch eine Anfrage von mir nach altpreussischen Märschen angeregt, den Wert dieses nun wieder wichtig erscheinenden Musikschatzes und wusste mit ihm bald alle älteren und jüngeren Musikalien der Schlösser Berlins, Charlottenburgs und Potsdams in der Königlichen Hausbibliothek zu vereinigen.

Auf seinen, durch ein Gutachten des jüngst verstorbenen Professors SPITTA unterstützten Antrag beim Ober-Hofmarschall-Amte Seiner Majestät des Kaisers und Königs wurde dann die Sichtung, Aufstellung und Katalogisierung des Ganzen mir übertragen, und ich sah meine Bestrebungen sowohl durch den damaligen Ober-Hof- und Hausmarschall, Excellenz VON LIEBENAU, und den Geheimen Regierungsrat Direktor RATH, als später besonders durch den Ober-Hof- und Hausmarschall Excellenz Grafen zu EULENBURG so wohlwollend gefördert, dass ich schon am 1. Januar 1893 die Genugthuung hatte, eine vom Königlichen Musikdirigenten FRESE trefflich instrumentierte und durch BREITKOPF & HÄRTEL vorzüglich ausgestattete Sammlung von altpreussischen Militärmärschen Seiner Majestät überreichen zu dürfen und dabei zur Fortführung des Begonnenen ermuntert zu werden.

Nach sechsjähriger Arbeit darf ich nun die Ergebnisse meiner Forschungen in diesem Kataloge der Krone und der Wissenschaft

darbieten und wohl hierbei die Hoffnung aussprechen, dass ich, wenngleich kein Erschöpfer des Stoffes, doch auf manchem selten betretenen Felde der Musikgeschichte als ein glücklicher Pfadfinder gelten möge.

Der Wert dieser schönen Sammlung besteht, abgesehen von den bereits durch SPITTA teilweise herausgegebenen Fridericianischen Manuskripten, vornehmlich in der Fülle von sogenannten Favoritstücken aus deutschen, italienischen und französischen Opern, die uns über den musikalischen Geschmack des preussischen Hofes während des Zeitraumes etwa von 1750—1830 unterrichten. Dieser Hof aber bildete seit Friedrich dem Grossen immer einen der Brennpunkte des Musiklebens in Deutschland. Was hier beliebt und geschätzt war, dürfte also zu dem anerkannt Bedeutendsten der damaligen musikalischen Leistung überhaupt gehören.

Neben die Opern- und Ballettmusik tritt ferner als Grundstock der Sammlung eine grosse Zahl von Symphonieen und Kammermusikwerken. Diese grossenteils verschollenen, aber für die historische Forschung wesentlichen Musiken reizten mich, so sehr auch hier persönlicher Geschmack mitreden musste, zu dem Wagnis, diejenigen unter den unbekannten Stücken, die mir als die bemerkenswertesten erschienen, als solche durch ein * zu bezeichnen.

Einen ersten Versuch endlich bedeuten auch die Abteilungen »Königshaus und Vaterland« und »Militärmusik«. Beide sind noch lückenhaft und könnten wohl den willkommenen Anlass zu einer methodisch fortzuführenden Sammlung bilden, denn sie umfassen zwei Gebiete der Musik, die dem Vaterlandsfreunde besonders am Herzen liegen. Meine »Einleitung« zur letztgenannten Abteilung möge als Fortsetzung dieser Vorrede angesehen werden und einige Beachtung finden.

Friedenau bei Berlin, Februar 1895.

Georg Thouret.

Inhalt.

Vorbemerkung.

Während des Druckes wurden noch einige Umstellungen notwendig. Hieraus erklären sich die gelegentlichen Lücken und Einschaltungen in der Nummernfolge, die zwar nicht in der Ordnung, für die Benutzung des Kataloges aber ohne Belang sind.

I.

Allgemeines,

nach Komponisten geordnet.

Erklärung der wichtigsten Abkürzungen.

A. = Autograph.
M. = Manuskript.
Gr. p. = Gravé (s, e, es) par.
(Sinfonia) in C = Symphonie in Cdur.
(Trio) in c = Trio in Cmoll.
* = beachtenswert und dem näheren Studium zu empfehlen.

M.

1 **Aalström,** Romanze: »Plus je vous vois, plus je vous aime«. M.

2 **Abaco, Giuseppe, Baron,** Sonata in *D* per il Violoncello solo e Basso. M.

3 » Sonata in *Es* per il Violoncello solo e Basso. M.

4 » Sonata in *A* per il Violoncello solo e Basso. M.

Abel, C. F., Aus der Oper »Sifari« (Siface?). s. 138 Nr. 21.

5 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

6 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

7 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

8 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

9 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

10 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

11 » Sinfonia concertante in *D*. Stimmen. M.

12 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

13 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

14 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

15 » 6 Symphonies, op. 1. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

16 » 6 Overtures in 8 Parts, op. 4. London. Stimmen.

17 » 6 Symphonies, op. 7. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

18 » 6 Symphonies, op. 10. London, Bremner. Stimmen.

19 » Symphonie concertante in *B*, libro I. (Violino und Violoncello concert.) Berlin und Amsterdam, Hummel. Stimmen.
Mit einer geschriebenen Cadenz von Fischer.

20 » Concerto in *C* (Violoncello concertante). Stimmen. M.

21 » 6 Quatuor, dem Prinzen von Preussen gewidmet. London. Stimmen.

22 » 6 Quatuor, op. 12. Berlin u. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

23 » 6 Quartetti. Stimmen. M.

» Quatuor. s. 155.

» Trio. s. 159.

24 » Sonata in *G* für Violoncello und Bass. M.

M.

25 **Abel, C. F.,** Sonata in *A* für Violoncello und Bass. M.

25[a] » Sonata in *G* für Gambe und Bass. M.

25[b] » Sonata in *G* für Gambe und Bass. M.

26 **Adam, Adolph,** »Der König von Yvetot«, komische Oper. Vollst. Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

27 » »Der Postillon von Lonjumeau«, komische Oper. Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text. Mainz und Antwerpen, B. Schott's Söhne.

28 **Agricola,** »Les Voeux de Berlin«, Cantatille. Partitur. M.

Zur Geburt des Prinzen Friedrich Wilhelm, späteren Königs Friedrich Wilhelms III. 1770.

28[a] » »Digli ch'io son fedele«, Arie aus »Cleofide« für Violine und Bass. M.

28[b] » »Se troppo crede al ciglio«, Arie aus »Cleofide« für Violoncello und Bass. M.

28[c] » Marsch aus »Cleofide« für Violoncello und Bass. M.

28[d] » Balli aus »Cleofide«, 1754, für Violine und Bass. M.

Darin ein Marsch, der als »Marche des Houlans« (sic) oder »Marche du Roi de Prusse« um die Mitte des 18. Jahrhunderts in Frankreich bekannt war. Vgl. Spitta, Musikal. Werke F.'s d. G. S. III. A. 3.

*28[e] » Balli aus »Achille«, 1765, für Violine und Bass. M.

Der ganze 1. und 2. Akt enthält reizvolle Tanzstücke. Diese Balli mögen zu dem grossen Beifall beigetragen haben, den die Oper fand. Vgl. Schneider, Gesch. der Oper in Berlin, S. 37.

28[f] » Duetto: »Andiam', Signor studente«, aus dem Intermezzo »Il Filosofo« für 3 Streichinstr. Partitur. M.

28[g] **Agthe,** Tänze für Orchester. Stimmen. M.

29 **Albert, Heinrich,** »Poetisch-Musikalisches Lust-Wäldlein«. Königsberg i. Pr., 1648.

*30 **Albertini, Gioacchino,** Sinfonia del »Don Giovanni«. Partitur. M.

31 » Stimmen zu 30. M.

32 » »Ah se tu m'ami ancora«, Scena e Duetto aus der Oper »Virginia«. 1786. Partitur. M.

33 **Albinoni, Tomaso,** 12 Sonate a Tre col Basso per l'organo, op. 1. 12 Balletti a Tre col Basso continuo, op. 3. Amsterdam, Roger. Stimmen.

34 » 6 Concerti a Cinque e Basso, op. 2. Amsterdam, Roger. 12 Concerti a Cinque e Basso per il Cembalo, op. 5. N. Édition, Amsterdam, Le Cène. Stimmen.

M.

35 **Albinoni, Tomaso,** Trattenimenti Armonici per Camera, 12 Sonate a Violino, Violone e Cembalo, op. 6. Amsterdam, Roger. Stimmen.

36 » Concerti a Cinque, op. 7. Amsterdam, Roger. Stimmen.

37 » Balletti e Sonate a Tre e Cembalo, op. 8. Amsterdam, Roger. Stimmen.

38 **Albrechtsberger, J. G.,** 6 Quatuor en Fugues, op. 2. Berlin u. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

39 » Entr'acte de l'opéra »Henri IV. ou la bataille d'Ivry«. Haag, B. Hummel. Stimmen.

40 **Alessandri, Felice,** »I due fratelli Pappamosca«, Oper, 1785. Partitur. M.

41 » Orchesterstimmen zu 40. M.

41ª » Rollen zu 40. M.

42 » »La compagnia d'opera a Nanchino«. Oper, 1788. Partitur. M.

43 » Orchesterstimmen zu 42. M.

44 » »Chi nel mondo viver vuole«. Arie der Volatina aus der Oper: »La compagnia d'opera a Nanchino«. M.

45 » Rollen zu 43. M.

*46 » Balli aus der Oper »Il ritorno d'Ulisse«, 1790. M.
Für Klavier, mit Personalien und Angaben über Handlung und Dekorationen.

47 » Balli aus der Oper »Dario«, 1791. Für Klavier. M.

Alexandre, Ch. G., Aus: »Georget et Georgette«. s. 2466.

47ª **Alexis, W.,** »Schwerin, mein General ist todt«. A.
Dilettantischer Kompositionsversuch des Dichters?

48 **Alfieri, Pietro,** Raccolta di Musica sacra. Rom, Pittarelli. 1841. 7 Bände.

d'Allayrac s. **Dallayrac.**

49 **Allegri, Pietro** (?), »Chi un dolce amor condanna«. Arie für Sopran. Partitur. M.

50 **Alston, John,** A Selection of »Scottish Songs«, embossed for the use of the blind. Glasgow, 1844.

51 **d'Alvimare, Martin-Pierre,** »Mon coeur soupire«, Romanze mit Klavier. M.

51ª **Amat, L.,** Album de Chant, 1851.

52 **Ambrosch, J. C.,** 6 Lieder mit Veränderungen für die Singstimme.

M.

53 **Ambrosch, J. C.,** 6 Gesänge mit Begleitung des Fortepiano von Beczwarzowsky, Himmel, Hurka und Righini nebst besonderer Begleitung der Guitarre. Oranienburg, WERCKMEISTER.

54 » »Scene aus der Lützener Schlacht«, für 1 Singstimme mit Klavier. M.

»Zum 15./10. 1831, gesungen in der Villa Piccolomini.«

54a **Amersfoordt-Dijk, H. M.,** »Gottes Allgegenwart«, Strophen aus Gedichten von verschied. Dichtern, 1871, op. 40. Kl.-A., mit deutschem u. englischem Text.

Anacker, A., Ouverture zu »Egmont« von Beethoven, für 2 Fortepianos eing. s. 253a.

Andrade, A., Romanze: »La barque du pêcheur«, mit franz. u. deutsch. Text. s. 980. Melodicon, Heft 9.

55 **André, Anton,** Sonate à quatre mains pour le Piano-Forte, op. 12. Offenbach, ANDRÉ.

» Kl.-Auszug zu Haydn's »Schöpfung«. s. 2125.

56 **André, Johann,** Recitativ u. Arie aus dem allegorischen Ballet: »Die Hoffnung der deutschen Muse«. Partitur. M.

57 » Lieder. II. Theil. Offenbach, beim Verfasser.

58 » Petits Airs et Rondos, tirés des compositions de Mr. Pleyel et arrangés pour le Clavecin ou Pianoforte avec Violon ad libitum. Livre 10. Offenbach, ANDRÉ.

» Trois Quatuor de Pleyel, arr. en duos pour Clavecin et Violon. s. 3479.

» Neue Theater-Gesänge. 1. u. 2. Theil. Offenbach. s. 5422.

59 **André, J. B.,** Psalm 13, für 1 Singstimme mit Klavier. M.

60 » »Trost-Gesänge« geistlichen Inhalts, für 1 Singstimme mit Pf. op. 17. Heft I (Psalm 13).

61 » »Trost-Gesänge« geistlichen Inhalts u. s. w. Heft II (Sprüche und Lieder).

62 » »Trost-Lieder und Sprüche«, für 1 Singstimme mit Klavier. M.

63 **Andreozzi, Gaetano,** »Vincitor di lauri adorno«. Cavatina aus »La morte di Cesare« (?), 1779. Partitur. M.

»Rom, Argentina 1790.«

64 **Anfossi, Pasquale,** »Gengiskan«, Oper, 1777. Partitur. M.

65 » »Il trionfo d'Arianna«, Oper, 1781. Partitur. M.

66 » »Cajo Mario«, Oper, 1769. Orchesterstimmen. M.

66a » »L'avaro«, Oper, 1775. Orchesterstimmen u. Rollen. M.

M.

67 **Anfossi, Pasquale,** »Isabella e Rodrigo«, Oper, 1776. Orchesterstimmen und einzelne Rollen. M.

68 » »Il cavaliere per amore«, Oper, 1784. Orchesterstimmen. M.

69 » Duetto: »Oh che auretta delicata«, mit Orchester. Partitur. M.

70 » Duetto: »Sento in lasciarti oh Dio«, aus der Oper »Zenobia«, 1790, mit Orchester. Partitur. M.

» Eine Arie im 1. Akt von »L'amor artigiano« von Gassmann. s. 1594.

» Arie als Einlage in »Le gelosie villane« von Sarti. Stimmen. M. s. 4960.

*71 **Anselme, J. Baptiste,** »Raton et Rosette«, Parodie auf »Titon et l'Aurore«. Partitur. M.

72 **Antony, Joseph,** Musik-Begleitung zu dem Sr. Kgl. Hoheit d. Kronprinzen Friedrich Wilhelm v. Preussen bei Allerhöchstdessen Ankunft im Dorfe Appehülsen am 20. August 1817 von den dasigen Schul-Kindern gesungenen Liede. Partitur. M. A?

73 **Apel, Georg Christian,** »Die Nacht« (Tieck), f. 3 Singst. mit zwei Guitarren.

74 » »Röschen«, Ballade (Maisch), f. 1 Singstimme mit Guitarre.

75 **Appel, Karl,** »Anhalt-Lied«, mit Begleitung des Pianoforte oder mit 3 Brummstimmen. Partitur und Stimmen.

76 » »Mutter Friederike«, Lied mit Pianoforte oder vier Brummstimmen.

77 **Aprile, Giuseppe,** 4 Duettini für zwei Soprane. M.

Arne, »For thee i live my dearest«. (Duett aus »Artaxerxes«.) s. 2536, Orion Nr. 9.

78 » »Rule Britannia«. M.

79 » »Rule Britannia«. London, Birchall.

80 **Arnim, Bettina von,** 5 Lieder, 1 Duett. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

81 **Arnold, Ch.,** Rondeau p. l. Pf. à 4 Ms. Offenbach, André.

Arnold, F. W., Beethoven's 2. Symphonie, für Pianoforte u. Violine eingerichtet. s. 252.

82 **Asioli, Bonifazio,** Sinfonia campestre, für Pianoforte eingerichte von Piantanida.

83 » Duettino: »Perchè vezzosi rai«, mit Pianoforte. Mailand.

84 » Duettino: »Per valli per boschi«. M.

85 » Duettino: »S'io t'amo oh Dio«. Mailand.

86 » Sonetto: »In quel età ch'io misurar solea«. M.

M.
Asioli, Bonifazio, 6 Duetts for 2 Voices mit Pianof. London, Corri, Dussek & Co. 1796. s. 347.
Der Markgräfin von Anspach u. Bayreuth, geb. Gräfin Berkeley, gewidmet.

87 **Aspelmayer, Franz,** Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
*88 » »Agamemnon«, Ballet. Partitur. M.
*N. 8, 15, 18. **N. 22.
89 » Orchesterstimmen zu 88. M.
90 » »Iphigenie«, Ballet. Orchesterstimmen. M.
91 » »Flora«, Ballet. Orchesterstimmen, unvollständig. M.
92 » Aria di Ballo. Orchesterstimmen. M.

93 **Assmayer, Ignaz,** »Angebinde«, Andante u. Allegro f. Pf. z. 4 H., op. 13. München, Falter & Sohn.

94 **Attwood, Thomas,** »The acacia bower«, aus »Lalla Rookh«, für Gesang und Klavier. London, Power.
95 » »The cold wave my love lies under«, aus »Lalla Rookh«, für Gesang und Klavier. London, Power.
96 » »Her hands were clasp'd«, aus »Lalla Rookh«, für Gesang und Klavier. London, Power.
97 » »The song of the fire-worshipper«, aus »Lalla Rookh«, für Gesang und Klavier. London, Power.

98 **Auber, D. F. E.,** »Die liebende Bayadere« oder »der Gott und die Bayadere«, Oper. Klavier-Auszug mit franz. u. deutsch. Text von V. Rifaut. Mainz u. Antwerpen, Schott's Söhne.
99 » »Die Botschafterin«, komische Oper. Klav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. Mainz u. Antwerpen, Schott's Söhne.
100 » »Der Feensee«, Oper. Vollst. Klavier-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
101 » »Fra Diavolo«, komische Oper. Klavier-Auszug mit franz. und deutsch. Text von Karl Blum. Mainz u. Antwerpen, Schott's Söhne.
102 » »Gustave (Der Maskenball)«, Oper. Vollst. Klav.-Ausz. m. deutsch. u. franz. Text von J. Rummel. Mainz u. Antwerpen, Schott's Söhne.
103 » »Lestocq«, komische Oper. Vollst. Klavier-Auszug mit deutsch. u. franz. Text von J. Rummel. Mainz u. Antwerpen, Schott's Söhne.
104 » »Der Liebestrank«, komische Oper. Klavier-Auszug mit franz. u. deutsch. Text von V. Rifaut. Mainz u. Antwerpen, Schott's Söhne.
105 » »Der Maurer«, Oper. Klavier-Auszug mit franz. und deutschem Text von C. F. Ebers. Berlin, Laue.

M.

106 **Auber, D. F. E.,** »Die Sirene«, komische Oper. Vollst. Klav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

107 » »Die Stumme v. Portici«, Oper. Klavier-Ausz. mit deutsch. u. franz. Text von C. F. J. Girschner. Berlin, Schlesinger. 2 Bände.

108 » »Die Stumme von Portici«, Oper. Klavier-Ausz. mit franz. u. deutsch. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

109 » »Die Verlobte«, komische Oper. Klavier-Auszug mit franz. u. deutschem Text. Mainz u. Antwerpen, Schott's Söhne.

110 » Ouvert. u. Gesänge aus »Fra Diavolo«, f. Pf. eingerichtet v. Ch. Rummel. Mainz u. Antwerpen, Schott's Söhne.

111 » Ouverture aus der Oper »Gustave«, für Pianoforte eingerichtet von V. Rifaut. Mainz u. Antwerpen, Schott's Söhne.

112 » Arie: »Mes soldats, mes amis«, aus »Gustave«, mit Klavier.

113 » Duett: »Keine Rast«, aus dem »Maurer«, mit Pianoforte eingerichtet von J. F. Kelz.

114 » Duett: »Darf man, Frau Nachbarin«, aus dem »Maurer«, mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von J. F. Kelz.

115 » Griechischer Gesang aus dem »Maurer«, mit Begleit. des Pianoforte eingerichtet von J. F. Kelz.

116 » Beatillen aus dem »Maurer« in Form eines Contretanzes, für Pianoforte eingerichtet von C. F. Ebers.

117 » Tänze aus der »Stummen v. Portici«, f. d. Pianoforte.

118 » »Jaleo de Xeres«. Spanischer Nationaltanz für Pianoforte.

Audinot, »Le Tonnelier«, Oper. Paris, Le Clerc. Partitur. s. 3394.

118a » »Le Tonnelier«, eingerichtet für Streichquartett. Stimmen. M.

» Dieselbe, für zwei Gamben eing. von Hesse. s. 2262.

119 **Auerhammer,** 6 Variationen über »Der Vogelfänger bin ich ja« von Mozart. (Journal de musique, Nr. 49). Offenbach, André.

120 **Aufsess, v.,** »Sie sollen ihn nicht haben«, für 1 Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte und für Männerchor.

121 **Augusta,** Prinzessin Wilhelm von Preussen. Recueil pour le Pianoforte. Berlin, 1834. 2 Hefte, I u. III.

Aurore, Mlle., »Lainval aimait Arzène«. Romanze. s. 3245.

Mlle. A. war die erste Sängerin beim Prinzen Heinrich v. Pr.

122 **Avondano, G. B. A.,** 4 Sonate e 2 Duetti per 2 Violoncelli.

123 » Sonata in *C* per il Violoncello solo e Basso. M.

124 » Sonata in *F* per il Violoncello solo e Basso. M.

Ayblinger, Zwei Münchener Favorit-Redouten-Deutsche. s. 4893.

M.

125 **Bacciarelli, F., de,** 8 Polonaises à grand Orchestre, arr. pour le P.-F. Berlin, 1805. M.

126 » 8 Polonaises à gr. Orch., arr. p. l. P.-F., op. I. Berlin, F. UNGER. 1805.

127 **Bach, August Wilh.,** Choral-Buch. Berlin, 1830.

128 **Bach, Carl Ph. E.,** Orchester-Symphonien mit 12 obligaten Stimmen. Leipzig, SCHWICKERT. 1780. Stimmen.

» »Aus dem grossen Magnificat«. s. 4684.

» »Heilig ist Gott«. s. 4684.

129 **Bach, Joh. Christian,** »Temistocle«, Oper. Orchesterstimmen. M.

130 » The favourite songs in the opera »Adriano in Siria«. London.

131 » The favourite songs in the opera »Berenice«. London.

132 » The favourite songs in the opera »Carattaco«. London.

133 » Sinfonia aus der Oper »Catone«. Orchesterstimmen.

134 » Favorite dell' opera »Orfeo«. Orchesterstimmen. M.

135 » The favourite songs in the opera »Orione«. London.

136 » The favourite songs in the opera »Zanaida«. London.

137 » Beliebte Arien a. d. Opern »Zanaida«, »Orione«, »Carattaco«, »Adriano in Siria«. Orchesterstimmen. M.

138 » (**u. a.**), Beliebte Arien aus »Demofoonte«, »Leucippo«, »Zenocrita«, »Sifari« (Siface?), »Ifigenia«. M.

Nr. 19, 20, 22 u. 24 aus »Sifari« (Siface?).

139 » (**u. a.**), Beliebte Arien aus den Opern »Ezio«, »Berenice«, »Solimanno«. Orchesterstimmen. M.

Nr. 6, 12 u. 14.

140 » (**u. a.**), Beliebte Arien aus den Opern »Carattaco«, »Pelopida«, »Tigrane«, »Cleonice«.

Nr. 2, 3, 4 aus »Carattaco«.

141 » Six grand overtures, 3 for a single, 3 for a double orch., op. 18. London, FORSTER. Stimmen.

142 » Concerto in *A*. Stimmen. M.

143 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

1 Horn fehlt.

144 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

145 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

146 »(? Sinfonia in *F*. Stimmen. M.

147 » Sinfonia in *E* für 2 Orchester. Stimmen. M.

M.

148 **Bach, Joh. Christian,** Sinfonia concertante in *F* (Oboe u. Violoncello conc.). Stimmen. M.

149 » Sinfonia concertante in *C* (Violine u. Violoncello conc.). Stimmen. M.

150 » Sinfonia concertante in *B* (Violoncello conc.). Stimmen. M.

151 » Six Symphonies, op. 3. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

152 » Quintetto in *B*. Stimmen. M.

153 » Quintetto in *C*. Stimmen. M.

Flöte und Oboe.

154 » Six Quatuor, op. 8. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

Flöte.

155 » (u. a.), Six Quatuor. Berlin u. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

156 » Trio in *A*. Stimmen. M.

157 » Trio in *D*. Stimmen. M.

158 » Trio in *C*. Stimmen. M.

159 » (u. a.), Six Trios. Berlin u. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

Bach, wahrsch. **Joh. Christian,** Sinfonia zu?, für zwei Gamben eing. von Hesse. s. 2262.

Bach, Joh. Christoph, »Ich lasse dich nicht«, Motette. s. 4684.

Bach, Joh. Michael, »Ich weiss, dass mein Erlöser lebt«. s. 3228.

160 **Bach, Joh. Sebastian,** »Werke«, herausgegeben v. d. Bach-Gesellschaft in Leipzig. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 40 Jahrgänge.

161 » »Matthäus-Passion«. Partitur. Berlin, Schlesinger. 1830. Pracht-Ausgabe.

162 » »Matthäus-Passion«. Vollst. Klavier-Auszug von A. B. Marx. Berlin, Schlesinger. 1830.

163 » »Johannis-Passion«. Partitur. Berlin, Trautwein. 1831.

164 » Choräle mit beziffertem Bass. Herausgegeben von C. F. Becker. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

» »Du lieber Heiland«; »Erbarme dich, mein Gott«; »Gebt mir meinen Jesum«; »Erbarme es Gott«; »Qui sedes ad dextram«, »Agnus Dei«. s. 2535. Sion, Nr. 21—25.

» »Wenn ich einmal soll scheiden«. s. 3228.

» »Nimm von uns, Herr«. s. 4684.

» »Wie sich ein Vater erbarmet«. s. 4684.

» »Mache dich, mein Geist, bereit«. s. 4684.

» »Wir setzen uns mit Thränen nieder«. s. 4684.

M.

165 **Bach, Wilhelm,** »Westphalens Freude«, Cantate. Klav.-Auszug. Rinteln, Bösendahl. 1791.

166 » Auswahl deutscher und franz. Lieder und Arietten mit Begleitung d. Pf. Berlin, Hummel.

167 » Concerto in *G*. Stimmen. M.

168 » Concerto in *E*. Stimmen. M.
4 Violinen.

169 » Concerto in *Es*. Stimmen. M.
Largo A?

170 » Conzert für 2 Klaviere. Stimmen. M.

171 » Sinfonia in *C* per il Pianoforte e Violino. Stimmen. M.

172 » 6 Walzer für Pianoforte. A.

173 » Grande Valse pour le P.-F. A.

174 » Tempo di Menuetto à 4 mains. A.

175 » Amusement pour le Pianoforte. M.

176 **Bachmann, Gottlob,** 6 Gesänge, beim Klavier zu singen, op. 45. Oranienburg, Werckmeister.

177 » 6 Gesänge, beim Klavier zu singen. Wien, Kunst- & Ind.-Comtoir.

178 » 1. Variationen über: »Auf, auf, ihr Brüder, und seid stark«. 2. 3 Walzer, 1 Ballet, 1 Anglaise. M.

179 » Menuett mit Trio für Cembalo. M.

180 » Variationen über: »Lison dormait dans un bocage«, für Cembalo. M.

181 » Variationen über: »Gott grüss Euch, Alter, schmeckt das Pfeifchen?« für Cembalo. M.

182 **Bagge, C. E., Baron von,** Sinfonia in *d*. 1788. Paris. Stimmen.

183 » Sinfonia concertante in *c*. 1790. Stimmen. M.

184 » Dieselbe. M.

185 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

186 » Sinfonia concertante in *G*. 1790. Stimmen. M.

187 » Sinfonia concertante in *G*. 1789. Stimmen. M.

188 » Concerto de Violon à plusieurs instruments in *C*. Paris. Stimmen. (Vor 1786.) S. K. H. d. Prinzen v. Preussen gewidmet.

189 » (**u. Fiorillo**), Quintetto in *C*. Stimmen. M.
2 Violen.

190 » » Quintetto in *Es*. Stimmen. M.
2 Violen.

191 » » Quintetto in *D*. Stimmen. M.

192 » » Quintetto in *B*. 1789. Stimmen. M.
2 Violen.

M.

193 **Bagge, C. E., Baron von,** Quartetto in *A*. Stimmen. M.

194 » (**u. Fiorillo**), Quartetto in *C*. Stimmen. M.

195 **Baldamus, L.,** Autographa berühmter Tonkünstler. 4 Hefte. Berlin, 1853.

Baltin, H., Largo aus der Sonate 189 von Friedrich d. Grossen, für Orgel eingerichtet. s. 1577.

195[a] **Banck, Carl,** »Deutsches Liederbuch«, op. 30, 1.

195[b] » »Marienlieder«, op. 39.

196 **Banderali, D.,** Solfeggi. M.

Bardale, Sammlung auserlesener »Volkslieder«. Bd. I. s. 211.

197 **Barrière, E. B. J.,** 6 Quatuor concertants, op. 1. Paris, Le Duc le jeune. Stimmen.

198 » 6 Quatuor conc., op. 3. Paris, Le Duc. Stimmen.

199 » 6 Quatuor conc., op. 8. Paris, Le Duc. Stimmen.

200 **Barthel, Joh. Chr.,** »An das Vaterland«. Lied mit Klavier. M. April 1813, Altenburg.

201 **Barthélemon, F. H.,** The favourite songs in the opera »Pelopida«. London, Welcker. Stimmen. 2 Hefte.

202 » The favourite songs in the opera »Cleonice«. London, Bremner. Orchesterstimmen (unvollständig).

203 » Six concertos for 3 Violins, a Tenor and Violoncello, 2 Repiano-Violins and a Thorough-Bass ad lib. for the Harpsichord, op. 3. London, Welcker.

204 » 6 Sonatas for 2 Violins or German flutes with a Thorough-Bass for the Harpsichord, op. 1. (1800?) London, Welcker.

» Aus der Oper »Carattaco«. s. 132.

» Arien aus »Carattaco«; aus »Pelopida« s. 140, Nr. 1 und 5—13.

204[a] **Bartmuss, W.,** »Eine feste Burg ist unser Gott«. Ein Gedenkblatt. 1883.

205 **Batthyany, F., Comtesse,** Romanze: »Doux sentiment, dicté par la nature«, Duett mit Klavier. M.

Bauer-Schmidt s. **Schmittbauer.**

206 **Baumbach, F. A.,** »An August«, Ode des Horaz, für Orchester und 4 Singstimmen. Leipzig, 1794. Partitur und Stimmen.
König Friedrich Wilhelm II. bei der Rückkehr aus Frankreich gewidmet.

M.

207 **Baumbach, F. A.,** »Theresens Klagen über den Tod ihrer unglücklichen Mutter Maria Antonia«. Eine Cantate, am F.-P. zu singen. Leipzig, Voss & Co.

208 **Baumberg, J. L.,** 6 Quatuor concert., op. 2. Berlin u. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

209 **Baumgarten, C. J.,** 6 Quartettes, 3 f. Violin, Oboe or German flute, Tenor, Violoncello;. 3 f. 2 Violins, Oboe or Germ. flute and Violoncello, op. 2. London, Forster. Stimmen.

210 **Baumgarten, Jean,** (à la Haye). Extrait des airs français de plusieurs opéras, qui ont été représentés, accommodés pour deux Violoncelles.

10 Stücke aus »Zémire et Azor«, 1 Stück aus »Les deux avares«, 2 Stücke aus »L'amitié à l'épreuve«, 1 Stück aus »Le déserteur«, 1 Stück aus »La rencontre imprévue«, 3 Stücke aus »La buona figliola«, 1 Stück aus »L'amant déguisé«, 1 Stück aus »Le Huron«, 1 Stück aus »Le jardinier supposé«, 1 Stück aus »La suite de Julie«, 3 Stücke aus »Silvain«.

211 **Baumstark, E. (u. Waldbrühl, W. von),** »Bardale«, Sammlung auserlesener Volkslieder mit Pianof. und der Guitarre. 1 Band. 2 Hefte. Braunschweig, 1829. F. Busse.

Beaumortrier, Sonates. s. 6208.

212 **Beauplan, A. de,** »Keepsake musical«, Nouvel-Album, 12 Romances, Chansonnettes, Ballades et Nocturnes mit Pf. Paris, Janet & Cotelle.

Dazu Bilder.

213 » Tyrolienne: »Le bonheur de se revoir«, mit Flöte eing. von Fürstenau. M.

214 **Beck,** Due Divertimenti. Stimmen. M.

215 **Becker, Albert,** »Selig aus Gnade«. Kirchenoratorium, op. 61. Partitur. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1890.

Becker, C. F., Choräle J. S. Bach's. s. 164.

216 **Becker, Reinhold,** »Vor der Schlacht« (Körner), für Baritonsolo, Männerchor u. Orchester, op. 50. Klav.-Auszug. M.

217 **Beczwarzowsky, A.,** Concerto p. l. Forte-Piano mit Orchester. Klavierstimme.

218 » 3 Sonates p. l. P.-F. mit Violine u. Violoncello, op. 3. Offenbach, André. Klavierstimme.

219 » Gesänge beim Klavier. Offenbach, André.

» 2 Lieder mit Fortepiano und Guitarre. s. 53.

220 **Beecke, J. von,** Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

Fagott fehlt.

M.

221 **Beecke, J. von,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
Clarini und Timpano fehlen.
222 » Sinfonia in *Es.* Stimmen. M.
Bass fehlt.
223 » Sinfonia in *D.* 1791. Stimmen. M.
*224 » Symphonie de chasse in *F.* Stimmen. M.
225 » 6 Quartetti. Stimmen. M.
226 » Quartetto in *D.* M.
= 225, 1.
227 » Quartetto in *B.* Stimmen. M.
= 225, 2.
228 » Quartetto in *G.* Stimmen. M.
= 225, 3.
229 » Quartetto in *A.* Stimmen. M.
= 225, 4.
230 » Quartetto in *F.* Stimmen. M.
= 225, 5.
231 » Quartetto in *C.* Stimmen. M.
= 225, 6.
232 » Quartetto in *Es.* Stimmen. M.
233 » Quartetto in *D.* Stimmen. M.
234 » Quartetto in *B.* Stimmen. M.
235 » Quartetto in *A.* Stimmen. M.
236 » Quartetto in *C.* Stimmen. M.
237 » Quartetto in *G.* Stimmen. M.
238 » 6 Trios. Stimmen. M.
239 » 6 Lieder, mit Klavier. 2. Theil Augsburg, Gombart.
240 » 6 Lieder von Matthison, 3. Theil. Augsburg, Gombart.
241 » 6 Lieder, 4. Theil. Augsburg, Gombart.
242 » Duett: »Del suo gentil sembiante«, von Metastasio, für 2 Soprane. 1800. M.
243 » Duett: »Ah! che il destino mio bel tesoro«, von Metastasio, für 2 Soprane. M.
244 » Duett: »So che vanti un core ingrato«, von Metastasio, für 2 Soprane. M.
245 » Duett: »Perchè se mia tu sei«, von Metastasio, für 2 Soprane. M.
246 » Duett: »Ti sento sospiri«, von Metastasio, für 2 Soprane. M.
247 » Duett: »Rosa vezzosa«, von Metastasio, für 2 Soprane. M.
248 » Terzett: »Rosa vezzosa«, für 3 Soprane. M.
249 » »Schifferlied«, nach dem Italienischen. M.

M.

250 **Beethoven, L. van,** »Die Ruinen von Athen«. Wien, ARTARIA & Co. Partitur.

251 » Fantasie f. Pf. mit Orchester und Chor, op. 80; Chor- und Pianofortestimmen. BREITKOPF & HÄRTEL.

252 » 2. Symphonie, für Pianof. und Violine einger. von Arnold. Köln, ECK & Co.

252[a] » »Wellingtons Sieg«, oder »die Schlacht bei Vittoria«, für Pf. zu 4 H. Wien, STEINER & Co.

253 » Ouverture zu »Fidelio« für Pf. zu 4 H. eing. von Hummel. Wien, ARTARIA & Co.

253[a] » Ouverture zu »Egmont« f. 2 Fortepianos einger. von A. Anacker.

254 » Grand Quintetto in *Es*, op. 4. Wien, ARTARIA & Co. Stimmen.

255 » Dasselbe. M.

256 » Trio in *Es*. Stimmen. M.

257 » Sonate à quatre mains, op. 6. Wien, ARTARIA & Co.

258 » Sonate pathétique für Pf. zu 4 Händen eingerichtet von Klage. Magdeburg, HEINRICHSHOFEN.

259 » »Lied aus der Ferne«. Hamburg, J. A. BÖHME.

260 » »Adelaide«, mit Begl. der Flöte. M.

261 » »O du, nach dem sich alle meine Wünsche lenken«, Lied. M.

261[a] Festgabe zu der Inauguration des Beethoven-Monuments von H. K. Breidenstein. Bonn, 1845.

261[b] Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch. Stuttgart, 1846.

261[c] Album-Beethoven. Dix morceaux brillants, p. l. Pf. (Chopin, Czerny, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Taubert, Thalberg) publiés par P. Mechetti.

Hymne zur Bekränzung des Bonner Denkmals (nach Goethe und Beethoven). 11. 8. 1845. s. 4985.

262 **Behatschek,** 12 »Deutsche«, für kleines Orchester. Stimmen. M.

263 **Belcke, Friedrich,** Walzer z. 27. 7. 1834 (Ankunft der Kaiserin von Russland), einger. für Pf., op. 57. Berlin, L. W. KRAUSE,

264 » Bouquet pour le Piano (Elegie, Menuett, Scherzo.) M.

Bellermann, Friedrich, Dr. Emil Fischer's mehrstimmige Gesänge. s. 1275.

265 **Belleville, Ninette de,** Sept Variations sur une Valse Viennoise p. l. Pf., op. 3. Augsburg, GOMBART & Co.

266 » Rondeau p. l. Pianoforte, op. 4. Augsburg, GOMBART & Co.

267 **Bellini,** »Norma«, Oper. Klav.-Auszug vom Komponisten mit ital. Text. Mailand, RICORDI.

M.

268 **Bellini,** »Il Pirata«, Oper. Klav.-Auszug vom Komponisten mit ital. Text. Paris, SCHLESINGER.

269 » »I Puritani«, Oper. Klav.-Auszug von Tadolini mit ital. und deutschem Text. Mainz und Antwerpen, SCHOTT's SÖHNE.

270 » »La Straniera«, Oper. Klav.-Auszug vom Komponisten mit ital. Text. Mailand, RICORDI.

271 » Arie und Finale aus »La Sonnambula«. Partitur. M.

272 » Auswahl der beliebtesten Gesangst. aus »La Sonnambula«, mit Klavier, deutsch. u. ital. Text. Berlin, SCHLESINGER.

» Gesangmotive aus »I Montecchi ed i Capuleti«, mit Pf. von A. Diabelli. s. 980.

273 » Rec. e Duetto: »Deh! con te, con te li prendi« aus »Norma«, mit Klavier, deutschem und ital. Text. Wien, DIABELLI.

» Gesang-Motive aus »Norma« mit Pf. von A. Diabelli. s. 980.

274 » Cavatina: »Lo sognai ferito esangue«, aus »Il Pirata«, mit Klavier und ital. Text von Pedroni. Florenz, RICORDI.

275 » Rec. e Duetto: »Tu m'apristi in cor feroce«, aus »Il Pirata«, mit Klav. und ital. Text von L. Truzzi. Florenz, RICORDI.

276 » Scena ed Aria: »Col sorriso d'innocenza«, aus »Il Pirata« mit Klav. und ital. Text von L. Truzzi. Florenz, RICORDI.

277 » Rec. e Cavatina: »Nell' furor delle tempeste«, aus »Il Pirata«, mit Klavier und ital. Text. M.

» Gesang-Motive aus »Il Pirata«, mit Pf. von A. Diabelli. s. 980.

278 » Cavatine: »Verweile, reine Seele«, aus »Romeo u. Julia«, mit Klavier. M.

» Gesang-Motive aus »La Sonnambula«, mit Pf. von A. Diabelli. s. 980.

» Gesang-Motive aus »La Straniera«, mit Pf. von A. Diabelli. s. 980.

279 » Romanze: »L'abbandono«, mit ital. und deutschem Text. Berlin, SCHLESINGER.

280 » Arietta: »Per pietà bell' idol mio«, mit ital. und deutschem Text. Berlin, SCHLESINGER.

281 **Bellini (u. Rossini)**, Sammlung von Romanzen und Arietten, mit Begleitung des Klaviers, deutsch. und ital. Texte. Livre I u. II. Berlin, SCHLESINGER.

282 **Bemmann, G.**, Singspiel am Feste der Einweihung des Sr. Maj. dem Könige Friedrich Wilhelm III. in Wolfshagen am 3. 8. 1834 errichteten Denksteins. Berlin, TRAUTWEIN.

283 **Benda, Franz,** Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

M.

284 **Benda, Franz,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

Dieselbe wie 283, aber mit Veränderungen; z. B. ist der 2. Satz von Hmoll nach Amoll transponiert.

» Sonaten. s. 6208.

286 **Benda, Friedrich,** »L'isola disabitata«, Oper. Partitur. M.

287 » »Die Jünger am Grabe des Auferstandenen«, Oratorium. Partitur. M.

Einige Seiten A?

288 » »Orpheus«, Singspiel, 1787. Klav.-Auszug.

289 » »Die Grazien«, Kantate im Klavier-Auszuge. Leipzig, Breitkopf. 1789.

290 » Sinfonia in *D*, all' occasione della desiderata pace (wahrschl. des Baseler Friedens 1795). Stimmen. M.

291 » Dieselbe.

292 » Sinfonia in *C.* M.

293 » Quartetto in *Es.* Stimmen. M.

Nov. 1794.

294 » Quartetto in *F.* Stimmen. M.

Nov. 1794.

295 » Six Trios, op. 1. Berlin u. Amsterdam, J. J. Hummel. Stimmen.

296 » Gesellschaftslied: »Recht thun und edel seyn«, für 3 Soprane, Tenor und Bass von F. L. Grafen v. Stolberg. Partitur.

*297 **Benda, Georg,** Scherzi notturni. M. A?

* Letzter Satz, Thema mit Variationen.

297a **Benda** (welcher?), Violoncello solo e Basso. M.

298 **Beneken, F. B.,** Lieder der »Unschuld und Liebe«, mit Klavierbegleitung. Hannover, Gebrüder Hahn.

Als Anhang 5 Menuette.

299 **Benelli, A.,** Solfeggi di Canto. M.

für J. K. H. die Kronprinzessin von Pr., spätere Königin Elisabeth.

300 **Bennet, A.** (**u. Marshall, W.**), »Cathedral chants«. London, Addison & Hodson. New Edition.

301 **Benozzy,** 6 Sonate per il Violoncello solo. M.

301a **Benzon** (?), **S.,** »An die Liebe«. »Was tröstet«; zwei Lieder. M.

Der Text des ersten Liedes ist vom Könige Ludwig von Bayern.

302 **Berg, Conrad,** Duo avec Variations, pour 2 Pianos, op. 12. Wien u. Pest, J. Riedl.

303 **Bernhard, C.,** 6 Münchener Redouten-Ländler, für Pf. München, Falter & Sohn. 1823.

M.

304 **Bertini, Henry,** Études et pièces instructives p. l. Pf. III, 2. Berlin, Challier & Co.

305 » Caprice p. l. Pf. über Motive aus dem »Postillon von Lonjumeau« von Adam, op. 115.

306 » Fantaisie brillante p. l. Pf. über Motive aus dem »Postillon v. Lonjumeau«, op. 116.

307 » Caprice p. l. Pf. über Motive aus der »Ambassadrice« von Auber, op. 117.

308 **Berton, Henri-Montan,** »Les Sérénades de Paris«, ou les petits concerts de Société en Trio. 2 Hefte. Paris, de la Chevardière.

309 » Recueil de différens airs à grande symphonie, composés et ajoutés dans plusieurs opéras. Paris, de la Chevardière.

310 » Romanze: »Ange des nuits, viens de tes ailes«, aus »Délia et Verdikan«, mit Pf. M.

» Dieselbe. s. 878.

311 » Ouverture zu »Aline«, für Pf.

312 » Barcarole: »Blondelette«, aus »Aline«, mit deutsch. u. franz. Text. M.

313 » Duett: »Tu m'aimeras«, aus »Aline«, mit deutsch. und französ. Text. M.

315 **Berton, Pierre-Montan,** »Érosine«. Partitur und Stimmen. M.

Für Berlin wurde die Partitur an manchen Stellen verändert; die Stimmen entsprechen der ursprünglichen Partitur.

316 » Dieselbe für Streichquartett. Stimmen. M.

Nach der für Berlin etwas veränderten Partitur.

» Dieselbe, für 2 Gamben eing. von Hesse. s. 2258.

» (**et Trial**), »Silvie«, Oper. Partitur. s. 5506.

» » Dieselbe, einger. für zwei Gamben von Hesse. s. 2259.

317 **Bertoni, Ferdinando,** »Alessandro nelle Indie«, Oper. 1770, atto I. Partitur. M.

318 » Orchesterstimmen zu 317.

319 » »Armida«, Oper, 1778. Partitur. M.

322 » »Telemacco«, Oper, 1777. Partitur, 3 Theile. M.

323 » »Belsazar«, Oratorium. Partitur. M.

324 » »Il Giuseppe riconosciuto«, Oratorium, 1787. Text u. Partitur. A.

Ein beiliegendes, eigenhändiges Schreiben des Komponisten an den Sänger Concialini in Berlin beweist, dass die Partitur Autograph ist.

325 » Miserere concertato. Partitur. M.

326 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

327 » Scena e Duetto: »Lascia pur ch'io vada a morte«. Padua 1778. Partitur. M.

M.

328 **Bertoni, Ferdinando,** Rondo (Duo): »Teco resti anima mia«. Padua 1778. Partitur. M.

329 » Aria: »Va crescendo il mio tormento«. Padua 1778. Partitur. M.

330 » Aria: »No non teme un' alma forte«. Padua 1778. Partitur. M.

331 » Scena ed Aria: »Ma pria ch'io vada al campo«. Padua 1778. Partitur. M.

332 » Aria: »Son qual fiume«. Partitur. M., wahrschl. A.
Unvollständig.

» »Cor mundum« (Duett aus dem »Miserere«). s. 2536, Orion Nr. 2.

» »Sacrificium Deo« (aus dem »Miserere«). s. 2535, Sion Nr. 33.

» Duetto: »Tu parti mio ben oh Dei«, aus »Cleonice«. s. 1634.

» Arie aus »Cleonice«. s. 140, Nr. 22.

332a **Bethke, H.,** Sechs Lieder ohne Worte, op. 1.

332b » »Erinnerung«. »In der Ferne«; zwei Lieder, op. 2.

332c » »Vorüber«. »Blick in den Strom«; zwei Lieder, op. 3.

332d » »Vorüber«, Lied. M., wahrschl. A.
= 332c, Nr. 1.

332e » »Blick in den Strom«, Lied. M., wahrschl. A.
= 332c, N. 3.

332f » »Mondwanderung«, Lied. M., wahrschl. A.

332g » »Im stillen Grund«, Lied. M., warschl. A.

332h » »Falsche Bläue«, Lied. M., wahrschl. A.

332i » »Herbstluft«, Lied. M., wahrschl. A.

332k » »Heraus«, Lied. M., wahrschl. A.

332l » »Guter Rath«, Lied. M., wahrschl. A.

332m » »Sängerpflicht«, Lied. M., wahrschl. A.

Beutler, Fr., Allemande. s. 4688.

» Allegretto. s. 4688.

» Ländlicher Marsch. s. 4688.

333 **Bévy, J. de,** Douze motifs, arr. et var. p. l. Pf. c. 1800. 1. Aria aus der »Molinara« von Paisiello. 2. Rondo von R. Mei. 3. Motiv aus der Oper »Tyroler Wastel«. 4. Lied: »C'est la fille à Simonette«. 5. Lied: »O ma tendre musette«. 6. »God save the King«. 7. Romanze vom Guggisberg i. d. Schweiz. 8. Savoyardenlied. 9. Schwedisches Lied. 10. Polonaise. 11. Russisches Lied. 12. Arabisches Lied.

334 **Bianchi, Antonio,** 12 chansons françaises, 1796. Hamburg, Günther & Böhm.

M.

335 **Bianchi, Francesco,** »Il desertore Francese«, Oper, 1785. Partitur. M.
Vom Komponisten durchgesehen.

336 » »L'Orfano Chinese«, Oper, 1787. Partitur. M.

337 » »Agar fugiens in desertum«, actio sacra (Oratorium), 1789. Partitur. M.
1. Theil ganz, 2. Theil zur Hälfte A.

338 » Terzetto: »Se fida, sei ben mio«. Partitur. Sing- und Orchesterstimmen. M.

339 » Dasselbe. Partitur. M.

340 » Rec. e Duetto: »Quel sangue a me si caro«. Partitur. M.

341 » Rec. ed Aria: »La mia virtù non cede«, aus »l'Orfano Chinese«. Partitur. M.

342 » Scena e Terzetto: »Dove son? che rimiro«. Partitur. M.

343 » Duetto: »Ah perchè fra tante«, 1783. Partitur. M.

344 » Duettino: »Caro ben se mio«, 1783. Partitur. M.

345 » Duettino: »Ah, ah mi si gela il core«. Partitur. M.

346 » Preghiera: »Queste ch'io porgo umile«. Partitur. M.

347 **Bianchi, Giacomo,** 6 Duetts for 2 voices, or a single one, ad lib. mit Pf.
Texte von Metastasio.

348 **Bianchi, Giovanni,** Sonata a 3 in *F.* Stimmen. M.

349 » Sonata a 3 in *g.* Stimmen. M.

350 » Sonata a 3 in *B.* Stimmen. M.

351 » Sonata a 3 in *B.* Stimmen. M.

352 » Sonata a 3 in *C.* Stimmen. M.

353 » Sonata a 3 in *d.* Stimmen. M.

354 » Sonata a 3 in *F.* Stimmen. M.

355 » Sonata a 3 in *g.* Stimmen. M.

356 » Sonata a 3 in *d.* Stimmen. M.

357 » Sonata a 3 in *a.* Stimmen. M.

358 » Sonata a 3 in *c.* Stimmen. M.

359 » Sonata a 3 in *F.* Stimmen. M.

360 **Bierey, G. B.,** »Das Donauweibchen«. 3. Theil. Klav.-Auszug. Braunschweig, Musik. Magazin.

» Vollst. Klav.-Auszug zu »Fanchon« von Himmel. Leipzig, Breitkopf & Härtel. s. 2275.

» Klav.-Auszug zum »befreiten Jerusalem« von Righini. s. 4656.

» Klav.-Auszug zum »Zauberwald« von Righini. s. 4657.

361 **Biggs,** »Here's a health to those far away«, Lied mit Pf. M.

M.

362 **Bihler,** Sonate pour le Clavecin ou Pianoforte avec accomp. de Violon et Basso. op. 1. Offenbach, J. André.

363 **Billert, E.,** Der 86. Psalm, für 2 gemischte Chöre. M.
Der Königin Elisabeth von Preussen zum 29. 11. 1848 gewidmet.

364 **Binzer, Moritz von,** »Sie sollen ihn nicht haben«, für 4 Männerstimmen. Hamburg, J. A. Böhme. Partitur u. Stimmen.

Bird, W., »Non nobis Domine«. Canon, 1590. Neuausgabe. London, Hawes. s. 4697.

366 **Birnbach, C. J.,** Concerto in *B* p. l. Clavecin ou Pianoforte mit kl. Orchester. Stimmen. M.
Die beiden Violin- und die Bassstimmen fehlen.

367 » Trio in *C* p. l. Pianoforte, Violon et Violoncelle. Stimmen. M.

368 » Chor aus der »Huldigungs-Cantate«, 1797. Berlin, F. W. Maass.

369 » »Volkslied«, z. 3. 8. 1798.
Text von C. L. v. Klenke geb. Karschin.

370 **Birnbach, H.,** »Der vollkommene Komponist«, harmonische Beispiele und Uebungen. 2 Hefte.

371 **Bishop, H. R.,** »Tamerlane et Bajazet«, Ballet, arr. for the Pianoforte. London, Pearce.

372 » »The song of the Georgian maid«, aus »Lalla Rookh«. London, Power.

373 » »The Arabian maid's song«, aus »Lalla Rookh«.

374 » »The feast of roses«, aus »Lalla Rookh«.

Bishop (u. Stevenson), Irish melodies (Th. Moore). s. 5372.

» Selection of popular national airs (Th. Moore). s. 5373.

375 **Blaise,** »Isabelle et Gertrude« ou »Les Sylphes supposées«, Singspiel von Favart, 1759. Paris, de la Chevardière. Partitur u. Stimmen.

» Dasselbe, für zwei Gamben eing. von Hesse. s. 2258.

» »Annette et Lubin«. Paris, de la Chevardière. Partitur. s. 4895.

376 » »Annette et Lubin«, Singspiel von Mme. Favart, für Streichtrio. Stimmen.

» Dasselbe, für zwei Gamben eing. von Hesse. s. 2257.

» Aus: »Annette et Lubin«. s. 71.

» s. auch 379.

377 **Blake,** »Galop de Londres«, Londoner Favorit-Galopp. Wien, T. Haslinger.

378 **Blangini,** 12 Duettini notturni, mit Pf. M.

M.

379 **Blavet,** 2e Recueil de pièces, petits airs etc., avec des doubles et variations, accomm. pour les flûtes trav. etc. Paris, Blavet.
U. a. Stücke von Blaise, Händel, Geminiani und Rameau.

380 **Bliesener. J.,** 3 Quatuor concert. c. 1800. Stimmen. M. A?

381 **Blum, Carl,** »Te Deum«, op. 131. Partitur. M. A?

382 » »Mary, Max u. Michel«, kom. Oper, op. 133. Partitur. Berlin, M. Westphal.

383 » Vollst. Klav.-Auszug zu 382 von A. F. Wustrow.

384 » »Die Nachtwandlerin«, Singspiel nach dem Französischen. Klav.-Auszug vom Komponisten. Berlin, Schlesinger.
* Nr. 1, 2 u. 7.

385 » »Aline«, Ballet, op. 30. Klav.-Auszug vom Komponisten. Wien, Artaria & Co.

386 » »Achille«, Ballet. Klav.-Auszug vom Komponisten, op. 36. Wien, Cappi & Diabelli.

386a » »Zoraide oder der Friede von Granada«, Oper, op. 65. Mainz, Schott's Söhne. Partitur.

387 » »Arion«, Romanze für eine Sopran-, Tenor- u. Bassstimme nebst Chor mit Begl. des Pianoforte, Violoncello, Flöte und Guitarre, op. 91. Potsdam, F. Riegel. Partitur.

388 » »Gruss an die Schweiz«, Klav.-Auszug vom Komponisten. Berlin, E. H. G. Christiani.

389 » Favorit-Gesänge aus der Oper »Das Rosenhütchen«, für Gesang und Pianoforte. Wien, Steiner & Co.

» Klav.-Auszug zu »Fra Diavolo«, von Auber. s. 101.

Blumenröder, »Du süsser Wohnplatz stiller Freuden«, aus der Oper »Die Jagd«, mit Pf. 1814. s. 4688.

» Lied. 1814. s. 4688.

390 **Boccherini, Luigi,** 6 Symphonies, op. 16. Paris, de la Chevardière. Stimmen.
In den gedruckten Violoncellstimmen der Werke B.'s finden sich viele handschriftliche Umschreibungen aus dem C- in den Violinschlüssel, offenbar zur Bequemlichkeit des Königs Fr. W.'s II. Auch fehlt es nicht an kleinen Verbesserungen, die als der letzte Wille des Komponisten angesehen werden dürfen.

391 » Sei Sinfonie, op. 22. Paris, Sieber. Stimmen.

392 » Sinfonia in *D*, 1782. (Nr. 1). Partitur. A.

393 » Stimmen zu 392. M.

394 » Desgl., Stimmen zu 392. M.

395 » Sinfonia in *Es*, 1782. (Nr. 2). Partitur. A.

396 » Stimmen zu 395. M.

M.

397 **Boccherini, Luigi,** Desgl., Stimmen zu 395. M.
398 » Sinfonia in *A*, 1782. (Nr. 3). Partitur. A.
399 » Stimmen zu 398. M.
400 » Desgl., Stimmen zu 398. M.
401 » Sinfonia in *F*, 1782. (Nr. 4). Partitur. A.
402 » Stimmen zu 401. M.
403 » Desgl., Stimmen zu 401. M.
404 » Sinfonia in *Es*, 1782. (Nr. 5). Partitur. A.
405 » Stimmen zu 404. M.
406 » Desgl., Stimmen zu 404. M.
407 » Sinfonia in *B*, 1782. (Nr. 6). Partitur. A.
408 » Stimmen zu 407. M.
409 » Desgl., Stimmen zu 407. M.
410 » Sinfonia in *d*, 1787, (Juni). Partitur. A.
411 » Stimmen zu 410. M.
412 » Desgl., Stimmen zu 410. M.
413 » Sinfonia in *A*. 1787, (Oktober). Partitur A.
414 » Stimmen zu 413. M.
415 » Sinfonia in *c*. 1788, (Januar). Partitur A.
416 » Stimmen zu 415. M.
*417 » Grosse Symphonie in *D*. 1789, (Januar). Stimmen. M.
* Menuett, Trio und das (kurze) Finale.
418 » Dieselbe. M.
419 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
420 » Concerto a più stromenti concertanti in *C*. op. 8. Paris, Venier. Stimmen.
421 » Dasselbe. M.
422 » Concerto per il Violoncello obligato con 2 Violini, Viola, Basso, e Contrabasso in *C*. Paris. Stimmen.
Gr. p. Mlle. Vendôme et le Sr. Moria. Später 2 Hörner hinzugefügt. M.
423 » Concerto a più strom. obl. in *C*, 1786, (November). Partitur. A.
424 » Stimmen zu 423. M.
425 » Desgl., Stimmen zu 423. M.
426 » Concerto a più strom. obl. in *D*. 1786, (Dezember). Partitur. A.
427 » Stimmen zu 426. M.
428 » Desgl., Stimmen zu 426. M.
*429 » 6 Menuetti, für grosses Orchester, 1788, (März). Partitur. A.
430 » Ouverture in *D*, 1790, (Dezember). Partitur. A.
431 » Stimmen zu 430. M.

M.

432 **Boccherini, Luigi,** Divertimento in *G*, 1787, (August). Stimmen. M.

433 » Divertimento notturno in *Es*. Stimmen. M.

434 » Divertimento notturno in *Es*. 1787, (April). Stimmen. M.
Sextett.

435 » Divertimento notturno in *Es*., 1787, (Mai). Stimmen. M.
Sextett.

436 » Divertimento notturno in *Es*, 1787, (Juli). Stimmen. M.
Sextett.

*437 » Divertimento oder Quintetto »del Fandango« in *D*, 1788, (April). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

438 » Dasselbe. M.

439 » 6 Divertimenti, für Streichquartett, op. 11 (lib. IV der Quartette). Paris, Venier. Stimmen.

440 » 6 Sextuor, op. 15. Paris, de la Chevardière. Stimmen.
Flöte.

441 » Dieselben.

442 » 6 Sestetti, 1776, op. 1. Stimmen. M.
6 Streichinstrumente.

443 » Dieselben. M.

444 » Dieselben. M.

445 » Sestetto in *Es*, 1787, (September). Stimmen. M.
Horn.

446 » Sestetto in *B*, 1787, (Dezember). Stimmen. M.
Oboe und Fagott.

447 » 6 Quintetti, op. 12 (lib. I der Quintette). Paris, Venier. Stimmen.
2 Violoncelli.

448 » Dieselben.

*449 » 6 Quintetti, op. 13 (lib. II der Quintette). Paris, Venier. Stimmen.
2 Violoncelli. * Das 6. ist überschrieben: »l'uccelliera« (Vogelhaus) und »pastori e cacciatori« (Hirten und Jäger).

450 » Dieselben.

451 » 6 Quintetti, op. 17. Paris, de la Chevardière. Stimmen.
2 Violoncelli.

452 » Dieselben.

453 » 6 Quintetti, op. 20 (lib. III der Quintette). Paris, Venier. Stimmen.
2 Violoncelli

454 » Dieselben.

455 » 6 Quintetti, op. 21. Paris, de la Chevardiere. Stimmen.
Flöte.

M.

456 **Boccherini, Luigi,** Dieselben.

457 » 6 Quintetti, op. 23 (lib. VI der Quintette). Paris, Venier. Stimmen.
2 Violoncelli.

458 » Dieselben.

459 » 6 Quintetti, op. 25. Paris, de la Chevardière. Stimmen.
Flöte.

460 » Dieselben.

461 » Quintetto in *d*, 1778, op. 2, Nr. 1. Partitur. A.
2 Violoncelli.

462 » Quintetto in *Es*, 1778, op. 2, Nr. 2. Partitur. A.
2 Violoncelli.

463 » Quintetto in *A*, 1778, op. 2, Nr. 3. Partitur. A.
2 Violoncelli.

464 » Quintetto in *C*, 1778, op. 2, Nr. 4. Partitur.
2 Violoncelli.

465 » Quintetto in *D*, 1778, op. 2, Nr. 5. Partitur. A.

466 » Quintetto in *a*, 1778, op. 2, Nr. 6. Partitur. A.

467 » 6 Quintetti, 1778, op. 2. Stimmen zu 461—466. M.

468 » Desgl., Stimmen zu 461—466. M.

469 » Quintettino in *A*, 1779, op. 1, Nr. 1. Partitur. A.
2 Violoncelli.

470 » Quintettino in *G*, 1779, op. 1, Nr. 2. Partitur. A.
2 Violoncelli.

471 » Quintettino in *e*, 1779, op. 1, Nr. 3. Partitur. A.
2 Violoncelli.

472 » Quintettino in *Es*, 1779, op. 1, Nr. 4. Partitur. A.
2 Violoncelli.

473 » Quintettino in *g*, 1779, op. 1, Nr. 5. Partitur. A.
2 Violoncelli.

474 » Quintettino in *h*, 1779, op. 1, Nr. 6. Partitur. A.
2 Violoncelli.

475 » 6 Quintettini, 1779, op. 1. Stimmen zu 469—474. M.

476 » Desgl., Stimmen zu 469—474. M.

477 » Quintetto in *F*, 1779, op. 2, Nr. 1. Partitur. A.
2 Violoncelli.

478 » Quintetto in *A*, 1779, op. 2, Nr. 2. Partitur. A.
2 Violoncelli.

479 » Quintetto in *Es*, 1779, op. 2, Nr. 3. Partitur. A.
2 Violoncelli.

*480 » Quintetto in *C*, 1779, op. 2, Nr. 4. Partitur. A.
2 Violoncelli. *Rondo.

481 » Quintetto in *d*, 1779, op. 2, Nr. 5. Partitur. A.
2 Violoncelli.

M.

482 **Boccherini, Luigi**, Quintetto in *B*, 1779, op. 2, Nr. 6. Partitur. A.
2 Violoncelli.

483 » 6 Quintetti, 1779, op. 2. Stimmen zu 477—482. M.

484 » Desgl., Stimmen zu 477—482. M.

*485 » Quintetto in *D*, 1779, op. 3, Nr. 1. Partitur. A.
2 Violoncelli. *Menuett und Trio.

486 » Quintetto in *c*, 1779, op. 3, Nr. 2. Partitur. A.
2 Violoncelli.

*487 » Quintetto in *F*, 1779, op. 3, Nr. 3. Partitur. A.
2 Violoncelli. *Andante con variazioni.

*488 » Qintetto in *A*, 1779, op. 3, Nr. 4. Partitur. A.
2 Violoncelli. *Finale, »Ballo tedesco«.

*489 » Quintetto in *Es*, 1779, op. 3, Nr. 5. Partitur. A.
2 Violoncelli. *Menuett und Trio.

490 » Quintetto in *g*, 1779, op. 3, Nr. 6. Partitur. A.
2 Violoncelli.

491 » 6 Quintetti, 1779, op. 3. Stimmen zu 485—490. M.

492 » Desgl., Stimmen zu 485—490. M.

493 » Quintetto in *B*, 1780, op. 1, Nr. 1. Partitur. A.
2 Violoncelli.

494 » Quintettino in *a*, 1780, op. 1, Nr. 2. Partitur. A.
2 Violoncelli.

495 » Quintettino in *C*, 1780, op. 1, Nr. 3. Partitur. A.
2 Violoncelli.

496 » Quintettino in *Es*, 1780, op. 1, Nr. 4. Partitur. A.
2 Violoncelli.

497 » Quintettino in *c*, 1780, op. 1, Nr. 5. Partitur. A.
2 Violoncelli.

*498 » Quintettino in *C*, 1780, op. 1, Nr. 6. Partitur. A.
Nota: Questo Quintettino rappresenta la Musica che passa di notte per le strade di Madrid, cominciando dal toco del Ave Maria sin alla Ritirata: e tutto ciò che non è conforme alle regole della composizione, deve condonarsi alla verità della cosa, che si va a rappresentare. (Dies Quintett stellt die Musik dar, die Abends durch die Strassen von Madrid zieht, von der Ave-Mariaglocke bis zum Zapfenstreich. Alles, was nicht den Regeln der Komposition entspricht, möge der Wahrheit der Sache halber, die dargestellt werden soll, verziehen werden.)

499 » 6 Quintettini, 1780, op. 1. Stimmen zu 493—498. M.

500 » Desgl., Stimmen zu 493—498. M.

501 » Quintetto in *Es*, 1780, op. 2, Nr. 1. Partitur. A.
2 Violoncelli.

502 » Quintetto in *G*, 1780, op. 2, Nr. 2. Partitur. A.
2 Violoncelli.

M.

503 **Boccherini, Luigi,** Quintetto in *B*, 1780, op. 2, Nr. 3. Partitur. A.
2 Violoncelli.

504 » Quintetto in *c*, 1780, op. 2, Nr. 4. Partitur. A.
2 Violoncelli.

505 » Quintetto in *A*, 1780, op. 2, Nr. 5. Partitur. A.
2 Violoncelli.

506 » Quintetto in *F*, 1780, op. 2, Nr. 6. Partitur. A.
2 Violoncelli.

507 » 6 Quintetti, 1780, op. 2. Stimmen zu 501—506. M.

508 » Desgl., Stimmen zu 501—506. M.

509 » Quintettino in *Es*, 1784, op. 2, Nr. 1. Partitur. A.
2 Violoncelli.

510 » Quintettino in *Es*, 1784, op. 2, Nr. 2. Partitur. A.
2 Violoncelli.

511 » Quintettino in *a*, 1784, op. 2, Nr. 3. Partitur. A.
2 Violoncelli.

*512 » Quintettino in *F*, 1784, op. 2, Nr. 4. Partitur in *A*.
2 Violoncelli; Quintettino dello »Scacciapensieri« (Zeitvertreib).

513 » Quintettino in *D*, 1784, op. 2, Nr. 5. Partitur. A.
2 Violoncelli.

514 » Quintettino in *g*, 1784, op. 2, Nr, 6. Partitur. A.
2 Violoncelli.

515 » 6 Quintettini, 1784, op. 2. Stimmen zu 509—514. M.

516 » Desgl., Stimmen zu 509—514. M.

517 » Quintetto in *B*, 1787, (Januar). Partitur. A.
Kontrabass.

518 » Quintetto in *F*, 1787, (Februar). Partitur. A.
Kontrabass.

519 » Stimmen zu 517 u. 518. M.

520 » Desgl., Stimmen zu 517 u. 518. M.

521 » Quintetto in *D*, 1787, (März). Partitur. A.
Kontrabass.

522 » Stimmen zu 521. M.

523 » Quintettino in *A*, 1788, (Februar). Partitur. A.
2 Violoncelli.

524 » Stimmen zu 523. M.

525 » Quintetto in *D*, 1788, (Juli). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

526 » Quintettino in *Es*, 1788, (August). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

527 » Quintettino in *C*, 1788, (September). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

M.

528 **Boccherini, Luigi,** Quintetto in *F*, 1788, (Oktober). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

529 » Quintettino in *e*, 1788, (November). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

530 » Dasselbe. M.

531 » Quintettino in *B*, 1788, (Dezember). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

532 » Dasselbe. M.

533 » Quintetto in *A*, 1789, (März). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

534 » Quintettino in *h*, 1789, (November). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

*535 » Quintetto in *g*, 1789, (Dezember). Stimmen. M.
2 Violoncelli. Vom Könige Friedr. Wilh. II. durch »Bene« ausgezeichnet.

536 » Quintettino in *Es.*, 1790, (Januar). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

537 » Quintetto in *D*, 1790, (Februar). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

538 » Quintetto in *F*, 1790, (April). Partitur. A.
2 Violoncelli.

539 » Stimmen zu 538. M.

540 » Quintetto in *c*, 1792, (März). Partitur. A.
2 Violoncelli.

541 » Stimmen zu 540. M.

542 » Quintetto in *g*, 1792, (Juli). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

*543 » Quintetto in *C*, 1792, (November). Stimmen. M.
Vom Könige Friedrich Wilhelm II durch »Bon« ausgezeichnet.

544 » Quintetto in *B*, 1793, (Januar). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

545 » Quintetto in *Es.*, 1793, (Dezember). Partitur. A.
2 Violoncelli.

546 » Stimmen zu 545. M.

547 » Quintetto in *D*, 1794, (März). Stimmen. M.
2 Violoncelli.

548 » Quintetto in *B*, 1794, (Mai). Partitur. A.
2 Violoncelli.

549 » Stimmen zu 548. M.

*550 » Quintettino in *C*, 1795, (Oktober). Partitur. A.
*Menuetto a modo di »Seguidilla« spagnola.

551 » Stimmen zu 550. M.

552 » Pianoforte-Stimme zu einem Klavierquintett in *D*. 1797, (Oktober). A.

M.

553 **Boccherini, Luigi,** 6 Sinfonie, o Quartetti, op. 1. Paris, Venier. Stimmen.

554 » 6 Quatuor, op. 1. Amsterdam, Hummel. Stimmen.
Vgl. 553.

555 » 6 Quatuor, op. 2. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

556 » Dieselben.

557 » Six Quatuor, op. 7. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

558 » Dieselben.

559 » 6 Quartetti, op. 8. Amsterdam, Hummel. Stimmen.
Violoncello von Nr. 1 fehlt.

560 » 6 Quatuor conc., op. 11. Berlin u. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

561 » Dieselben.

562 » 6 Quatuor, op. 32. Wien, Artaria & Comp. Stimmen.

563 » Quartetto in *C*, 1775, op. 3, Nr. 1. Stimmen. A.

564 » Quartetto in *D*, 1775, op. 3, Nr. 2. Stimmen. A.

565 » Quartetto in *Es*, 1775, op. 3, Nr. 3. Stimmen. A.

566 » Quartetto in *B*, 1775, op. 3, Nr. 4. Stimmen. A.

567 » Quartetto in *a*, 1775, op. 3, Nr. 5. Stimmen. A.

568 » Quartetto in *C*, 1775, op. 3, Nr. 6. Stimmen. A.

569 » 6 Quartetti, 1775, op. 3. Stimmen. M.

570 » Dieselben. M.

571 » Quartetto in *Es*, 1780, op. 3, Nr. 1. Partitur. A.

572 » Quartetto in *c*, 1780, op. 3, Nr. 2. Partitur. A.

573 » Quartetto in *D*, 1780, op. 3, Nr. 3. Partitur. A.

574 » Quartetto in *C*, 1780, op. 3, Nr. 4. Partitur. A.

575 » Quartetto in *g*, 1780, op. 3, Nr. 5. Partitur. A.

576 » Quartetto in *A*, 1780, op. 3, Nr. 6. Partitur. A.

577 » 6 Quartetti, 1780, op. 3. Stimmen zu 571—576. M.

578 » Desgl., Stimmen zu 571—576. M.

579 » Quartettino in *E*, 1781, op. 1. Partitur. A.

580 » Quartettino in *C*, 1781, op. 1, Nr. 2. Partitur. A.

581 » Quartettino in *G*, 1781, op. 1, Nr. 3. Partitur. A.

582 » Quartettino in *B*, 1781, op. 1, Nr. 4. Partitur. A.

583 » Quartettino in *c*, 1781, op. 1, Nr. 5. Partitur. A.

584 » Quartettino in *Es*, 1781, op. 1, Nr. 6. Partitur. A.

585 » Stimmen zu 579—584. M.

586 » Desgl., Stimmen zu 579—584. M.

*587 » Quartetto in *A*, 1787, (November). Stimmen. M.
Vom Könige Friedr. Wilh. II. durch »Bene« ausgezeichnet.

588 » Quartetto in *Es*, 1788, (Mai). Stimmen. M.

M.

589 **Boccherini, L.,** Quartetto in *C*, 1788, (Juni). Stimmen. M.
590 » Quartettino in *A*, 1789, (Februar). Stimmen. A.
591 » Dasselbe. M.
592 » Quartettino in *C*, 1789, (April). Stimmen. M.
593 » Dasselbe. M.
594 » Quartettino in *A*, 1790, (März). Stimmen. M.
595 » Quartettino in *A*, 1790, (November). Stimmen. M.
596 » Quartettino in *B*, 1792, (Februar). Partitur. A.
597 » Stimmen zu 596. M.
598 » Quartettino in *e*, 1792, (April). Stimmen. M.
599 » Quartettino in *F*, 1792, (Juni). Stimmen. M.
*600 » Quartettino in *G*, 1792, (August). Stimmen. M.
»La tiranna spagnola«.
601 » Quartettino in *Es*, 1792, (Dezember). Stimmen. M.
602 » Quartettino in *F*, 1794, (Februar). Stimmen. M.
603 » Quartettino in *A*, 1794, (April). Stimmen. A.
604 » Quartetto in *D*, 1795, (Mai). Partitur. A.
605 » Stimmen zu 604. M.
606 » Quartetto in *G*, 1795 (Juli). Partitur. A.
607 » Stimmen zu 606. M.
608 » Quartetto in *f*, 1795, (September). Partitur. A.
609 » Stimmen zu 608. M.
610 » Quartettino in *D*, 1796, (März). Partitur. A.
611 » Stimmen zu 610. M.
611a » 6 Quartetti. Stimmen. M.
612 » 6 Sonate a tre, op. 3. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Stimmen.
*613 » 6 Trios, op. 4. Amsterdam, HUMMEL. Stimmen.
*Nr. 1, 4 und 6.
614 » Dieselben.
*615 » Trio in *F*. Stimmen. M.
= op. 4, Nr. 1.
*616 » Trio in *D*. Stimmen. M.
= op. 4, Nr. 4.
*617 » Trio in *C*. Stimmen. M.
= op. 4, Nr. 6.
*618 » 6 Trios, op. 6. Amsterdam, HUMMEL. Stimmen.
*Nr. 1 und 3—6.
619 » Dieselben.
*620 » Trio in *D*. Stimmen. M.
= op. 6, Nr. 1.

M.

*621 **Boccherini, L.,** Trio in *F*. Stimmen. M.
= op. 6, Nr. 3.

622 » Trio in *E*. Stimmen. M.
= op. 6, Nr. 4.

*623 » Trio in *Es*. Stimmen. M.
= op. 6, Nr. 5.

*624 » Trio in *f*. Stimmen. M.
= op. 6, Nr. 6.

625 » 6 Trios, op. 9. Berlin u. Amsterdam, HUMMEL. Stimmen.

626 » Dieselben.

627 » 6 Trios, op. 10. Berlin u. Amsterdam, HUMMEL. Stimmen.

628 » Dieselben.

629 » Trio in *f*, 1781, op. 3, Nr. 1. Partitur. A.

630 » Trio in *G*, 1781, op. 3, Nr. 2. Partitur. A.

631 » Trio in *Es*. 1781, op. 3, Nr. 3. Partitur. A.

*632 » Trio in *D*, 1781, op. 3, Nr. 4. Partitur. A.

633 » Trio in *C*, 1781, op. 3, Nr. 5. Partitur. A.

634 » Trio in *E*, 1781, op. 3, Nr. 6. Partitur. A.

635 » Stimmen zu 629—634. M.

636 » Desgl., Stimmen zu 629—634. M.

637 » Terzettino in *A*, 1793, (Februar). Stimmen. M.

638 » Terzettino in *G*, 1793, (April). Stimmen. M.

639 » Terzettino in *B*, 1793, (Juli). Stimmen. M.

640 » Terzettino in *Es*, 1793, (Juli). Stimmen. M.

641 » Trio in *G*. Stimmen. M.

642 **Böhm, Joh. Christian,** »Wechselgesang« am Huldigungstage Friedrich Wilhelm's III. 6. 7. 1798, mit vierh. Klavierbegleitung. Text. Partitur u. Stimmen. M. A?

643 » »Die freie Monarchie«, oder Empfindungen der Bürger zu Seehausen in der Alt-Mark am Geburtstage Fr. W.'s. III., Cantate für gemischten Chor mit Orchester. Text, Partitur u. Stimmen. M. A?

643a **Böhme, Fr.,** »Die Burgruine«, Ouverture für grosses Orchester, 1878. Partitur. A. u. Stimmen. M.

644 **Böhmer, C.,** 12 German Waltzes, für Klavier. London, PAINE.

Böhme, F. M., Erk's »Deutscher Liederhort«, neu bearbeitet und fortgesetzt. s. 1233a.

645 **Böttcher, Aug.,** Quintett, für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott, op. 4. Stimmen.

M.

646 **Boh, A. L.,** Zwölf Lieder aus »Amaranth« (O. v. Redwitz), mit Pf.

647 » Neun Lieder aus »Amaranth«. M. A?
Sämtlich in 646.

648 » Drei Lieder »an die heilige Jungfrau«, mit Pf.

649 **Bohrer, Anton,** Recueil de morceaux caractéristiques, pour Violon avec acc. de Pf. M.

» Allegretto, f. Pf. 1814. s. 4688.

» Menuetto, für Pf., 1814. s. 4688.

650 **Boieldieu, F. A.,** »Le Calife de Bagdad«, Oper. Paris, Erard. Partitur.
Gr. p. Richomme.

651 » »Télémaque«, Oper. Klav.-Auszug vom Komponisten. Petersburg, Dalmas.

652 » Ouverture zum »Kalifen von Bagdad«, für Pf. zu 4 Händen. Mainz, Schott's Söhne.

652a » Ouverture zu »Johann von Paris«, f. Pf. zu 4 Händen. M.

653 » Ausgewählte Stücke aus der »weissen Dame«, im Klav.-Auszuge von L. Jadin. Haag, Dony.
Ouverture mit Violine u. Bass ad lib.

654 » 15 Romances. M.
Dedikationsexemplar des Komponisten an Himmel mit eigenhändigen Zusätzen.

655 » »Au rivage de Vaucluze«, Romanze mit Pf. M.

656 » »Claire au tombeau de sa mère«, Romanze mit Pf. M.

» Dieselbe. s. 878.

657 » »Il faut partir, adieu, ma Laure«, Romanze mit Pf. M.
Unvollständig.

»(?) Pot-Pourri aus Mozart's »Zauberflöte«, »Don Juan« u. »Figaro«, für 2 Klaviere. s. 3088.

658 **Bolaffi,** »Caro rio ch'al mar ten vai«, Cavatina mit Pf. oder Harfe.
»Gesungen von Frau Catalani.«

659 **Bollhorn, L.,** Concert-Variationen, für Violine mit Begl. von 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, Flöte und 2 Hörnern. Hamburg, Cranz. Stimmen.

660 **Bombelles, Heinrich Graf von,** Zwei Messgebete, für 4 Stimmen. 1837. Partitur.
»Gesungen in Tegernsee, im Oktober 1837«.

*661 **Bonesi, B.,** »Le Prince de Brunswik«, Drame lyrique. Partitur. A.
Der Held dieser, dem Könige Friedrich Wilhelm II. gewidmeten Oper ist der Herzog Leopold von Braunschweig, der in Frankfurt a. O. am 17. April 1785. bei einer Ueberschwemmung das Opfer seiner Menschenliebe wurde.

662 **Bonfichi, P.,** »Dolenti e care immagini«, Cavatina mit Orchester. Partitur. M.

M.

663 **Bon, (?) Anna,** Sonate, für Flöte. M.

664 **Bonn, H.,** Galop de Munic, p. l. Pf.

665 » Galopade, für Pf.

666 **Bonnay, F.,** »Les curieux punis«, Oper, 1786. Paris, IMBAULT. Partitur.

667 **Bono,** Sinfonia in *D*, für Violoncello u. Bass. M.

Borchers, C., Fest-Cantate zur Einweihung des neuen Universitätsgebäudes in Kiel, für achtstimmigen Chor, op. 9. Partitur. s. 5903.

668 **Borde, J. B. de La,** »Ismène et Isménias«, Oper, 1763. Paris, LEMARCHAND. Text und Partitur.

669 » Orchesterstimmen zu 668. M.

669a » »Ismène et Isménias«, einger. für Gambe von Hesse. M.

670 » »La meunière de Gentilly«, Oper, 1768. Paris. Partitur.
Gr. p. Mlle. Vendôme et le Sr. Moria.

671 » Dieselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.

» Dieselbe, für zwei Gamben, eing. von Hesse. M. s. 2262.

672 **Borghi, J. B.,** »Eumene«, Oper, 1778. Partitur, 3 Theile. M.

673 **Borghi, L.,** 6 Duetts, fur Violine u. Violoncello, op. 5. London.

674 » 6 Overtures in 4 parts with hautboys and french horns ad lib., op. 6. London. 1787.

675 » Concerto, für Violoncello in *D*. Stimmen. M.

676 » Concerto, für Violoncello in *D*, op. 3. Stimmen, z. Teil doppelt. M.

677 **Bornhardt, J. H. C.,** »Die heilige Genovefa«, Ballade (Klingemann). Braunschweig, MUSIKAL. MAGAZIN.

678 » »Die Seligkeit der Liebe«, ein Gesang mit Klav. Berlin, RELLSTAB.

679 » Th. Körner's Gedichte, erster Theil: »Leyer und Schwert«, op. 93. 3. Auflage.

680 » 3 Favorit-Lieder, mit variirter Begleitung der Guitarre.
»Die Schifffahrt«, von Hurka. »Mama mia, non mi sgridate«, von Paisiello. »Der Frühlingsabend« von ?

681 » Leichte Variationen über das Menuett »alla Vigano«. Braunschweig, J. B. SPEHR.

682 **Bortniansky, D.,** La Messe à 3 voix, arr. p. l. Fortep., mit russischem Text. M.

683 **Boskamp, Th.,** »Der Schwanenritter,« Ballet mit Pf. u. Violoncello oder Guitarre, op. 2. Cleve, lithographirt bei F. C. KNIPPING.

M.
684 **Bourdais, Seb.,** »La chasse d'amour«, komische Oper, 1774. Partitur. M. A?
*685 » »L'heureux dénouement«, comédie pastorale, mêlée d'ariettes, 1779. Partitur. M.
Vom Komponisten auch »Sylvain« genannt. * Nr. 15, Musette.
686 » »La fête des Vertus et des Talents«, Prologue, 1781. Partitur. M.
Zum 16. 10. 1781, Geburtstag der Prinzessin von Pr.
687 » »Sélim«, Drame lyrique, 1781. Partitur. M.
Mehrere Nummern aus 685 wiederholt.
*688 » Symphonie concertante à violoncelle, violon et hautbois concertants in *D*. Stimmen. M.
689 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M., z. Teil A?
690 » Concerto in *B*. (Violoncello principale.) Stimmen. M.
691 » Sinfonia in *C*. Stimmen.
*692 » Serenata in *D*. Stimmen. M.
693 » Ouverture in *d*, 1775. Stimmen. M.

694 **Braun, Joh.,** Concerto für Violoncello in *C*, op. 4 lib. 1. Berlin u. Amsterdam, Hummel. Stimmen.
695 » Dasselbe.
696 » Concerto für Violoncello in *D*. op. 4, lib. 2. Stimmen. Berlin u. Amsterdam, Hummel.
697 » Dasselbe.

699 **Braune, Otto,** »Caecilia«, Sammlung von Compositionen alter italienischer Meister. I. 1. Partitur.

Breidenstein, A. K., Festgabe zur Inauguration des Beethoven-Monuments. Bonn. 1845. s. 261a.

700 **Breitkopf, B. Th.,** Airs et Romances, mit Begl. des Klaviers. 1. Heft. 1796. Petersburg, C. Lissner.
12 Romanzen von Florian.

701 **Breitkopf, C. G.,** »Terpsichore« im Klav.-Auszug oder Sammlung von Tänzen nebst einem Ballet. M. A?

702 **Bremer,** 12 Walzer, für Pf. M. A?
703 » »Langaus«, für Pianoforte. M. A?
704 » Derselbe. M.

Bremner, R., Gibbon's Collection of Scots Tunes. New Edition. s. 1641.

705 **Breval, J. B.,** 2 Symphonies conc., op. 4. Paris. Stimmen.
Gr. p. Mme. Annereau.
706 » 2 Symphonies conc., op. 11. Paris. Stimmen.
Gr. p. Richomme.

M.

707 **Breval, J. B.,** 6 Quatuor concert., op. 5. Paris. Stimmen.
Gr. p. Mme. Annereau.

708 » 6 Trios, op. 3. Paris. Stimmen.

709 » 6 Trios. Paris. Stimmen.
Gr. p. Richomme.

710 » 6 Duos, à 2 Violoncelles, op. 2. Paris, Sieber. Stimmen.

711 » 6 Duos, à 2 Violons, op. 6. Paris. Stimmen.

712 » Les Nocturnes ou 6 airs variés, pour Violon et Violoncelle, op. 9. Paris. Partitur.
Gr. p. Richomme.

713 » 6 Sonates, pour Violoncelle et Basse, 1780. Partitur. M. A?

714 **Bréwer, F. W.,** »Bitte an den Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen«, Lied mit Guitarre, 1836. M. A?

Brochard, Peter, Aus dem Ballet »Der Mechanicus«. s. 4688.

» Aus der Pantomime »Arlequins Wanderung«, 1814. s. 4688.

715 **Bröckl J., (u. Kugler),** 12 Tänze, für Pianoforte. M.

716 » Geschwind-Walzer, für Pf. M.

717 **Brühl, Carl Graf von,** Zwei deutsche Lieder, mit Klavier. M.

718 » »O möchte mein Liebchen ein Rosenstock sein« (Tiedge), Lied mit Klavier. M.

Brühl, Gräfin Moritz von, Chanson de Rousseau, avec accomp. d'une Flûte, Guitarre, Pianoforte et Violoncelle et variée par Himmel.

Bruguière, Ed., Zwei Romanzen: »La fille de l'exilé« und »Les adieux du gondolier«, mit franz. u. deutsch. Text. s. 980, Melodicon, Heft 9.

719 **Brunetti, G.,** 6 Sestetti, op. 1. Paris, Venier. Stimmen.
3 Violini, Viola, 2 Violoncelli.

720 **Bruni, A. B.,** »La rencontre en voyage«, Oper. Paris, Imbault. Part.

721 » Stimmen zu 720. Paris, Imbault.

722 **Bruni, Dominico,** 6 Italian airs, with P.-F. M.

723 **Buchholtz,** Notturno a 3 in *B*. Stimmen. M.

724 » Notturno a 3 in *A*. Stimmen. M.

725 » Notturno a 3 in *F*. Stimmen. M.

726 **Buchmann, F.,** »Die Bürgschaft«, für 1 Singstimme mit Pf., 1839. M.

727 **Burghersh, Lord,** »Spirit of bliss« aus »Lalla Rookh«, Terzett für 3 Soprane. London, Power.

728 » »Fly to the desert« aus »Lalla Rookh«, mit Klavier. London Power.

M.
729 **Burgwedel, Karl von,** Sechs deutsche Lieder, mit Klavier. Berlin, Gröbenschütz & Seiler.

730 **Burney, F. H.,** »The musical bijou« for 1846.

731 **Cafaro, Pasquale,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

Caix d'Hervelois, s. **Hervelois.**

732 **Calcara, J.,** 10 Contredances, à grand Orchestre. Stimmen. M.

733 » Klavierauszug zu 732. M.

734 **Caldara, Antonio,** »Te Deum laudamus«, herausgeg. v. G. W. Teschner. Berlin, Trautwein. Partitur.

735 » Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

736 » »Peccavi«, Motette für Alt, Tenor und Bass. Partitur. M.

737 » Canoni all' unisono, sopra la scaletta musicale, 1729. M.
Libro secondo dei divertimenti musicali.

738 » Canoni all' unisono (libro III), 1730. M.

739 **Cambini, G.,** Symphonie concert. Nr. 1 in *F.* Paris, Berault. Stimmen.

740 » Symphonie concert. Nr. 2 in *A.* Paris, Berault. Stimmen.

741 » Symphonie concert. Nr. 3 in *F.* Paris, Berault. Stimmen.

742 » Symphonie concert. Nr. 4 in *D.* Paris, Berault. Stimmen.

743 » Symphonie concert. Nr. 5 in *A.* Paris, Berault. Stimmen.

744 » Symphonie concert. Nr. 6 in *F.* Paris, Berault. Stimmen.

745 » Symphonie concert. Nr. 7 in *Es.* Paris, Berault. Stimmen.

746 » Symphonie concert. Nr. 8 in *D.* Paris, Berault. Stimmen.

747 » Symphonie concert. Nr. 9 in *E.* Paris, Berault. Stimmen.

748 » Symphonie concert. Nr. 10 in *B.* Paris, Berault. Stimmen.

749 » Symphonie concert. Nr. 11 in *F.* Paris, Berault. Stimmen.

750 » Symphonie concert. Nr. 12 in *c.* Paris, Berault. Stimmen.

751 » Symphonie concert. Nr. 13 in *Es.* Paris, Berault. Stimmen.

752 » Symphonie concert. Nr. 14 in *Es.* Paris, Berault. Stimmen.

753 » Symphonie concert. Nr. 15 in *G.* Paris, Berault. Stimmen.

754 » Symphonie concert. Nr. 16 in *D.* Paris, Berault. Stimmen.

755 » Symphonie concert. Nr. 17 in *G.* Paris, Berault. Stimmen.

756 » Symphonie concert. Nr. 18 in *B.* Paris, Berault. Stimmen.

757 » Symphonie concert. Nr. 19 in *D.* Paris, Berault. Stimmen.

758 » Symphonie concert. Nr. 20 in *G.* Paris, Berault. Stimmen.

759 » Symphonie concert. Nr. 21 in *C.* Paris, Berault. Stimmen.

M.

760 **Cambini, G.,** Symphonie concert. Nr. 22 in *Es.* Paris, BERAULT. Stimmen.

761 » Symphonie concert. Nr. 23 in *E.* Paris, BERAULT. Stimmen.

*762 » Symphonie concert. Nr. 24 in *C.* Paris, BERAULT. Stimmen.

763 » Dieselbe. Stimmen. M.

765 » Symphonie concert. Nr. 26 in *B.* Paris, BERAULT. Stimmen.

766 » Symphonie concert. Nr. 27 in *C.* Paris, BERAULT. Stimmen.

767 » 3 Symphonies, op. 5. Paris, LE DUC LE JEUNE. Stimmen.

768 » Seconde et nouvelle suite de symphonies concertantes, Nr. 1 in *F.* Paris, LE MENU & BOYER. Stimmen.

769 » Dieselbe.

770 » Seconde et nouvelle suite etc. Nr. 2 in *D.* Paris, LE MENU & BOYER. Stimmen.

771 » Dieselbe.

772 » Seconde et nouvelle suite etc. Nr. 4 in *A.* Paris, LE MENU & BOYER. Stimmen.

773 » Seconde et nouvelle suite etc. Nr. 5 in *C.* Paris, BOYER. Stimmen.

774 » Seconde suite de symphonies concert. Nr. 7 in *A.* Paris, SIEBER.

775 » Seconde suite de symphonies, Nr. 8 in *B.* Paris, SIEBER. Stimmen.

776 » 6 Quatuor concert., op. 6. Haag, HUMMEL ET FILS. Stimmen.

777 » 6 Quatuor concert., op. 7. Paris, DURIEU. Stimmen.

778 » 6 Quatuor d'airs connus, dialogués et variés. Paris, LE MENU & BOYER. Stimmen.

*779 » 6 Quatuor d'airs choisis, dialogués et variés. Paris, SIEBER. Stimmen.

*Nr. 6 Potpourri.

*780 **Campagnoli, Bartol.,** 6 Quartetti. Stimmen. M.

*Nr. 6 Variazioni.

781 **Campioni, C. A.,** Sonata, per Violino e Violoncello oblig. Stimmen. M.

782 **Campra, A.,** Motets à 1, 2 et 3 voix avec symphonie et sans s. Livre V. Paris, 1720.

Gr. p. F. du Plessy.

» Zehn Motetten, für zwei Gamben und Bass, eing. von Hesse. M. s. 2253.

*783 **Cannabich, Christian,** »Renaud et Armide«, Ballet héroique. Stimmen. M.

784 » Sinfonia Nr. 1 in *Es.* Stimmen. M.

785 » Sinfonia Nr. 3 in *F.* Stimmen. M.

M.
786 **Cannabich, Christian,** Sinfonia Nr. 4 in *Es.* Stimmen. M.
787 » Dieselbe.
788 » Sinfonia Nr. 5 in *C.* Stimmen. M.
789 » Sinfonia Nr. 7 in *G.* Stimmen. M.
790 » Dieselbe. M.
791 » Sinfonia Nr. 8 in *C.* Stimmen. M.
792 » Sinfonia Nr. 9 in *A.* Stimmen. M.
793 » Sinfonia Nr. 10 in *D.* Stimmen. M.
794 » Sinfonia Nr. 11 in *D.* Stimmen. M.
795 » Sinfonia Nr. 12 in *F.* Stimmen. M.
796 » Sinfonia Nr. 13 in *G.* Stimmen. M.
797 » Sinfonia Nr. 14 in *C.* Stimmen. M.
*798 » Sinfonia Nr. 15 in *F.* Stimmen. M.
Vom Könige Friedrich Wilhelm II. durch »Optime« ausgezeichnet.
799 » Sinfonia Nr. 16 in *A.* Stimmen. M.
800 » Sinfonia Nr. 17 in *G.* Stimmen. M.
801 » Sinfonia Nr. 18 in *A.* Stimmen. M.
*802 » Sinfonia Nr. 19 in *D.* Stimmen. M.
Vom Könige Friedrich Wilhelm II. durch »NB«. ausgezeichnet.
803 » Sinfonia Nr. 20 in *F.* Stimmen. M.
804 » Sinfonia Nr. 21 in *F.* Stimmen. M.
*805 » Sinfonia Nr. 22 in *B.* Stimmen. M.
Vom Könige Friedrich Wilhelm II. durch »Optime« ausgezeichnet.
806 » Sinfonia Nr. 23 in *D.* Stimmen. M.
807 » Sinfonia Nr. 24 in *D.* Stimmen. M.
808 » Sinfonia Nr. 26 in *D.* Stimmen. M.
809 » Sinfonia in *Es.* Stimmen. M.
810 » Sinfonia concert. in *Es.* Stimmen. M.
811 » Dieselbe. M.
812 » Sei Sinfonie concertanti, op. 7. Paris, Venier. Stimmen.
813 » 6 Trios, op. 5. Paris, de la Chevardiere. Stimmen.

814 **Caraffa, M.,** Duettino: »Sempre più t'amo«, mit Pianoforte. M.
815 » Arietta: »Da me che vuoi,« aus der Oper »Adelaide«, mit Pf., ital. u. deutschem Text. München, Falter & Sohn.
Giornale Nr. 21.
816 » Cavatina: »Ombra che a me d'intorno« aus der Oper »La Gabriella«, mit Pf. M.
*817 » Canzonetta: »Sciolgierò le mie catene«, mit Pianoforte. M.
818 » 2 Ariette per Camera: 1. »So che un sogno è la speranza«, 2. »T'amo tanto che non oso«.

M.

Carbonel, Narcisse, Duo: »Me séparer de mon époux«, aus »Les deux journées (Wasserträger)« von Cherubini, für Gesang mit Klavier oder Harfe. M. s. 845.

819 **Caruso, L.,** »L'albergatrice vivace«, Oper, 1781. Partitur, Orchesterstimmen und einige Rollen. M.

820 **Castelbarco, Cesare Conte di,** Sonate caratteristiche sopra la creazione, a grande orchestra intrecciate col canto, op. 38. Stimmen und Klav.-Auszug (mit Gesang). Mailand, L. Scotti.

*821 **Castellamonte, Toesca de,** Eine Partie Ländler, für den Königl. Hofball (München, 11. 11. 1822) neu componirt. M.

822 » 6 Münchener Redouten-Ländler, für Pf. 1823.

823 **Castro,** Boléros Nr. 4, mit Pf. M.

Catalani, Mdme., »Oh dolce concento« (»Zauberflöte«). Variirt und gesungen. s. 3086.

» »Nel cor più non mi sento«, von Paisiello, variirt für Gesang. s. 3310.

» »Sul margine d'un rio«, von Paisiello, variirt für Gesang. s. 3311.

824 **Catel,** »Die Bajaderen«, Oper, 1810. Vollst. Klav.-Auszug von J. P. Schmidt. Leipzig u. Berlin, Kunst- u. Industrie-Komptoir. 3 Theile.

825 **Celestino,** Duetto, für Violine und Violoncello in *C.* Stimmen. M.

826 » Duetto, für Violine u. Violoncello in *D.* Stimmen. M.

827 » Duetto, für Violine u. Violoncello in *G.* Stimmen. M.

828 » Duetto, für Violine u. Violoncello in *F.* Stimmen. M.

829 » Duetto, für Violine u. Violoncello in *B.* Stimmen. M.

830 **Celli, F.,** Serenate Romane. 5 ariettes, 4 Duos et 2 Trios italiens avec accomp. de Piano.

831 » »Inno popolare« a 4 voci con cori, mit Orchester 1842. Partitur. A.

832 » Solfeggi. M.

*833 » Solfeggi. M.

834 **Celoniat, J.,** Ouverture. Stimmen. M.

835 **Cervetto, James, jun.,** 6 Solos for the Violoncello with a Thorough-Bass for the Harpsichord. London, R. Bremner.

Ausserdem: 6 Soli von Chiabrano u. Piantanida und 6 von Paxton.

836 **Chartrain,** 2 Symphonies concert., op. 2. Stimmen. Paris, Berault.

837 **Chelard, A. H.,** »Macbeth«, Oper, 1828. Vollständiger Klav.-Ausz. von Theodor Lachner. München, Falter & Sohn.

838 » Ouverture zur Oper »Macbeth«, für Pf. eingerichtet von Th. Lachner.

M.

839 **Cherubini,** Requiem in *c*. Partitur.

840 » Missa in *A*. Partitur.

841 » »Ali-Baba«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug mit deutschem u. franz. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

842 » Ouv. zu »Anacreon«, für Pf. zu 4 Händen, von C. Klage.

843 » Ouv. zu »Lodoiska«, für Pf. zu 4 Händen, von C. F. Haug. Mainz, Schott's Söhne.

844 » Duetto: »Me séparer de mon époux«, aus »Les deux journées (Wasserträger)«, für Gesang mit Klavier, deutsch. u. franz. Text. M.

845 » Dasselbe, für Gesang mit Pf. oder Harfe eingerichtet von Narcisse Carbonel. M.

846 **Chiabrano, G.,** Sonata, für Violoncello in *C*. M.

847 » Sonata, für Violoncello in *F*. M.

Chiabrano, G. (u. Piantanida, F. de), Six Solos, for a Violoncello with a Thorough-Bass for the Harpsichord. London, R. Bremner. s. 835.

Chiavacci, V., Canoni a 3 Soprani: 1) »Cantiamo su presto«; 2) »Già suona il campanello«; 3) »Che pena che affanno«; 3) »Dove mi fa sol«. M. s. 2875, Nr. 11—14.

*Nr. 3.

Chopin, F., Prélude, im Album-Beethoven, von Mechetti. s. 261 c.

848 **Choron, A.,** »Le montagnard émigré«, Romance parodiée. M.

» Dieselbe. s. 878.

849 **Chorus,** 12 »Deutsche«, für kleines Orchester. Stimmen. M.

850 » 12 Redouten-Deutsche, für kleines Orchester. Stimmen. M.

851 **Chrétien,** Sonata, für Violoncello mit Bass in *C*. M.

851a » Sonata, für Violoncello mit Bass in *E*. M.

852 » Sonata, für Violoncello mit Bass in *d*. M.

853 » Sonata, für Violoncello mit Bass in *D*. M.

853a **Chwatal, F. X.,** »Vive la Prusse«! Fantaisie patriotique p. l. Pf., op. 57.

Ciampi, »Ecce enim«, Duett. s. 4684.

854 **Cibulka,** Balli tedeschi, für Orchester. Stimmen. M.

855 » Balli tedeschi, für Orchester. Stimmen. M.

856 **Ciccarelli, Angelo,** Notturno a 2 voci: »Ah! voi dite erbose sponde«. Dresden, C. F. Meser.

857 **Cicimarra,** Cavatina: »Numi se giusti siete«, mit Pf.

858 **Cimador,** »Mamma mia« von Paisiello, mit Variationen für Gesang u. Pf. Hamburg, J. A. Böhme.

M.

859 **Cimarosa, D.,** »Il falegname«, Oper, 1780. Text. Orchesterstimmen und einige Rollen. M.

860 » »Giannina e Bernardone«, Oper, 1785. Orchesterstimmen und einige Rollen. M.

861 » »L'impressario in angustie«, Oper, 1786. Orchesterstimmen und einige Rollen. M.

862 » »Il matrimonio segreto«, Oper, 1792. Orchesterstimmen und einige Rollen. M.

863 » »La contessina«, Oper, 1775. Für Streichquartett. Stimmen. M.

864 » Terzett: »Le faccio un inchino«, aus »Il matrimonio segreto«, mit Pf.
= Journal der ital. und deutschen Vocal-Musik, Nr. 4. Wien, CAPPI & Co.

865 » Dasselbe, mit ital. und deutschem Text.

866 » Scena e Duetto: »Se torni vincitor«, aus der Oper »Gli Orazi ed i Curiazi«, mit Pf. M.

867 » Duetto: »Svenami ormai crudele«, aus »Gli Orazi ed i Curiazi«, mit Pf. M.

» Rondo: »No, no, quel lampo«, Romanze. s. 878.

868 **Cirri, G. B.,** 2 Concerti a Violoncello obl. mit 2 Violinen, Alt und Bass, op. 9. Paris, BERAULT. Stimmen.
Violoncellstimme unvollständig.

869 » 6 Sonate a Violoncello solo e Basso, op. 3. Paris, VENIER.
Gr. p. Mme Leclair.

870 » Sonata, per il Violoncello e Basso in *C*. M.
= op. 3 Nr. 1, vgl. 869.

871 » Dieselbe. M.

872 » 6 Sonatas, 2 for 2 Violins and a Bass; 2 for 2 Flutes; 2 for 2 Violins, Violoncello obl. and Bass, op. 6. London, WELCKER. Stimmen.

873 **Clarke, J.,** Namouna's song aus »Lalla Rookh«, mit Pf. London, POWER.

874 » »Peri pardoned« aus »Lalla Rookh«, mit Pf.

875 » The spirit's song aus »Lalla Rookh«, mit Pf.

Clasing, J. H., Klav.-Auszug zu Händel's »Te Deum«. Hamburg, A. CRANZ. s. 2036.

» Klav.-Auszug zu Händel's 100. Psalm. Hamburg, A. CRANZ. s. 2037.

876 **Clementi, M.,** »La chasse«, Sonate f. Klavier mit Violine ad. lib., op. 16. Offenbach, ANDRÉ.

877 » 3 Sonaten, für Klavier mit Flöte oder Violine u. Bass, op. 31. Offenbach, ANDRÉ.

M.

878 **Clérembault, Mdme. de,** Romances choisies mit Pf. *Paer*: »Sotto quell'armi in campo«, Duo aus der Oper »Achille«; *Marque*: »Malvina«; *Giacomelli*: »La violette«; ? »L'heureux esclavage«; *L. de Clérembault*: »L'absence«; *Pacini*: »L'hiver«; *Boieldieu*: »Claire au tombeau de sa mère«; *Pacini*: »Peines d'amour«; *Zingarelli*: »Guardami«, Arie; ?: »Le regard«; *Roger*: »La Prairie«; *Choron*: »Le montagnard émigré«; *Fioravanti*: »Chi d'amor squarcio«, Rondo; ?: Le troubadour (»Soldat qui garde ces créneaux«); *Giacomelli*: »L'amante abandonnée«; *Berton*: »Délia et Verdikan«; *Wacher*: »Oenône abandonnée«; *Garat*: »Clara«; Le *Moyne*: »L'amante attentive«; *Cimarosa*: »No, no, quel lampo«, Rondo; *Clérembault*: »L'amour sans espoir«; ?: »Il est trop tard«.

880 **Clifton, J. C.,** »Oh! let me only breathe the air« aus »Lalla Rookh«, mit Pf.

881 **Cocchi, Gioacchino,** Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

882 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

885 **Coccia,** Cavatina: »Già in sen' discende«, mit Orchester. Partitur. M.

886 **Colbran(d), Isabella,** Barcarola: »Già la notte«; ausserdem Siboni: »Bliozubéris«, Romanze. ? Duett: »Piano, piano vien' amore«, mit Pf. M.

887 **Colla, Giuseppe,** »Andromeda«, Oper. Partitur. M.

888 » Orchesterstimmen zu 887. M.

889 **Collasse, P.,** »Thétis et Pélée«, Oper. Paris, Christophe Ballard, 1689. Partitur.

890 **Commer, F.,** Collectio operum musicorum Batavorum saeculi XVI. Berlin, Trautwein. 12 Bände.

891 » »Cantica sacra«, Tom. I. Sammlung geistlicher Arien f. eine Sopranstimme aus d. 16.—18. Jahrhundert nach den Original-Partituren mit Begl. des Pf. Berlin, Trautwein.

892 » »Cantica sacra«, Sammlung geistlicher Arien aus den 16.—18. Jahrh. Tom. II., für eine Bassstimme.

893 » 12 Lieder von E. Ranke, für 1 Singstimme mit Pf.

894 » 2 Lieder, zum 13. 11. 1851 (Geburtstag der Königin Elisabeth v. Pr.), mit Begl. des Pf. A.

895 » »Das deutsche Vaterland und die deutsche Freiheit«, für 4 Männerstimmen mit Begl. der Militärmusik. Chorstimmen.

Convigny?, »Il est trop tard«, Romanze. s. 878.

Cooke, 1. Amen, Canon for 3 voices; 2. Amen, for 4 voices. London, Hawes. s. 4697.

M.

897 **Cordella, Giacomo,** Duettino: »Un bacio sol ti chiedo«, für Sopran und Tenor mit Pf. M.

898 **Corelli, A.,** Concerti grossi, op. 6, 1712. Amsterdam, E. Roger. Stimmen.

899 **Corelli-Geminiani,** Concerti grossi, op. 5, parte 1. Amsterdam, Michele Carlo le Cène. Stimmen.

900 » Concerti grossi, op. 5, parte 2. London, Johnson. Stimmen.

901 **Corelli,** Sonata, für Violine und Bass in F. M.

Corsi, »Adoramus te Christe«. s. 3228.

902 **Cottu,** Recueil d'airs choisis de différents opéras comiques, arr. pour 2 Violoncelles. Paris, Bouin.

Cramer, C. F., Klav.-Auszug zu »Orpheus und Euridice« von J. G. Naumann. s. 3216.
Unvollständig.

903 **Cramer, F.,** Airs de diverses danses, exécutées par les quadrilles au grand bal masqué (München 15. 2. 1827), comp. et arr. p. l. Pf.

904 **Cramer, J. B.,** Fantaisie et air Russe avec variations, p. l. Pf.

905 **Cramer, W.,** 6 Trios, op. 1. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

906 **Crescentini, G.,** 6 Cantate e 18 ariette, mit Pianoforte. Bologna, Berlinazzi. 3 Bände.

907 **Crispi,** Sinfonia in *G.* Stimmen. M.

908 **Croze, F. de,** Kompos. für Klavier und französische Romanzen, mit Begl. des Pf.

909 **Crüger, Joh.,** Choral-Melodieen, herausgeg. von E. C. G. Langbecker. Erste Sammlung. Berlin, 1835.

910 **Curschmann, Fr.,** 6 Gedichte von Uhland, Heine, Bärmann u. A. Heft 1.

911 » 5 Gedichte von Goethe, Schiller, Tieck u. A., op. 2. Heft 2.

912 » 6 Gesänge, op. 3. Heft 3.

913 » 6 Gedichte von Goethe, Schiller, Uhland u. Tieck, op. 4. Heft 4.

914 » Fünftes Liederheft, op. 5.

915 » 2 Canoni a 3 voci, mit Pf., op. 7.

916 » 4 Canzonette, op. 8.

917 » 5 Lieder, op. 9; 6. Liederheft.

918 » 6 Lieder, op. 13; 8. Liederheft.

919 » Neuntes Liederheft, op. 14.

920 » »Der Wald«, für Tenor und Sopran mit Pf., op. 17.

921 » Canzonetta: »Già la notte s'avvicina«.

M.
922 **Curschmann, F.,** 11 Lieder. M.
923 » op. 28. (**u. Eckert, C.,** op. 16.) »Die Perle auf Lindahaide«, 7 Romanzen mit Begl. des Pf. (und Bildern).
924 **Czerny, Charles,** Rondo brillant, p. l. Pf. à 4 ms., op. 2.
925 » 1. grand Rondeau, p. l. Pf., op. 5.
926 » Variationen über einen bel. Wiener Walzer, für Pf., op. 12.
927 » Variations brillantes, p. l. Pf., op. 14.
928 » Variations, p. l. Pianof. à 4 ms., sur la marche aus »La Donna del lago« von Rossini, op. 20.
929 » Indroduction et variations, p. l. Pf., sur la Cavatine favorite aus »Zelmira« von Rossini, op. 21.
930 » Rondino, p. l. Pf. sur la cavatine: »Cara deh attendimi« aus »Zelmira« von Rossini. op. 22.
931 » Presto caratteristico, per il Pf. a 4 m. op. 24.
932 » Indroduction et variations brillantes, p. l. Pf. à 4 ms. sur la Cavatine: »Ah come nascondere« aus »Corradino« von Rossini. op. 25.
933 » 2. Rondino, p. l. Pf., über das Quintuor aus »Corradino« von Rossini. op. 29.
934 » Impromptus ou variations brillantes über einen Cottillon aus dem Ballet »Arsena« vom Grafen von Gallenberg. op. 36.
935 » »Les charmes de Baden«. Rondeau pastoral, p. l. Pf. op. 45.
936 » Caprice et variations über »An Alexis send ich dich« von Himmel, p. l. Pf. op. 62.
937 » »God save the King«, varié, p. l. Pf. op. 77.
938 » Variations sur une marche anglaise. op. 81.
939 » Variations, p. l. Pf. à 4 ms. über einen Walzer vom Grafen von Gallenberg.
940 » Souvenir théatral, p. l. Pf. op. 247. 3 Hefte.
941 » Galop de Vienne, p. l. Pf.
942 » Valses (ou exercices), p. l. Pf. M.
943 » »Musikalisches Pfennigmagazin«, für das Pianoforte. Wien, Haslinger. I. Nr. 1, 9, 11, 12. II. Nr. 12—52. III. Vollständig.
944 » Introduzione e Rondo, per il Pf. a 4 m. op. 38.
» Nocturne im Album-Beethoven von Mechetti. s. 2616.
» Morceau de Salon, comp. par A. Henselt, transcrit p. l. P. s. 2228.
» 2. Grande Fantaisie (über die »Hugenotten«) von S. Thalberg, arr. p. l. Pf. à 4 ms.

M.

945 **Dalberg, F. von,** Lieder; gestochen von Schott in Mainz.
946 » Lieder. 2. Sammlung.
947 » Lieder. 3. Sammlung.
948 » 6 Canzoni, mit Pf.
949 » »Todes-Feier Augusts Grafen von Hatzfeld«.
950 **Dallayrac,** Favorit-Duett aus den »Glücksrittern«. Oranienburg, WERCKMEISTER.
951 » Favorit-Duett aus »Raoul de Créqui«, für Klavier. Berlin, RELLSTAB.
» Arie: »Bei meinem ersten Blick« aus den »Wilden«. M. s. 3055.

Dalvimare, s. **d'Alvimare.**

953 **Dam, Hermann,** »Das Hallelujah der Schöpfung«, Oratorium. Klavier-Auszug.
954 **Dangel,** 11 Walzer, 1 Sauteuse, f. d. Pf. M.
955 **Danzi,** Ouverture in *D*, 1790. Stimmen. M.
956 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
» Aus: »El Rondocani«. s. 4688.
» Ouverture zu dem Ballet »Der Raub der Proserpina«, für Pf. u. Violine. s. 4688.
» Aus demselben Ballet, für Pf. s. 4688.
» »Du meines Herzens einzige Wonne«, Duett. s. 4688.
» »In der Väter Hallen« mit Pf. s. 4688.
» »Eccoti Orazio«, mit Pf. s. 4688.
» Larghetto, für Pf. 1814. s. 4688.
» Andante, für Pf. s. 4688.

956[a] **Daum, G.,** »Christnacht«, Cantate für Solo u. Chor mit Pf. op. 3.
957 **Davaux, J. B.,** 2 Symphonies concert., op. 3. Haag, HUMMEL & FILS. Stimmen.
Nach den Notizen über die Auffuhrnngen ist die Komposition vor 1793 zu setzen.
958 » 2 Symphonies concert., op. 4. Haag, HUMMEL & FILS. Stimmen.
Nach den Notizen über die Aufführung ist die Komposition in den Anfang des Jahres 1792 zu setzen.
959 » 2 Symphonies concert., op. 8. Paris, BAILLEUX.
Nach den Notizen über die Aufführung ist die Komposition in den Anfang des Jahres 1792 zu setzen.
960 » 2 Symphonies concert., op. 12. Paris, BAILLEUX.
Gr. p. M[lle]. Desjardin.
Nach den Notizen über die Aufführung gehört die Komposition in das Jahr 1794.

M.

961 **Davaux, J. B.,** 6 Quartetti, op. 1. Haag, B. Hummel. Stimmen.

962 » 6 Quatuor, d'airs connus, mis en variations et en dialogue, op. 10. Paris, Bailleux. Stimmen.

963 » Dieselben. M.

964 **David, F.,** »Die Wüste«, Symphonie-Ode. Vollständiger Klav.-Auszug.

965 **Decker, Const.,** »Huldigungs-Cantate«, 1840. Klav.-Auszug. M.

Degiardini, F., Aria en Rondeau. s. 2463.
Anhang zum Ballet »Phaétuse« von Iso.

966 **Dehn, S. W.,** Sammlung älterer Musik aus dem 16. u. 17. Jahrh.
1. Lief.: Drei scherzhafte Lieder für gem. Chor von Orlando Lasso.
2. » Motette für 10 Stimmen von Orlando Lasso.
4. » Motette für 6 Stimmen von Philippus de Monte.
Motette für 6 Stimmen von Constanzo Porta.
Motette für 6 Stimmen von Antonius Gosswinus.
5. » Motette für 6 Stimmen von Cyprian de Rore.
Motette für 6 Stimmen von Don Ferdinand de Las Infantas.
6. » Motette für 6 Stimmen von Jacob de Wert.
»Gemma carbunculi«, für 6 Stimmen von Georg Florius.
7. » »Ego sum ipse« / »Musica est divinum donum« } von Hieronymus Praetorius.
8. » Motette für 6 Stimmen von Leonhard Lechner.
Motette für 6 Stimmen von Anton Morari.
9. » Motette für 6 Stimmen von Alfonso Ferabosco.
10. » Motette für 8 Stimmen von Giov. Bast. Grillo.
Motette für 5 Stimmen von Josephus Guami.
11. » Motette für 6 Stimmen von Annibale Meloni.
Motette für 6 Stimmen von Palestrina.
12. » Motette für 6 Stimmen von Orlando Lasso.
Motette für 6 Stimmen von Ferdinand de Lassus.
»Surrexit pastor bonus«, für 5 Stimmen von Marc. Ant. Ingegneri.

» Psalmi poenitentiales von Orlandus de Lassus. s. 2663.

967 **Désormery,** Études dans les 24 tons du Pf., op. 19 l. I. Leipzig, Hofmeister.

968 **Destouches,** »Callirhoé«, Tragédie en musique, 1712. Auszug. Paris, Christophe Ballard. 1713.

M.

968a **Destouches,** »Le carnaval et la folie«, Ballet, Paris, BALLARD. 1703. Abgekürzte Partitur.

Gr. p. H. de Banssen.

969 » »Issé«, Pastorale héroique (1679). Paris, BALLARD. 1724, Vollst. Partitur.

969a » »Bruit de guerre« (combat d'Hercule) aus der Oper »Issé«, für Violine und Bass. M.

970 **Diabelli, A.,** Walzer mit Coda, 1818, für Pf.

971 » Neue »Waterloo-Tänze« und »Boller-Walzer«, einger. für Pf.

972 » »Sieges-Tänze« nach der Schlacht bei Vittoria, einger. für Pf.

973 » »Lach-Deutsche«, für Pf., 4. Lieferung der Tänze.

974 » Walzer, 1819, eingerichtet für Pf., 5. Lieferung.

975 » »Philomele«, Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Pf. N. 71. »Ah si pera« aus »La Donna del Lago« von Rossini, mit ital. und deutschem Text.

Philomele N. 240 s. 5046.

976 » Rossini-Walzer (aus »Othello« u. »La gazza ladra«).

977 » Alfred-Walzer, für Pf. zu 4 Händen (aus dem Ballet »Alfred« vom Grafen von Gallenberg).

978 » Aschenbrödel-Walzer nach Rossini's Oper »La Cenerentola«, für Pf. zu 4 Händen.

979 » »Kleinigkeiten«, Auswahl beliebter Melodieen, 14. Heft. (Schubert, »Lob der Thränen«; Meyerbeer, Marsch aus den »Kreuzrittern«.)

» Ouverture zu »Zelmira« von Rossini, für Pf. s. 4886.

» Klav.-Ausz. ohne Worte zum »Freyschütz«, von C. M. v. Weber. s. 5598.

980 » »Melodicon«, Oeuvre périodique, p. l. Chant avec acc. du Pf.

Inhalt: Heft I. *Bellini*: »I Montecchi ed i Capuleti«. Heft II. *Donizetti*: »Anna Bolena«. Heft III. *Bellini*: »Norma«. Heft IV. *Pacini*: »Il talismano« u. »Amazilca«. Heft V. *Bellini*: »La Sonnambula«. Heft V. *Bellini*: Il Pirata«. Heft VII. *Mercadante*: »Elisa e Claudio«. Heft VIII. Romanzen von *Panseron* u. *Labarre*. Heft IX. Romanzen von *Panseron*, *Andrade* und *Bruguière*. Heft X. Romanzen von *Panseron* und *Beauplan*. Heft XI. *Pacini*: »L'ultimo giorno di Pompei«. Heft XIII. *Bellini*: »La Straniera«. Heft XIV. *Herold*: »Der Zweikampf«. Heft XV. *Donizetti*: »Der Liebestrank«. I. Theil. Heft XVI. Desgleichen. II. Theil.

Diettenhofer, Klav.-Auszug zu den »Danses des Muses et des Grâces« von L. Reinwald d. Ä. s. 4623.

981 **Dittersdorf, C. von,** »Esther«, Oratorium. Partitur, 3 Theile. M. der erste Theil überwiegend A.

982 » Orchesterstimmen und Rollen zu 981. M.

M.

983 **Dittersdorf, C. von,** »Hiob«, Oratorium 1786. Partitur, 2 Theile. A.
Diese Partitur wurde wahrscheinlich für die Berliner Aufführung 1789 benutzt.

984 » Orchesterstimmen zu 983. M.

985 » Rollen, Chorpartitur u. Chorstimmen zu 983. M.

986 » »Amore in musica« (?), komische Oper, 1767. Partitur. M. A?
Am Schlusse fehlen einige Blätter.

986a » Orchesterstimmen zu 986. M.

987 » 3 Symphonies, exprimant 3 métamorphoses d'Ovide. (Nr. 1—3.) Wien, 1785. Stimmen.
Violine I und II fehlen.

988 » Analyse de XII métamorphoses, tirées d'Ovide, von T. F. Hermes. Breslau. 1786.

989 » Sinfonia a 8 in *Es*. Stimmen. M.

990 » Sinfonia a 8 in *F*. Stimmen. M.

991 » Sinfonia a 8 in *A*. Stimmen. M.

992 » Sinfonia a 8 in *G*. Stimmen. M.

993 » Sinfonia a 8 in *D*. Stimmen. M.

994 » Sinfonia a 8 in *B*. Stimmen. M.

*995 » Sinfonia a 8 in *Es*. (2 Corni obligati.) Stimmen. M.
*Die Hörner haben im ersten Satz und im Trio des Menuetts wirkungsvolle Solostellen.

*996 » Sinfonia a 8 mit Pauken und Trompeten in *D*. Stimmen. M.
* Das kurze, melodiöse Trio des Menuetts wird von Oboen und Hörnern mit Begleitung des Basses solo geblasen. Diese S. scheint zu den älteren S. D's zu gehören.

997 » Sinfonia a 8 in *F*. Stimmen. M.

998 » Sinfonia a 8 in *D*. Stimmen. M.

999 » Sinfonia a 8 in *A*. Stimmen. M.

1000 » Sinfonia a 8 in *E*. Stimmen. M.

1001 » Sinfonia a 8 in *B*. Stimmen. M.

1002 » Sinfonia concert. in *F*. Stimmen. M.

1003 » Dieselbe. M.

*1004 » Sinfonia a 8 in *G*. Partitur. A.
* Adagio, Menuetto u. Alternativo.

1005 » Stimmen zu 1004.

1006 » Desgl. Stimmen zu 1004.

1007 » Sinfonia in *C*, 1887. Partitur. A.

1008 » Stimmen zu 1007. M.

1009 » Desgl. Stimmen zu 1007. M.

1010 » Sinfonia in *D*. Partitur. A.

1011 » Stimmen zu 1010. M.

1012 » Desgl. Stimmen zu 1010. M.

M.

1013 **Dittersdorf, C. von,** Sinfonia in *C.* Stimmen. M.
Violino I. oblig.

1014 » Dieselbe. M.

1015 » Sinfonia in *A.* Partitur. A.

1016 » Stimmen zu 1015. M.

1017 » Desgl. Stimmen zu 1015. M.

1018 » Sinfonia in *g.* Stimmen. M.

1019 » Sinfonia in *C.* Stimmen. M.

1020 » Dieselbe. M.

1021 » Sinfonia in *C*, 1789. Partitur. A.

1022 » Stimmen zu 1021. M.

1023 » Desgl. Stimmen zu 1021. M.

*1024 » Sinfonia in *Es.* 1789. Partitur. A.
* Die drei ersten Sätze.

1025 » Stimmen zu 1024. M.

1026 » Desgl. Stimmen zu 1024. M.

1027 » Sinfonia in *B*, 1789. Partitur. A.

1028 » Stimmen zu 1027. M.

1029 » Desgl. Stimmen zu 1027. M.

*1030 » Sinfonia in *D*, 1789. Partitur. A.
* Die drei ersten Sätze. ** Menuetto.

1031 » Stimmen zu 1030. M.

1032 » Desgl. Stimmen zu 1030. M.

1033 » Sinfonia in *A.* Stimmen. M.

1034 » Dieselbe. M.

*1035 » Sinfonia in *G.* Stimmen. M.

»Gespielt den 7. Oktober 1795 im Komedien-Haus.« Auf den Stimmen der Violinen, des Violoncellos und Kontrabasses steht, mit Bleistift flüchtig geschrieben, die Melodie von »Heil dir im Siegerkranz« in einfacher Harmonie. Am 6. Oktober wurde der Prinz Friedrich Wilhelm Karl Georg, Sohn des Prinzen Ludwig, getauft, und die Hymne, die mit dem deutschen Texte, durch den Musikdirektor Wessely vom Nationaltheater, als Zwischenaktsstück in dem Schauspiele »Der Grosse Kurfurst vor Rathenau« damals volkstümlich geworden war, sollte wahrscheinlich der festlichen Stimmung Ausdruck geben, oder gar den Hof begrüssen. Wir wissen freilich nicht, zu welcher Stunde jenes Konzert im Komödienhause zu Berlin stattfand, noch, ob der König erschien. Am Abend desselben Tages wurde das genannte Stück in Potsdam vor Friedrich Wilhelm II. gespielt und der Monarch beim Eintritte in seine Loge mit »Heil dir im Siegerkranz« empfangen, das alle Zuschauer »empfindungsvoll« mitsangen, wie ein Bericht in der Vossischen Zeitung vom 10. Oktober 1795 (122. Stück) erzählt. Wir dürfen hierin die erste sichere Spur einer öffentlichen Anerkennung der neuen Volkshymne erblicken, und Treitschke mag Recht haben, wenn er in seiner Deutschen Geschichte (IV, S. 185) das deutsche »Heil dir im Siegerkranz« als »eine Antwort auf die französische Marseillaise« bezeichnet.

Zu »God save the King« und »Heil dir im Siegerkranz« vgl. M. 333, 937, 5308, 5652, 5792, 5803, 5947, 5973 Nr. 76, 6187 u. 6716. MM. 252 u. 311.

M.
1036 **Dittersdorf, C. von,** Dieselbe. M.
1037 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
1038 » Dieselbe. M.
1039 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.
1040 » Dieselbe. M.
*1041 » Sinfonia in *G*. (Violoncello e Fagotto obligati.) Stimmen. M.

* Zwei Menuette.

1042 » Dieselbe. M.
*1043 » Sinfonia in *D*. (Oboe obligato.) Stimmen. M.

* Eine der besten S. von D. Im 2. Satz, Andantino, ist die Solooboe von guter Wirkung.

1044 » Dieselbe. M.
*1045 » Sinfonia in *D*. (Flauto, 2 Oboi, obligati.) Stimmen. M.

* Zwei Menuette.

1046 » Dieselbe. M.
*1047 » Sinfonia in *C*. (Flauto, Violoncello, Fagotto, obligati.) Stimmen. M.
1048 » Dieselbe. M.
*1049 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

* Die drei ersten Sätze.

1050 » Dieselbe. M.
*1051 » Sinfonia in *D*. (Violoncello, Flauto, Fagotto, obligati.) Stimmen. M.

* Erster Satz.

1052 » Dieselbe. M.
*1053 » Grande Sinfonia: »Le carnaval ou la redoute« in *D*. (Violino concert.) Stimmen. M.

* Bemerkenswerte Komposition. Nr. 1. Menuetto con 3 Trio. Nr. 2. Contraddanza Anglese con 3 Trio. Nr. 3. Concerto. Nr. 4. Ballo Strassburghese con 2 Trio. Nr. 5. Polonaise. Nr. 6. Ballo Tedesco. Nr. 7. Kehraus.

1054 » Dieselbe. M.
1055 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.
1056 » Dieselbe. M.
1057 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
1058 » Dieselbe. M.
*1059 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

* Menuetto.

1060 » Dieselbe. M.
1061 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.
1062 » Dieselbe. M.
*1063 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.

* »Ganz alte Sinfonie«. Mit einer Fuge im ersten Satz.

1064 » Dieselbe. M.

M.

1065 **Dittersdorf, C. von,** Sinfonia in *D.* (2 Violini, Violoncello, obligati.) Stimmen. M.

1066 » Dieselbe. M.

1067 » Dieselbe. M.

*1068 » Sinfonia in *a.* (Violoncello obligato.) Stimmen. M.

* Zweiter Satz.

1069 » Dieselbe. M.

1070 » Serenata in *F.* (2 Violini, 2 Viole, 2 Corni, Violoncello.) 1767. Stimmen. M.

Corno I fehlt.

1071 » Serenata in *F.* (Violino, 2 Viole, 2 Corni e Basso.) Stimmen. M.

Viola I und Corno I und II fehlen.

*1072 » 6 Quintetti, 1789. (2 Violoncelli.) Partitur. A.

* II. 2, Romanze. III. 2, Andante con Variazioni. 3, Allemande. V. 2, Romanze.

*1073 » Quintetto in *B.* Stimmen. M.

= 1072 Nr. 4.

*1074 » 6 Quintetti, 1782. (con corni non obligati.) Stimmen. A.

* II. 2, Romanze. III. 4, Andantino con variazioni. IV. 2. Romanze.

*1075 » 6 Quartetti. Wien, Artaria & Co. Stimmen.

* II. 3, Andante con variazoni. IV. 3, dto.

1076 » Divertimento a 3 in *D.* Stimmen. M.

1077 »(?)Sonata a Camera a 5 in *B.* (Violoncello concert. e Basso.) M.

1078 »(?)Quartetto in *Es.* Stimmen. M.

1079 » Arie: »Es ist mit Klugen nichts zu richten« aus dem Singspiel: »Die Liebe im Narrenhaus«, mit Klavier und Violine ad lib. München, Mannheim und Düsseldorf, J. M. Goetz.

1080 » Arie: »Kann man wohl in unsern Tagen einem Mann zu glauben wagen?« aus demselben Singspiel, mit Klavier und Violine ad lib. München, Mannheim und Düsseldorf, J. M. Goetz.

1081 » »Lustig leben die Soldaten« aus dem Singspiel: »Das rothe Käppchen«, im Klav.-Auszuge von K. Khym. München, Mannheim und Düsseldorf, J. M. Goetz.

1082 » Arie: »Ha, wie brachte dieser Säbel« aus dem »Rothen Käppchen«, für Klavier. M.

Die Melodie erinnert an: »Freude, schöner Götterfunken«.

1083 » Arie: »Jüngst sprach mein Herr, der Baader« aus dem Singspiel: »Der Barbier vom Dorfe«, mit Klav.-Begleitung. M.

» Deux airs de l'opéra: »Betrug durch Aberglauben«, für Klavier mit Violine und Viola eing. von F. A. Hoffmeister. Stimmen. s. 2374.

M.

1084 **Döhler, Th.**, Rondino, p. l. Pf., sur l'air final de l'opéra: »La festa della rosa« von P. A. Coppola, op. 20. Wien, Mechetti.

1085 » 6 Mélodies italiennes, p. 1 voix, avec acc. du Pf. op. 44.

» Deux Impromptus fugitifs im »Album-Beethoven« von Mechetti. s. 261c.

Dohrn, A., Lieder mit Begleitung des Pf. von A. F. Lindblad, aus dem Schwedischen. 2 Hefte. s. 2703.

1086 **Doisy**, Sonatine, pour Guitare et Violon. Nr. 1. Wien, Bureau der Künste.

1087 **Donizetti, G.**, »Anna Bolena«, Oper, Klav.-Auszug von L. Truzzi. Mailand, Ricordi.

1088 » Romanze: »Deh! non voler costringere« aus »Anna Bolena«, mit Pf. M.

» Gesang-Motive aus »Anna Bolena«, mit Pf. von A. Diabelli. s. 980.

1089 » »Belisar«, Oper, Klav.-Auszug von T. Ricordi.

1090 » »Fausta«, Oper, Klav.-Auszug von L. Truzzi.

1091 » »La Favorite«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug mit deutschem u. französischem Text.

1092 » »Lucrezia Borgia«. Oper, Klav.-Auszug. Mailand, Ricordi.

1093 » Scena e Romanza: »Com è bello« aus »Lucrezia Borgia«, mit Pf.

1094 » Duetto: »Ciel! che veggio« aus »Lucrezia Borgia«, mit Pf.

1095 » Recit. e Duetto: »Che chiedete« aus »Lucrezia Borgia«, mit Pf.

1096 » Terzetto (Finale II): »Della duchessa ai prieghi« aus »Lucrezia Borgia«, mit Pf.

1097 » Scena ed Aria finale: »Tu pur quì?« aus »Lucrezia Borgia«, mit Pf.

1098 » Scena e Duetto: »Minacciata è la mia vita« aus »Lucrezia Borgia«, mit Pf.

1099 » Melodramma: »Stolti! ei corre alla Negroni« aus »Lucrezia Borgia«, mit Pf.

» »Der Liebestrank«, Oper, Klav.-Auszug mit deutschem u. franz. Text, 2 Theile, von A. Diabelli. s. 980.

1100 » »Der Liebestrank«. Auswahl der beliebtesten Gesangstücke mit deutsch. u. ital. Text im Klav.-Auszug. Berlin, Schlesinger.

1101 » »Die Märtyrer«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug mit deutschem u. französ. Text, vom Freiherrn von Lichtenstein. Mainz. Schott's Söhne.

M.

1102 **Donizetti,** »Marino Faliero«, Oper, Klav.-Auszug mit deutsch. u. italien. Text. Mainz, SCHOTT'S SÖHNE.

1103 » Scena e Duetto: »Fia ver! o ciel! Settimio!« aus »L'esule di Roma«, mit Pf.

1104 » Scena e Terzetto finale: »Murena, il genitor!« aus: »L'esule di Roma«, mit Pf.

1105 » »Nuits d'été à Pausilippe«, Album lyrique.
Ariettes et Romances, Nocturnes à 2 voix.

1107 » Soirées de Paris«, Album d'ariettes et de nocturnes italiens. mit ital. und deutschem Text. Wien, MECHETTI.

1108 **Doltel, Figlio,** 6 Trios, Op. 4, Stimmen. London, THOMPSON.

1109 **Doppelmaier, Georg von,** Russische Volkslieder, für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung und deutschem Text. Leipzig, BREITKOPF & HÄRTEL.

1110 **Dotzauer,** »Wünsche« (Haug), Lied mit Pf.
» »Sängerleben«, Lied. s. 2942.

1111 **Dreyschock, Alexander,** Ouverture de Concert, à grand Orchestre, op. 50. Prag, J. HOFFMANN. Partitur.

1112 » Rhapsodie, p. l. Pf., op. 37.

1113 » Rhapsodie Nr. 2, op. 38.

1114 » Rhapsodie No. 3, op. 39.

1115 **Le Duc l'aîné (C. Stamitz et Gossec),** Trois Symphonies à huit parties. Stimmen. Paris, LE DUC LE JEUNE.

1116 » Divertimento a 4 in *Es.* Stimmen. M.

1117 » Divertimento a 4 in *F.* Stimmen. M.

1118 » Divertimento a 4 in *B.* Stimmen. M.

1119 » Divertimento a 4 in *C.* Stimmen. M.

*1120 » Divertimento a 4 in *G.* Stimmen. M.

1121 **Duchambge, P., Mme.,** Album lyrique, 1834. Paris, J. MEISSONIER.
Mit Lithographieen.

1122 **Dulcken, H.,** Sonate, p. l. Pf., op. 1.

1123 » Polonaise, p. l. Pf., op. 2.

1124 **Duny, E. R.,** »Ninette à la cour«, parodie de »Bertholde à la ville«, 1755. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partitur.
» Dieselbe, einger. für zwei Gamben und Bass von Hesse. M. s. 2253.

1125 » »Le peintre amoureux de son modèle«, Singspiel, 1757, für Streichquartett. Stimmen. M.
» Dasselbe, für zwei Gamben einger. von Hesse. M. s. 2263.

M.

Duny, E. R., Aus »Le peintre amoureux«. s. 71.
1126 » »Mazet«, Singspiel, 1761, (**u. Philidor,** »L'amant déguisé«.) Paris. Partitur.
Gr. p. Hue.
1127 » Stimmen zu »Mazet«. M.
Violine I und Violoncello fehlen.
» 1. »Mazet«; 2. »Les moissonneurs«, für zwei Gamben einger. von Hesse. M. s. 2261.
» Aus »Mazet«. s. 71.
» »Le rendez-vous«, Singspiel, 1763. Partitur. s. 3398.
1128 » Dasselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.
» 1. »Les sabots«; 2. »Le rendez-vous«, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2262.
1129 » »Les deux chasseurs et la laitière«, Operette, 1763. Partitur, (**u. Monsigny,** »Le Cadi dupé«, op. bouffe.) Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partitur.
1130 » »Les deux chasseurs et la laitière«, für Streichquartett. Stimmen. M.
» 1. »Les deux chasseurs et la laitière«; 2. »La clochette«; 3. »La fée Urgèle«, eing. für zwei Gamben von Hesse. M. s. 2259.
1131 » »La fée Urgèle ou ce qui plaît aux dames«, Singspiel, 1765, für Streichquartett. Stimmen. M.
*1132 » »Aline, reine de Golconde«, Ballet-héroique, 1766. Paris, CLAUDE HÉRISSANT. Partitur.
* Forlane im 2. Akt; Ariette: »Lorsque le ciel« im 3. Akt.
1133 » Airs à jouer de l'opéra »Aline«. Orchesterstimmen. M.
1134 » »Aline, reine de Golconde«, für Streichquartett. Stimmen. M.
» »La clochette«, komische Oper, 1767. Paris. Partitur. s. 3011.
Gr. p. Hue.
1135 » Dieselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.
1136 » »Les moissonneurs«, Singspiel, 1768, für Streichqu. Stimmen. M.
» Aus »Les moissonneurs«. s. 2466.
1138 » »Les sabots«, Singspiel, 1768, für Streichquartett. Stimmen. M.
» »Le retour au village«, Singspiel, 1762. Partitur. s. 3399.
» Aus »La fille mal gardée«. s. 71.

1139 **Dupohnt, P. C.,** 6 Quatuor, op. 1. Paris, SIEBER. Stimmen.

1140 **Duport, J. P. l'aîné (et Vachon),** Concerto in *D.* (Violino e Violoncello obligati.) Stimmen. M.
1141 » Sonata, per il Violoncello solo in *D.* M.
1142 »(?)Sonata, per il Violoncello e Basso in *C.* M.

M.

1143 **Duport, J. P. l'ainé** (?), Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *D*. M.

1144 » (?)Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *F*. M.

1145 » (?)Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *G*. M.

1145[a] » (?)Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *a*. M.

1146 » (?)Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *C*. M.

1147 » (?)Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *C*. M.

*1148 » (?)Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *D*. M.

* Letzter Satz, Thema mit Variationen.

*1149 » (?)Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *G*. M.

* Letzter Satz, Thema mit Variationen. Das Thema erinnert an die Melodie: »Alle Vöglein sind schon da«.

1150 » (?)Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *A*. M.

1151 » (?)Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *A*. M.

1151[a] » (?)Bruchstück einer Cello-Sonate. M.

1152 » Concerto a Violoncello principalo in *A*. Stimmen. Paris, Imbault.

» 6 Sonates, p. l. Violoncelle, op. 2. Paris, De la Chevardiere. s. 1940.

Dupuis, J. S., Der 18. Psalm. Partitur. s. 3208.

Durante, »Pellis nostra« (aus den »Lamentationes Jeremiae«). s. 2535, Sion Nr. 19.

» »Misericordias Domini«. s. 3228.

1153 **Dussek, J. L.**, Grande Sonate, p. l. Pf. à 4 mains, op. 48.

1154 » »La consolation«, Andante, p. l. Pf., op. 62.

1155 » Grande Sonate, p. l. Pf., à 4 mains, op. 72.

1156 **E. T. P. A.**, (**Marie Antonie Walpurga, Prinzessin v. Baiern, nachmals Kurfürstin von Sachsen**), »Il Trionfo della fedeltà«, Dramma pastorale per musica. Partitur. Leipzig, Breitkopf. 1756.

1157 » »Talestri, regina delle Amazzoni«, Dramma per musica. Partitur. 2 Theile. Leipzig, Breitkopf. 1765.

1158 **Ebell, H. C.**, »Monolog der Thekla«, mit Pf. M. A?

1159 » Romanze und Lied, mit Klav.

1159[a] **Eberl**, Violoncello-Stimme zu einem Trio in *Es*.

1160 **Ebers, C. F.**, Grosse Symphonie in *c*. 1797. Stimmen. M.

1161 » 12 deutsche Lieder, mit Begl. des Pf. oder der Guitarre. (Für die Guitarre einger. von J. T. Lehmann.) Leipzig, J. C. Hinrichs.

M.

1162 **Ebers, C. F.,** »Le Bouquet« de thèmes favoris des opéras les plus nouveaux, pour le Pf. (Étrennes pour les dames). Berlin & Posen, C. A. Simon.

1163 » Sonett zum 10. 3. 1805, mit Pf. (Musikal. Wochenblatt Nr. 9.)

1164 » 3 Spanische National-Tänze, (»Las Corraleras de Sevilla«, »El Zapateado«, »Matraca«,) für Pf.

» Klav.-Auszug zum »Maurer« von Auber. s. 105.

» Beatillen aus dem »Maurer« von Auber, als Contretanz, für Pf. s. 116.

» Ouverture zu »Così fan tutte« von Mozart, für Pf. zu 4 H. s. 3048.

» Ouverture zu Mozart's »Don Juan«, für Pf. zu 4 H. s. 3052.

» Klav.-Auszug zur »Vestalin« von Spontini, für Pf. zu 4 H. s. 5260.

Eccard, »O Lamm Gottes«. s. 3228.

1165 **Eckardt, J. A. R.,** Serenade für Flöte und Guitarre.

1166 **Eckert, Karl,** Polonaise für das Klavier.

» (**u. Curschmann, Fr.,**) »Die Perle auf Lindahaide«, 7 Romanzen. s. 923.

1167 **Ehrhardt, C. G.,** 4 Valses et 2 Écossaises, pour le Pianoforte.

1168 **Eichner, E.,** 3 Symphonies à 8 parties obligées, op. 6. Paris, Berault. Stimmen. vgl. 1191.

Eichner's Orchesterkompositionen verdienen ein näheres Studium. Er steht zwar an Grazie hinter Dittersdorf zurück, übertrifft ihn aber an Kraft und Feuer.

1169 » 6 Symphonies à 8 parties obligées, op. 7., Paris, Berault. Stimmen.

Partitur zu Nr. 1 vgl. 1187; zu Nr. 3 vgl. 1192; zu Nr. 6 vgl. 1181. Stimmen zu Nr. 6 vgl. 1182; zu No. 5 vgl. 1189.

1170 » 6 Symphonies à grand orchestre, op. 11. Paris, Berault. Stimmen.

Partitur zu No. 1 vgl. 1207; zu Nr. 2 vgl. 1209; zu Nr. 3 vgl. 1201; zu Nr. 4 vgl. 1211; zu Nr. 5 vgl. 1205; zu Nr. 6 vgl. 1203. Stimmen zu Nr. 1 vgl. 1208; zu Nr. 2 vgl. 1210: zu Nr. 3 vgl. 1202; zu Nr. 4 vgl. 1212; zu Nr. 5 vgl. 1206; zu Nr. 6 vgl. 1204.

*1171 » 6 Symphonies, »von denen die letzten drei mit 4 Instrumenten ausgeführt werden können«. 1769. Partitur. A.

Die langsamen Sätze sind sämtlich nur für Streichquartett.

*1172 » 1. Sinfonia in *C*. Stimmen zu 1171 Nr. 1. M.

*1173 » 2. Sinfonia in *D*. Stimmen zu 1171 No. 2. M.

* 2. und 3. Satz.

*1174 » 3. Sinfonia in *Es*. Stimmen zu 1171 Nr. 3. M.

* 1. Satz.

1175 » 4. Sinfonia in *G*. Stimmen zu 1171 Nr. 4. M.

M.

*1176 **Eichner, E.,** 5. Sinfonia in *B*. Stimmen zu 1171 Nr. 5. M.

* 1. u. 3. Satz.

1177 » 6. Sinfonia in *F*. Stimmen zu 1171 Nr. 6. M.

1178 » 7. Sinfonia in *D*. 1769. Partitur. A.

1179 » Stimmen zu 1178. M.

*1180 » 8. Sinfonia in *d*. Partitur. A.

Der 1. Satz ist bezeichnet: del Sig. Cavaliero Christoforo Gluck.
Der 2. Satz: di Ernesto Eichner, Pettersheim, 5. November 1769.
Der 3. Satz ist ohne Bezeichnung.
Ein 4. Satz (Allegro): Sinfonia a 8 stromenti. Pettersheim, d. 4. November 1770 di Ernesto Eichner.

*1181 » 4 Symphonieen, 1770. Partitur. A.

Nr. 9 in *Es* = 1169 Nr. 6; Nr. 10 in *A*; Nr. 11 in *C*; Nr. 12 in *D*.

* Nr. 10, 1. Satz; Nr. 11, 2. Satz.

1182 » 9. Sinfonia in *Es*. Stimmen zu 1181. Nr. 9. M.

1183 » 11. Sinfonia in *C*. Stimmen zu 1181. Nr. 11. M.

*1184 » 13. Sinfonia in *Es*, 1771. Partitur. A.

Der 2. Satz, Andante, ist zweimal in verschiedenen Tonarten und verschiedener Besetzung komponiert, breiter als gewöhnlich bei E. angelegt und durchgeführt, hält aber nicht, was er anfangs verspricht.

1185 » Stimmen zu 1184. M.

1186 » 14. Sinfonia in *B*, 1771. Partitur. A.

1187 » 15. Sinfonia in *Es*, 1771. Partitur. A.

vgl. Stimmen dazu 1169 Nr. 1.

1188 » 16. Sinfonia in *E*, 1771. Partitur. A.

1189 » 17. Sinfonia in *D*. Stimmen.

= 1169 Nr. 5.

1190 » 18. Sinfonia in *G*, 1171. Partitur. A.

1191 » 19. Sinfonia in *g*. Stimmen. M.

= 1168 Nr. 2.

1192 » 20. Sinfonia in *B*, 1772. Partitur. A.

vgl. Stimmen dazu 1169 Nr. 3.

1193 » Stimmen zu 1192. M.

*1194 » 21. Sinfonia in *D*, 1772. Partitur. A.

* 1. u. 2. Satz.

1195 » 22. Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

1196 » 23. Sinfonia in *D*, 1772. Partitur. A.

1197 » Stimmen zu 1196. M.

1198 » 24. Sinfonia in *F*, 1772. Partitur. A.

1199 » Stimmen zu 1198. M.

M.

*1200 **Eichner, E.**, 25. Sinfonia in *Es*. Partitur. A.

* Die erste aus Potsdam, 1773, eine der besten von allen.

*1201 » 26. Sinfonia in *D*, 1774. Partitur. A.

* Der letzte Satz voll Kraft und Feuer.

1202 » Stimmen zu 1201. M.

vgl. 1170 Nr. 3.

*1203 » 27. Sinfonia in *Es*, 1774. Partitur. A.

* Erster und letzter Satz.

1204 » Stimmen zu 1203. M.

vgl. 1170 Nr, 6.

1205 » 28. Sinfonia in *B*, 1775. Partitur. A.

1206 » Stimmen zu 1205.

vgl. 1170 No. 5.

*1207 » 29. Sinfonia in *C*, 1775. Partitur. A.

* Der letzte Satz.

1208 » Stimmen zu 1207. M.

vgl. 1170 Nr. 1.

*1209 » 30. Sinfonia in *G*, 1796. Partitur A.

* Der letzte Satz im Tempo di Menuetto, das hier zum 1. Male in den Symphonieen erscheint, während es in den Konzerten schon früher begegnet. vgl. 1214.

1210 » Stimmen zu 1209. M.

vgl. 1170 Nr. 2.

*1211 » 31. Sinfonia in *F*, 1775. Partitur. A.

* 1. und 2. Satz.

1212 » Stimmen zu 1211. M.

vgl. 1170 Nr. 4.

1213 » Concerto per il Flauto trav. in *G*, 1763. Partitur. A.

*1214 » Concerto per il Flauto trav. in *D*, 1763. Partitur. A.

* Der letzte Satz, Tempo di menuetto.

*1215 » Concerto per il Oboe princip. in *B*, 1764. Partitur. A.

* 2. und 3. Satz.

1216 » Concerto per il Oboe in *D*, 1770. Partitur. A.

*1217 » Concerto per il Oboe in *C*, 1772. Partitur. A.

* 1. Satz.

*1218 » Concerto per il Violino princip. in *Es*, 1763. Partitur. A.

* Der letzte Satz.

*1119 » Concerto per l'Arpa, 1769. Partitur. A.

1220 » Concerto per il Fagotto in *C*, 1773. Partitur. A.

1221 » Concerto per il Violoncello princ. in *A*, 1775. Partitur. A.

1222 » Stimmen zu 1221. M.

1223 » Sestetto, per il Flauto, Oboe, Violino, Violetta, Fagotto e Basso, in *A*. (Ariettes de Grétry, arrangées.) Stimmen. M.

M.
1224 **Eichner, E.**, Quintetto in *D.* (Ariettes de Trial, arrangées.) Stimmen. M.
Flöte, 2 Violen.
1225 » Quintetto in *F.* Stimmen. M.
Flöte.
1226 » Quintetto in *C.* Stimmen. M.
Flöte.
*1227 » 6 Quatuor, 1771. Partitur. A.
Flöte; die 5 ersten haben nur je zwei, das letzte drei Sätze. Die drei letzten sind bedeutender als die drei ersten.

1228 **Eickhoff, J. D.**, »Sie sollen ihn nicht haben«, für Männerchor. Partitur.

1229 **Engel, D. H.**, Choralbuch mit Zwischenspielen, op. 10.
1230 » Der 81. Psalm für gem. Chor, op. 11. Partitur.
» Derselbe. Partitur. s. 3208.
» Geistliche Melodieen Johann Wolfgang Franck's aus dem 17. Jahrh., op. 24. s. 1301.

1231 **Engelberth, A. J.**, »Fest-Tänze«, comp. zur Verm. des Prinzen Friedrich August von Sachsen, eing. f. Pianof. M. A?
1232 » 3 Polonaisen, für die Hofbälle in Dresden, eing. f. Pianof. M. A?

1233 **Erk, L.**, »Deutscher Liederhort«. Berlin, 1856.
1233[a] » »Deutscher Liederhort«, neubearbeitet und fortgesetzt von Franz M. Böhme. 3 Bände. Leipzig, BREITKOPF & HÄRTEL. 1893 u. 94.

1234 **Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha**, »Casilda«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug von Lampert. Wien, GLÖGGL.
1235 » »Zaire«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug. Erfurt, FAUST.

1236 **Eugen, Herzog von Würtemberg**, »Die Geisterbraut«, Romant. Oper. Vollst. Klav.-Auszug von C. Muschner.
Unvollständig.

1237 **Eybler, J.**, 3 Quartetti, op. 1, 1794. Wien. Stimmen.
*1238 » Polonaise, Eccossaise und Contre-danse, vom Wiener Kongress, op. 6, eing. für Pf. Wien, HOLLMAYER.

*1239 **Farinelli**, Duetto: »Mira quai lampi«, aus der Oper »Riti d'Efeso«, mit Orchester. Partitur. M.

1240 **Fasch, C. F. Chr.**, Ariette p. l. Clavecin ou Pf., avec 14 variations.

M.

1241 **Favart,** »La Bohémienne«, Intermezzo aus dem Italienischen, 1755. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partitur.
vgl. 2253.

1242 » Dasselbe, für Violine mit Bass. M.
vgl. 2253.

Favart (**Harny**), »Les amours de Bastien et Bastienne«, für Violine. M. s. 2057.

1243 **Federici,** Terzetto: »Qual tetro orror«, mit Orchester. Partitur. M.

1244 **Fenaroli, D. F.,** 4 Duettini für 2 Soprane. M.

Ferabosco, Alfonso, »O lux beata trinitas«. Herausgegeben von S. W. DEHN. Partitur. s. 966.

Ferradini, Aus der Oper »Berenice«. s. 131.
» Arie. s. 139, Nr. 2.

1245 **Ferrari, C.,** 12 Sonate a Violoncello solo e Basso. M.

1246 » Sonata in *B*, für Violine und Bass. M.

1247 **Ferrari, J. G.,** 6 Romances, avec accomp. de F.-P. M.

1248 » 6 nouvelles Romances, avec accomp. de F.-P. M.

*1249 **Ferretti, V. C.,** »L'Arcadia Vestfalica«, Pastorale, 1788. Partitur. M. A?

*1250 **Fiala, G.,** Sinfonia in *Es*. (2 Oboi obligati,) c. 1790. Stimmen. M.
* Melodiös und gefällig.

1251 » Dieselbe. M.

1252 » Dieselbe. M.

1253 » Sinfonia in *d*, c. 1790. Stimmen. M.

1254 » Dieselbe. M.

1255 » Dieselbe. M.

*1256 » 6 Trios concert., 1790. Stimmen. M.
* Nr. 2 u. 4.

1257 **Field, John,** Polonaise, p. l. Pf.

1258 » Sonate II. in *Es*, p. l. Pf.

1259 » 11e Nocturne, p. l. Pf.

1260 » Nocturne pastorale, p. l. Pf.

1261 » Nouvelle Fantaisie, p. l. Pf.

1262 » »Reviens, reviens«, Cavatine, p. l. Pf.

1263 **Fielitz, F.,** Vierstimmiges Choralbuch.

*1264 **Filtz, A.,** Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
* Menuett und Trio.

1265 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

1266 » Duetto, per Violino e Violoncello. M.

M.

1267 **Filtz, A.**, Sonata a Violoncello solo e Basso in *A*. M.

1268 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *D*. M.

1269 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *c* . M.

» Recueil des Sinfonies de feu Messieurs Stamitz et Filtz. Paris, De la Chevardière. Stimmen. s. 5339.

1269[a] **Fink, W.**, »Die schöne Reiterin«, für Pf. zu 4 H., op. 43.

Fioravanti, Rondo: »Chi d'amor squarcio«. s. 878.

1270 **Fiorillo, F.**, Six quatuor conc., op. 2. Berlin, J. J. Hummel. Stimmen.

Fiorillo (**u. Bagge**), Quintetto in *C*. s. 189.

» » Quartetto in *Es*. s. 190.

» » Quintetto in *D*. s. 191.

» » Quintetto in *B*. s. 192.

» » Quartetto in *C*. s. 194.

1271 **Fischer**, (**A.** oder **M. G.**?), Sonate pour le Clavecin ou Piano-Forte avec Violon. M.

1272 **Fischer, A.**, Sammlung für's Klavier, bestehend aus Menuetts und Walzern. Berlin, Starcke.

1273 **Fischer, F. L.**, »Der Preussen Ständelied«, 1848.

1274 **Fischer, G. E.**, Zwei Motetten aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts. (Dominicus Phinot: »Videns dominus flentes«. Morales: »Lamentabatur Jacob«.) 1824. Partitur.

1275 » Mehrstimmige Gesänge, herausgegeben von F. Bellermann, zwei Hefte. Partitur.

1276 **Fischer, Joseph**, 6 deutsche Lieder mit Musik. M. A?

1277 » Dieselben. M.

1278 **Fischer, L.**, »Willkommen am Rhein«, für Männerchor. (Dem Kronprinzen von Preussen) 1833.

1279 **Fischer, M. G.**, Quartetto p. l. Pf. in *C*, op. 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

1280 **Fisher**, »Harlequin Jubilee«, Klav.-Auszug. London, Welcker.

Flaschner, G. B., Zwei Lieder. s. 3127.

1281 **Flemming**, »Integer vitae«, für Männerchor mit Pf. Partitur. M.

1282 » »Herrscher im Äther« (nach: Integer vitae), für Männerchor, zum 16. 11. 1822. M.

1283 **Flindt**, Violin-Konzert in *c*. Stimmen. M.

1284 **Flint, Lady**, 5 Songs and 1 Duett from »Lalla Rookh«. (Bendemeer's stream. Oh fair as the sea-flower [Duett]. Namouna's song. The spirits song. There's a bliss beyond all that the minstrel has told. Fly to the desert.)

M.

Florius, Georg, »Gemma carbunculi«, für 6 Stimmen. Herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

1285 **Fodor, J.,** 6 Quatuor. Stimmen. Paris, IMBAULT.
1286 » 6 Quatuor, op. 8. HUMMEL. Stimmen.
1287 » Duo pour Violon et Violoncelle in *C.* Stimmen. M.

Fontaine, Mortier de, Händel's 4. Concert, redigirt u. herausgeg. Berlin, A. SCHLESINGER. s. 2043.

1288 **Fontenet,** Trio in *d.* Stimmen. M.
1289 » Trio in *F.* Stimmen. M.

1290 **Fortunati, F.,** »Le négociant«, opéra comique. Text u. Partitur. 3 Theile. M.
1291 » Ouverture zum »Négociant«. Stimmen. M.
1292 » Recitativo ed Aria: »Dal furor dall'ira accesa«, mit Orchester. (Violoncello oblig.) Partitur. M.
1293 » Recitativo ed Aria: »Ogni cor vacilla«, mit Orchester. (Fagotto oblig.) Partitur. M.
1294 » Sinfonia concert. in *C.* (Violoncello e Fagotto oblig.) Stimmen. M.
Die S. hat nur einen Satz.
1295 » Sinfonia concert. in *D.* Stimmen. M.
Zwei Sätze.
*1296 » Concertone in *B.* (Mit Cadenza a 3, d. h. Viola, Violoncello und Fagotto.) Partitur. M. A?
Graziös.
*1297 » Concertone in *Es.* (Mit Cadenza a 4, d. h. 2 Violini, Oboe und Violoncello.) M. A?
* Andantino mit Flauto solo.
*1298 » 6 Quartetti. Stimmen. M.
* Nr. 2, letzter Satz; Nr. 5, desgl.; Nr. 6, erster Satz.
1299 » 6 Menuetti, 2 Sonatine, 4 Contraddanze für Pf. Berlin, 1796. M.
1300 » 6 Variazioni p. Pf. M.
» Kl.-Auszug zur Balletmusik aus »Tigrane« von Righini. M. s. 4658.

1300a **Fowle, T. Lloyd, Dr.,** »The Sovereign of fifty years«, a Jubilee Cantata, 1887, mit Pf.

Fränzl, M. D., Marsch aus »Carlo Ficoras«, f. Pf. s. 4688.
» »Muthig durch die Lust des Lebens«. s. 4688.

Framery, »Les deux comtesses« (von Paisiello), imité et parodié. Partitur. Paris, LE DUC. s. 3307.

M.

1301 **Franck, J. W.,** Geistliche Melodieen aus dem 17. Jahrhundert, neu bearbeitet für 1 Singst. mit Begl. des Pf., von Engel, op. 24.

*1302 **Frantz, J. F.,** »Die Ueberraschung«, ländl. komisches Singspiel in 3 Akten. 1804. Partitur, 2 Theile. M.

1303 **Frento,** Duetto: »Dopo di tanti affanni«, mit Orchester. Partitur. M.

1304 **Fretzdorff, H.,** Vier Gesänge, für Sopran oder Tenor, op. 7.

1305 **Friedrich der Grosse,** Solo, per il Flauto trav. in *A*. (Nr. 257 des thematischen Verzeichnisses.) A.
Gedruckt bei Spitta, Musikal. Werke Fr.'s d. Gr. Nr. 5.

1306 » Solo, per il Flauto trav. in *Es*. (Nr. 260 des them. Verzeichnisses.) A.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 10.

1307 » Solo, per il Flauto trav. in *F*. (Nr. 261 des them. Verzeichnisses.) A.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 8.

1308 » Solo, per il Flauto trav. in *G*. (Nr. 262 des themat. Verzeichnisses.) A.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 23.

1309 » Solo, per il Flauto trav. in *h*. (Nr. 263 des themat. Verzeichnisses.) A.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 3.

1310 » Fragment einer Flötensonate. (Entwurf zum Allegro der Sonate in *G*, Nr. 262, vgl. 1555.) A.

1311 » Zwei Fragmente. (Das zweite eine Marschmelodie.) A.

1312 » Zwei Fragmente. (Das zweite eine Marschmelodie.) A.

1313 » Marschmelodie. A.
Der erste Entwurf liegt in 1312 vor.

1314 » Solfeggien mit eigenhändigen Zusätzen. M. z. Teil A.

1315 » Concerto I., für Flöte, Streichorchester u. Generalbass in *G*. Stimmen. M.
Gedruckt bei Spitta.

1316 » Dasselbe. M.

1317 » Concerto II., für Flöte, Streichorchester u. Generalbass in *G*. Stimmen. M.
Gedruckt bei Spitta.

1318 » Dasselbe. M.

1319 » Concerto III., für Flöte, Streichorchester und Generalbass in *C*. Stimmen. M.
Gedruckt bei Spitta.

1320 » Dasselbe. M.

1321 » Concerto IV., für Flöte, Streichorchester u. Generalbass in *D*. Stimmen. M.
Gedruckt bei Spitta.

1322 » Dasselbe. M.

M.

1323 **Friedrich der Grosse,** Flötensonate in *C.* (Nr. 106 des themat. Verzeichnisses.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 1.

1324 » Dieselbe. M.

1325 » Flötensonate in *g.* (Nr. 107.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 13.

1326 » Dieselbe. M.

1327 » Flötensonate in *C.* (Nr. 108.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 16.

1328 » Dieselbe. M.

1329 » Flötensonate in *B.* (Nr. 109.) M.

1330 » Dieselbe. M.

*1331 » Flötensonate in *G.* (Nr. 110.) M.
* Das erste Allegro.

1332 » Dieselbe. M.

1333 » Flötensonate in *Es.* (Nr. 111.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 14.

1334 » Dieselbe. M.

1335 » Flötensonate in *D.* (Nr. 112.) M.

1336 » Dieselbe. M.

1337 » Flötensonate in *G.* (Nr. 113.) M.

1338 » Dieselbe. M.

1339 » Flötensonate in *c.* (Nr. 114.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 15.

1340 » Dieselbe. M.

1341 » Flötensonate in *A.* (Nr. 115.) M.

1342 » Dieselbe. M.

1343 » Flötensonate in *F.* (Nr. 116.) M.

1344 » Dieselbe. M.

1345 » Flötensonate in *A.* (Nr. 117.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 20.

1346 » Dieselbe. M.

1347 » Flötensonate in *G.* (Nr. 118.) M.

1348 » Dieselbe. M.

1349 » Flötensonate in *a.* (Nr. 119.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 17.

1350 » Dieselbe. M.

1351 » Flötensonate in *C.* (Nr. 120.) M.

1352 » Dieselbe. M.

*1353 » Flötensonate in *B.* (Nr. 121.) M.

1354 » Dieselbe. M.

M.

*1355 **Friedrich der Grosse,** Flötensonate in *h.* (Nr. 122.) M.
1356 » Dieselbe. M.
1357 » Flötensonate in *D.* (Nr. 123.) M.
1358 » Dieselbe. M.
1359 » Flötensonate in *C.* (Nr. 124.) M.
1360 » Dieselbe. M.
1361 » Flötensonate in *G.* (Nr. 125.) M.
1362 » Dieselbe. M.
*1363 » Flötensonate in *a.* (Nr. 126.) M.
* Die Einleitung (Recitativo).
1364 » Dieselbe. M.
*1365 » Flötensonate in *A.* (Nr. 127.) M.
* Die Einleitung (Spirituoso).
1366 » Dieselbe. M.
1367 » Flötensonate in *F.* (Nr. 128.) M.
1368 » Dieselbe. M.
1369 » Flötensonate in *g.* (Nr. 129.) M.
1370 » Dieselbe. M.
1371 » Flötensonate in *D.* (Nr. 130.) M.
1372 » Dieselbe. M.
*1373 » Flötensonate in *G.* (Nr. 131.) M.
* Das erste Allegro.
1374 » Dieselbe. M.
1375 » Flötensonate in *c.* (Nr. 132.) M.
1376 » Dieselbe. M.
*1377 » Flötensonate in *d.* (Nr. 133.)
* Presto.
1378 » Dieselbe. M.
1379 » Flötensonate in *Es.* (Nr. 134.) M.
1380 » Dieselbe. M.
1381 » Flötensonate in *A.* (Nr. 135.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 18.
1382 » Dieselbe. M.
*1383 » Flötensonate in *C.* (Nr. 136.) M.
* Das erste Allegro.
1384 » Dieselbe. M.
*1385 » Flötensonate in *D.* (Nr. 137.) M.
* Das letzte Allegro.
1386 » Dieselbe. M.
*1387 » Flötensonate in *B.* (Nr. 138.) M.
* Das letzte Allegro.

M.
1388 **Friedrich der Grosse,** Dieselbe. M.
1389 » Flötensonate in *g*. (Nr. 139.) M.
1390 » Dieselbe. M.
*1391 » Flötensonate in *G*. (Nr. 140.) M.
1392 » Dieselbe. M.
1393 » Flötensonate in *D*. (Nr. 141). M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 21.
1394 » Dieselbe. M.
*1395 » Flötensonate in *h*. (Nr. 143.) M.
1396 » Dieselbe. M.
*1397 » Flötensonate in *G*. (Nr. 144.) M.
* Das letzte Allegro.
1398 » Dieselbe. M.
*1399 » Flötensonate in *F*. (Nr. 145.) M.
* Einleitung (Recit.) u. erstes Allegro.
1400 » Dieselbe. M.
*1401 » Flötensonate in *C*. (Nr. 146.) M.
* Presto.
1402 » Dieselbe. M.
*1403 » Flötensonate in *G*. (Nr. 147.) M.
* Arioso.
1404 » Dieselbe. M.
*1405 » Flötensonate in *Es*. (Nr. 148.) M.
* Allegretto (erster Satz).
1406 » Dieselbe. M.
1407 » Flötensonate in *A*. (Nr. 149.) M.
1408 » Dieselbe. M.
1409 » Flötensonate in *g* (Nr. 150.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 25.
1410 » Dieselbe. M.
1411 » Flötensonate in *a*. (Nr. 151.) M.
1412 » Dieselbe. M.
1413 » Flötensonate in *B*. (Nr. 152.) M.
1414 » Dieselbe. M.
1415 » Flötensonate in *E*. (Nr. 153.) M.
1416 » Dieselbe. M.
1417 » Flötensonate in *c*. (Nr. 154.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 9.
1418 » Dieselbe. M.
1419 » Flötensonate in *E*. (Nr. 155.) M.
1420 » Dieselbe. M.

M.

1421 **Friedrich der Grosse,** Flötensonate in *e*. (Nr. 156.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 19.
1422 » Dieselbe. M.
*1423 » Flötensonate in *A*. (Nr. 157.) M.
* Einleitung (Grave) und letztes Allegro.
1424 » Dieselbe. M.
*1425 » Flötensonate in *Es*. (Nr. 158.) M.
* Das erste Allegro.
1426 » Dieselbe. M.
1427 » Flötensonate in *c*. (Nr. 159.) M.
1428 » Dieselbe. M.
1429 » Flötensonate in *D*. (Nr. 160.) M.
1430 » Dieselbe. M.
1431 » Flötensonate in *E*. (Nr. 161.) M.
1432 » Dieselbe. M.
*1433 » Flötensonate in *F*. (Nr. 162.) M.
* Das erste Allegro.
1434 » Dieselbe. M.
1435 » Flötensonate in *G*. (Nr. 163.) M.
1436 » Dieselbe. M.
1437 » Flötensonate in *C*. (Nr. 164.) M.
1438 » Dieselbe. M.
1439 » Flötensonate in *B*. (Nr. 165.)
1440 » Dieselbe. M.
1441 » Flötensonate in *G*. (Nr. 166.) M.
1442 » Dieselbe. M.
*1443 » Flötensonate in *D*. (Nr. 167.) M.
* Einleitung (Largo).
1444 » Dieselbe. M.
*1445 » Flötensonate in *h*. (Nr. 168.) M.
1446 » Dieselbe. M.
*1447 » Flötensonate in *c*. (Nr. 169.) M.
* Das erste Allegro.
1448 » Dieselbe. M.
1449 » Flötensonate in *C*. (Nr. 170.) M.
1450 » Dieselbe. M.
*1451 » Flötensonate in *G*. (Nr. 171.) M.
* Das letzte Allegro.
1452 » Dieselbe. M.
1453 » Flötensonate in *A*. (Nr. 172.) M.
1454 » Dieselbe. M.
1455 » Flötensonate in *F*. (Nr 173.) M.

M.

1456 **Friedrich der Grosse,** Dieselbe. M.
1457 » Flötensonate in *h.* (Nr. 174.) M.
1458 » Dieselbe. M.
1459 » Flötensonate in *Es.* (Nr. 175.) M.
1460 » Dieselbe. M.
1461 » Flötensonate in *a.* (Nr. 176.) M.
1462 » Dieselbe. M.
*1463 » Flötensonate in *a.* (Nr. 177.) M.
* Letztes Allegro.
1464 » Dieselbe. M.
1465 » Flötensonate in *D.* (Nr. 178.) M.
1466 » Dieselbe. M.
1467 » Flötensonate in *c.* (Nr. 179.) M.
1468 » Dieselbe. M.
1469 » Flötensonate in *A.* (Nr. 180.) M.
1470 » Dieselbe. M.
1471 » Flötensonate in *e.* (Nr. 181.) M.
1472 » Dieselbe. M.
*1473 » Flötensonate in *B.* (Nr. 182.) M.
* Gehört zu den schönsten, besonders die Einleitung (Largo).
1474 » Dieselbe. M.
1475 » Flötensonate in *F.* (Nr. 183.) M.
1476 » Dieselbe. M.
1477 » Flötensonate in *g.* (Nr. 184.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 6.
1478 » Dieselbe. M.
*1479 » Flötensonate in *A.* (Nr. 185.) M.
1480 » Dieselbe. M.
1481 » Flötensonate in *D.* (Nr. 186.) M.
1482 » Dieselbe. M.
*1483 » Flötensonate in *Es.* (Nr. 187.) M.
* Allegro vivace.
1484 » Dieselbe. M.
1485 » Flötensonate in *C.* (Nr. 188.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 24.
1486 » Dieselbe. M.
*1487 » Flötensonate in *h.* (Nr. 189.) M.
* Gehört zu den schönsten, besonders die Einleitung (Largo).
1488 » Dieselbe. M.
1489 » Flötensonate in *a.* (Nr. 190.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 2.

M.
1490 **Friedrich der Grosse,** Dieselbe. M.
1491 » Flötensonate in *G.* (Nr. 191.) M.
1492 » Dieselbe. M.
*1493 » Flötensonate in *D.* (Nr. 192.) M.
* Einleitung (Grave) und Allegro.
1494 » Dieselbe. M.
*1495 » Flötensonate in *B.* (Nr. 193.) M.
* Das zweite Allegro.
1496 » Dieselbe. M.
1497 » Flötensonate in *C.* (Nr. 194.) M.
1498 » Dieselbe. M.
1499 » Flötensonate in *G.* (Nr. 195.) M.
1500 » Dieselbe. M.
1501 » Flötensonate in *D.* (Nr. 196.) M.
1502 » Dieselbe. M.
1503 » Flötensonate in *A.* (Nr. 197.) M.
1504 » Dieselbe. M.
*1505 » Flötensonate in *c.* (Nr. 198.) M.
* Vivace.
1506 » Dieselbe. M.
*1507 » Flötensonate in *Es.* (Nr. 199.) M.
* Allegro und Cantabile.
1508 » Dieselbe. M.
1509 » Flötensonate in *F.* (Nr. 200.) M.
1510 » Dieselbe. M.
1511 » Flötensonate in *h.* (Nr. 201.) M.
1512 » Dieselbe. M.
1513 » Flötensonate in *G.* (Nr. 202.) M.
1514 » Dieselbe. M.
*1515 » Flötensonate in *h.* (Nr. 203.) M.
* Allegro.
1516 » Flötensonate in *B.* (Nr. 204.) M.
1517 » Dieselbe. M.
1518 » Flötensonate in *e.* (Nr. 205.) M.
1519 » Dieselbe. M.
1520 » Flötensonate in *A.* (Nr. 206.) M.
1521 » Dieselbe. M.
*1522 » Flötensonate in *C.* (Nr. 207.) M.
* Presto.
1523 » Dieselbe. M.
1524 » Flötensonate in *D.* (Nr. 208.) M.

M.
1525 **Friedrich der Grosse,** Dieselbe. M.
1526 » Flötensonate in *G.* (Nr. 209.) M.
1527 » Dieselbe. M.
*1528 » Flötensonate in *Es.* (Nr. 210.) M.
* Allegro assai.
*1529 » Flötensonate in *g.* (Nr. 211.) M.
* Allegro.
*1530 » Flötensonate in *Es.* (Nr. 212.) M.
1531 » Flötensonate in *A.* (Nr. 213.) M.
1532 » Dieselbe. M.
1533 » Flötensonate in *d.* (Nr. 214.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 11.
1534 » Dieselbe. M.
1535 » Flötensonate in *F.* (Nr. 215.) M.
1536 » Dieselbe. M.
1537 » Flötensonate in *G.* (Nr. 216.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 7.
*1538 » Flötensonate in *D.* (Nr. 217.) M.
* Allegro assai.
1538a » Dieselbe. M.
1539 » Flötensonate in *B.* (Nr. 218.) M.
1540 » Dieselbe. M.
1541 » Flötensonate in *B.* (Nr. 255.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 4.
1542 » Dieselbe. M.
1543 » Flötensonate in *C.* (Nr. 256.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 12.
1544 » Dieselbe. M.
1545 » Flötensonate in *A.* (Nr. 257.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 5.
1546 » Dieselbe. M.
1547 » Flötensonate in *c.* (Nr. 258.) M.
1548 » Dieselbe. M.
1549 » Flötensonate in *g.* (Nr. 259.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 22.
1550 » Dieselbe. M.
1551 » Flötensonate in *Es.* (Nr. 260.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 10.
1552 » Dieselbe. M.
1553 » Flötensonate in *F.* (Nr. 261.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 8.
1554 » Dieselbe. M.

M.

1555 **Friedrich der Grosse,** Flötensonate in *G.* (Nr. 262.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 23.

1556 » Dieselbe. M.

1557 » Flötensonate in *h.* (Nr. 263.) M.
Gedruckt bei Spitta, Nr. 3.

1558 » Dieselbe. M.

1559 » Flötensonate in *D.* (Nr. 264.) M.

1560 » Dieselbe. M.

1561 » Solfeggi, für Flöte. Heft 1. M.

1562 » Dieselben. M.

1563 » Dieselben. M.

1564 » Solfeggi, für Flöte. Heft 2. M.

1565 » Dieselben. M.

1566 » Dieselben. M.

1567 » Solfeggi, für Flöte. Heft 3. M.

1568 » Dieselben. M.

1569 » Solfeggi, für Flöte. Heft 4. M.

1570 » Dieselben. M.

1571 » Dieselben. M.

1572 » Catalogue des Concerts, pour Sans-Souci. (Thematisches Verzeichniss.) M.

1573 » Catalogue des Concerts, pour le Nouveau Palais. M.
Eine Nummer mehr als 1572.

1574 » Catalogue des Solos, pour Sans-Souci. (Thematisches Verzeichniss.) M.

1575 » Derselbe. M.

1576 »Musikalische Werke Friedrichs des Grossen«, herausgegeben von Ph. Spitta. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1889.

1577 » Largo aus der Sonate 189, für Orgel eingerichtet von H. Baltin. Leipzig u. Brüssel, Breitkopf & Härtel.

1578 Psalmenbuch von Ambrosius Lobwasser, mit französischen Melodieen, Ausgabe von D. E. Jablonski. Berlin, 1700.
Exemplar des Kronprinzen Friedrich, das er zu Weihnachten 1717 von seinem Vater geschenkt erhielt. Auf dem vorgehefteten Blatte sind sechs Psalmen verzeichnet mit der Bemerkung: »Register die der Cron Prinz gerne spielet«. Wir haben hier den ersten Anhaltspunkt für eine Beurteilung seines musikalischen Geschmacks. Die Mehrzahl der bezeichneten Melodieen hat einen strengen Charakter.

» Arie: »Al suon di dolce canna« in »Europa galante«, Oper von Graun. s. 1776.

»(?)Komposition, für Violine und Gambe? s. 1846.

» s. auch 1746.

M.

1578a **Friedrich Wilhelm II.**, König von Preussen, Rondeau, für Violoncello und Bass, eingerichtet von Graziani. M.

Die einzige vorhandene Komposition dieses Königs; vor 1786; das Hauptthema hat einen Murkybass, d. h. einen Bass, der sich beständig in gebrochenen Octaven bewegt. Der Name soll von einem scherzhaften Gedicht »Murky« stammen, das der preussische Kammermusikus Sydow um d. J. 1720 in Musik setzte. Der komischen Wirkung halber wählte er die Bassbegleitung in gebrochenen Octaven.

1579 **Frölich, E.**, 2 geistliche Gesänge, für Sopran und Alt, mit Pf. oder Orgelbegleitung.

1580 **Füller, G.**, Premier Duo, p. le Piano et Violon. M. A?

1581 **Füller, H.**, Grand Duo, p. le Piano et Violoncelle. M. A?

Fürstenau, M., Tyrolienne von Beauplan, mit Flöte eingerichtet. s. 213.

1582 **Fuldner, Ch. G.**, 12 geistliche Arien a 4 voci, 1801. Partitur und Stimmen. M. A?

1583 **Gabler, C. A.**, 10 Variations p. l. Pf., op. 24.

1584 » Notturno, p. l. Pf. à 4 mains, op. 47. Leipzig, F. F. Peters.

Gabrieli, J. s. 6787.

*1585 **Gabussi**, Duettino: »Oh cara immagine«, per Soprano e Contralto. M.

1586 **Gährich, W.**, »Saracenen-Quadrille«, für Pf.

1587 **Galeotti, Stefano**, 6 Sonates, pour le Violoncelle, 1785, op. 4. Paris, De la Chevardière.

1588 » 6 Sonaten, für Violoncello solo und Basso.

Nr. 1 = 1587, Nr. 4.

1589 **Galitzin, Sergius Prinz von**, 6 Romances, avec accomp. de F.-P. St. Petersbourg, Dalmas.

Gallus, »O gnadenreiche Glaubenskraft«. »O salutaris hostia«. s. 3228.

1590 **Galuppi**, »Montezuma«, Oper. Orchesterstimmen. M.

1591 » Sinfonia in *D*, (Ouverture) für Violoncello und Bass. M.

1591a » Sinfonia in *G*, (Ouverture) für Violoncello und Bass. M.

» »Fortis virtutum Deus« (aus »Jael«). s. 2535, Sion Nr. 40.

» Aus der Oper »Berenice«. s. 131.

» Aus der Oper »Sifari« (Siface?). s. 138, Nr. 17 u. 23.

» Zwei Arien. s. 139, Nr. 7 u. 15.

» Arie: »Quel labbro adorato«, aus »Cleonice«. s. 1634.

Garat, »Clara«, Romanze. s. 878.

1592 **Garcia, Marie, F. de Beriot**, »Dernières pensées musicales«, Balladen und Romanzen mit Pf.

Garde, de la, s. **Lagarde.**

M.

1593 **Gareis, F.,** »Den 10. März 1801«, 3stimmiges Lied. M. A?

1594 **Gasmann, F. L.,** »L'amor artigiano«, opera buffa. Partitur, 2 Bände. M.

Ouverture von Gherardeschi, eine Arie im 1. Akt von Anfossi.

1595 » »I viaggiatori ridicoli«, opera buffa, 1769. Partitur, 3 Bände. M.

Mit einer Lücke zu Anfang des 3. Aktes.

1596 » Quartetto in *B*. Stimmen. M.

1597 » Quartetto in *c*. Stimmen. M.

1598 » Quartetto in *D*. Stimmen. M.

*1599 » Quartetto in *E*. Stimmen. M.

* Andantino grazioso.

*1600 » Quartetto in *d*. Stimmen. M.

1601 » Quartetto in *A*. Stimmen. M.

*1602 » Quartetto in *G*. Stimmen. M.

1603 » Quartetto in *F*. Stimmen. M.

*1604 » Quatuor in *F*. Stimmen. M.

* Allegro alla Francese, die Bassstimme fehlt.

» »Agnus Dei« u. »Dona nobis«. s. 4684.

1605 » »Couplets du petit matelot«, opéra en 1 acte, 1796, mit Begleitung des Pf. M.

1606 **Gay, J.,** »The beggars opera«; Ouverture (Partitur) und Bässe zu zu den Gesängen von Pepusch. London, L. & R. Tonson. 1761.

1607 **Gazzaniga, Giuseppe,** »La locanda«, dramma giocoso, 1771. Partitur, 3 Theile. M.

1608 » Dieselbe. Partitur, 3 Theile. M.

1608a » Dieselbe. Orchesterstimmen zu 1608. M.

1609 » »La Circe«, Oper, 1786. Partitur. M.

1610 » »La vendemmia«, Oper, 1783. Text, einige Rollen und alle Orchesterstimmen. M.

1611 » Duettino: »Liete voci che tanto esultate« (con l'arpone) aus den »Argonauti«, 1790. Partitur. M.

1612 » Scena e Preghiera: »Alma Dea« aus den »Argonauti«, 1790. Partitur. M.

1613 » Scena e Cavatina: »Aure amiche« aus den »Argonauti«, 1790. Partitur. M.

1614 **Gebhardi, L. E.,** »Volksgesang der Preussen«, mit Pf. Erfurt.

1615 » Theoretisch-praktische Orgelschule. 2 Theile. Erfurt.

1616 **Geissler, C.,** Vollständiges Choralbuch in 180 Melodieen, für den 4stimmigen Männergesang. Meissen, Goedsche.

M.

1617 **Gellinek (Abbé)**, Variationen über den »Franzensbrunn-Walzer«, für das Pf.

1618 » Variations sur un thème favori du Ballet »Nina«, p. l. Pf. à 4 ms.

1619 **Geminiani, F.**, 6 Concerti grossi, op. 2. Amsterdam, H. CHALON. Stimmen.

Z. T. auch doppelt in M.

1620 » 6 Concerti grossi, op. 3. Amsterdam, H. CHALON. Stimmen.

1621 » 6 Concerti grossi, op. 7, 1748. Stimmen.

» (**Corelli**), Concerti grossi, op. 5, part. 1. s. 899.

» » Concerti grossi, op. 5, part. 2. s. 900.

» s. auch 379.

1622 **Generali, P.**, Ouverture zur Oper »Les Bacchantes«, für Pf. zu 4 H.

1623 » Rondo: »Deh consola i voti miei«, mit Orchester. Partitur. M.

1624 **Georg, Prinz von Cumberland, Kronprinz von Hannover**, »Sämmtliche Kompositionen«. Lieder für Männerchor, Tänze u. s. w. für Klavier. 3 Hefte.

1625 **George, Seb.**, Quartetto in *c*, 1777. Stimmen. M.

*1626 » Quartetto in *g*, 1777. Stimmen. M.

*1627 » Quartetto in *Es*, 1777. Stimmen. M.

1628 » Dasselbe. M.

1629 » Quartetto in *g*, 1777. Stimmen. M.

*1630 » Quartetto in *C*, 1777. Stimmen. M.

1631 » Dasselbe. M.

1632 » Quartetto in *D*, 1777. Stimmen. M.

1632a **Gervais, R.**, »Die Hermanns-Schlacht«, Ouverture. Orchesterstimmen. M.

1633 **Gesell, K.**, »Unser Friedrich Wilhelm«. Partitur mit Brummstimmen und Pf.

Melodie nach 76, Nr. 1.

» »Mutter Friederike« zum Gedächtniss Ihrer Kgl. Hoheit der † Frau Herzogin von Anhalt-Dessau, geb. Prinzessin von Preussen. s. 76.

Gherardeschi, Ouverture zu »L'amor artigiano«. s. 1594.

Giacomelli, »L'amante abandonnée«, Romanze. s. 878.

» »La violette«, Romanze. s. 878.

M.

1634 **Giardini, F.** (**u. a.**), The favourite songs in the opera »Cleonice«, for voice and Harpsichord. London, BREMNER.
1. »Se più in mio onore offendi«; 2. »Non so dir se pena«; 3. »Io so qual pena«.
» Arien aus »Cleonice«. s. 140, Nr. 18—21.
» Aus der Oper »Zenocrita«. s. 138, Nr. 14.
*1635 » 6 Quartettos, op. 22. London, BLUNDELL. Stimmen.
* Nr. 2, 1. u. 2. Satz; Nr. 6, 2. Satz.
*1636 » 6 Quartettos, op. 23. (2 for Violin, 2 Tenors and Violoncello; 2 for 2 Violins, Tenor and Violoncello; 2 for Violin, Oboe, Tenor and Violoncello.) Stimmen.
* Nr. 1; Nr. 2, 2. Satz; Nr. 4, 1. Satz; Nr. 6, 1. Satz.
*1637 » 6 Quatuor conc., op. 29. Paris, LOBRY. Stimmen.
* Nr. 2, 1. Satz; Nr. 4, 1. Satz; Nr. 5, 1. u. 2. Satz; Nr. 6, 2. Satz.
» Quatuor. s. 155.
*1638 » 6 Trios, op. 2. Amsterdam, HUMMEL. Stimmen.
* Nr. 1, 2. Satz.
*1639 » Sei Duetti, per Violino e Violoncello, op. 14. London, WELCKER.
* Nr. 4.
1640 » Sei Duetti, per Violino e Violoncello, op. 14. Amsterdam, HUMMEL. Stimmen.

1641 **Gibbon**, Collection of Scots Tunes, for the Violin or German flute with a Bass, with additions and variations by R. Bremner. New Edition. London, PRESTON.
1642 » Selection of Scots Reels or Country Dances. London, PRESTON.

1643 **Gibert, P. C.**, »Soliman II. ou les trois sultanes«, Singspiel von Favart, 1761. Auszug und Orchesterstimmen.
» Dasselbe, eing. für zwei Gamben von Hesse. M. s. 2257.
» Aus: »Soliman II. ou les trois sultanes«. s. 71.

1644 **Gilin, A. de**, Polonaise à 15 instr., 1809. Stimmen. M.
Girschner, C. F. J., Klavier-Auszug zur »Stummen von Portici« von Auber. s. 107.
» Zwei Quadrillen vom Grafen von Redern, für Pf. einger. s. 4538.

1645 **Gisevius, Ed.**, »Dainos« oder »Litthauische Volkslieder« mit den Originalmelodieen u. dem Urtext. M.

*1646 **Gloger**, Six anglaises, für kleines Orchester. Stimmen. M.
1647 » 6 Anglaises, p. le Pf., August 1794. M.

M.
1648 **Gloger,** 6 Anglaises, p. le Pf., November 1794. M.
1649 » 6 Anglaises p. le Pf., Februar 1795. M.
1650 » 6 Anglaises, p. le Pf., März 1795. M.
1651 » Dieselben. M.
1652 » 6 Anglaises, p. l. Pf., Mai 1795. M.
1653 » Dieselben. M.
1654 » 6 Anglaises, p. le Pf., Juni 1795. M.
1655 » 6 Anglaises, p. le Pf., August 1795. M.
1656 » 5 Anglaises et 1 Valse, p. le Pf., September 1795. M.
1657 » 5 Anglaises et 1 Valse, p. le Pf., Juli 1796. M.
1658 » 6 Anglaisen, für Klav. M.
1659 » 5 Anglaisen, 1 Polonaise, für Klav. M.
1660 » 6 Anglaisen, für Klav. M.
1661 » 5 Anglaisen, 1 Polonaise, für Klav. M.
1662 » 5 Anglaisen, 1 Walzer, für Klav. M.
1663 » 6 Anglaisen, für Klav. M.
1663[a] » Walzer, für Klav. M.
1663[b] » Allegretto, für Klav. M.
1664 **Gluck,** »Alceste«, Oper. Partitur mit italien. Text. 1769. Wien, TRATTNERN.
1665 » Klav.-Auszug zu »Alceste«, von C. D. Stegmann. Bonn, SIMROCK.
1666 » »Armide«, Oper, 1777. Partitur mit französisch. Text. Paris.
1667 » Vollständiger Klav.-Auszug zu »Armide«, mit französischem Text von J. P. Schmidt. 2 Theile. Berlin, SCHLESINGER.
1668 » Klav.-Auszug zu »Armide«, mit franz. Text von C. F. Rellstab.
1669 » Ouverture zu »Armide«, f. Pf.
1670 » »Heiteres Wonnegefühl«, Favorit-Arie aus »Armide«, für Pf. mit deutsch. und französ. Text.
1671 » Schlussduett des IV. Akts aus »Armide«: »Auf, Freund, lass uns fliehen«, für Pf. mit deutsch. u. französ. Text.
1672 » Aus »Armide«: 1. Favorit-Chor: »Beklagt sei er, der nie genossen«. 2. Gesang einer Najade: »Kehrte ohne Blumen uns der Frühling wieder«, mit Pf.
1673 » »Arm in Arm, himmelwärts lehrt die Liebe streben«. Favorit-Duett aus »Armide«, mit Pf.
1674 » »Cythère assiégée«, Balletoper, 1775. Partitur. Paris.
1675 » Orchesterstimmen zu 1674.
1676 » »Iphigénie en Aulide«, Oper. Orchesterstimmen. M.
1677 » Klav.-Auszug zu »Iphigenie in Aulis«, mit französ. u. deutschem Text von Grosheim.
1678 » Ouverture zu »Iphigenie in Aulis«, f. Pf. Berlin, CONCHA.

M.

1679 **Gluck,** Ouverture zu »Iphigenie in Aulis«, f. Pf.. M.
» »Adieu! conservez dans votre âme« aus »Iphigenie in Aulis«. s. 3245.

1680 » Vollst. Klav.-Auszug zu »Iphigenie in Tauris«, mit deutschem u. französischem Text, von L. Hellwig.

1681 » Klav.-Auszug zu »Iphigenie in Tauris«, mit französ. Text von C. F. Rellstab.

1682 » »Orpheus«, Oper, für Streichquartett. Stimmen. M.
» Dieselbe, für zwei Gamben eing. von Hesse. M s. 2258.

1683 » Vollst. Klav.-Auszug zu »Orpheus und Eurydice«, mit deutschem u. französ. Text von C. Klage. Berlin, Schlesinger.

1684 » Drei der vorzüglichsten Arien aus »Orpheus«, für Alt, mit deutschen und ital. Worten von L. Hellwig.
1. »Was war ich einst durch dich«; 2. »Wer ist der Sterbliche« (Chor und Arie); 3. »Ach, ich habe sie verloren«.
» Aus »La rencontre imprévue«. s. 210.
» Sinfonia in *d* (?), bearbeitet von E. Eichner. Partitur. s. 1180.
» Melodie, einger. für 4 Stimmen von Himmel. s. 2299.

1685 **Goepp, A.,** Festlied zum Schlachttage von La belle Alliance.
Dem Fürsten Blücher v. Wahlstatt gewidmet.

1686 **Görn, F. C. Fr.,** Schlesisches Volkslied auf die Regierung Friedrich Wilhelm's. III., wahrschl. 1797.

Götzloff, »Fidélité«, Lied. s. 5594.

1687 **Gollmert, W.,** »Kennst du das Land?«, mit Pf. A.

1687[a] **Gollmick, C.,** Album d'airs nationaux Russes, avec accomp. de Pf., mit französ. und deutschem Text.

1687[b] **Gollmitz, A.,** »Heimweh,« Lied.

1688 **Gossec, F. J.,** »Les pêcheurs«, Oper, 1766. Partitur. Paris.
Man vergleiche die erste Hauptmelodie der Ouverture mit dem Refrain des vor einigen Jahren beliebten Gassenhauers: »Fischerin, du kleine«.

1689 » Dieselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.

1690 » »Toinon et Toinette«, Singspiel, für Streichquart. Stimmen. M.
Violoncello und Bass fehlen.
» 1. »Toinon et Toinette»; 2. »Les pêcheurs«, für 2 Gamben eing. von Hesse. M. s. 2260.

*1691 » Symphonie concertante du Ballet de »Mirza«. Paris, Bailleux. Stimmen.

1692 » Symphonie concertante in *D*. Paris, Sieber. Stimmen.

M.

*1693 **Gossec (et Rigel)**, Trois Symphonies à grand Orchestre. Paris, Stimmen.
Gr. p. Richomme.

1694 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

*1695 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

1696 » Dieselbe. M.

*1697 » Sinfonia della »caccia« in *D*.

1698 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.

» (**Le Duc l'ainé u. Carl Stamitz**), 3 Symphonies à huit parties. Paris, Le Duc le Jeune. s. 1115.

Gosswinus, Antonius, »Ad te levavi oculos meos«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

*1699 **Gottsmann, F.**, »An die Königin Louise«, Lied, 1805; (Bitte um ein Kantorat). A.

*1700 » »Lied an Himmel«, 1805, als Begleitschreiben zu 1699. A.
Diese beiden musikalischen Bittschreiben sind charakteristisch für die Zeit.

1701 **Graaf, C. E.**, Concerto, per il Violoncello obl. in *A*. Stimmen. M.

*1702 » Concerto, per il Violoncello obl. in *D*. Stimmen. M.
* 1. Satz.

1703 » Quintetto in *D*. Stimmen. M.
Oboe und Horn.

*1704 » Sei Quartetti concert., op. 3. Paris, Durieu. Stimmen.
* Nr. 3, 1. Satz.

*1705 » 5 Trios. Stimmen. M.
* Nr. 1.

*1706 » Duetto, für Violine und Violoncello in *B*. Stimmen. M.

» Grande Symphonie Hollandaise sur les événements de l'année 1787. s. M. M. 310.

1707 **Gradolf, A.**, Grande Sonate, p. le Fortep. avec flûte obl. op. 328. Berlin, Rellstab.

*1708 **Graefen, C.**, Gesänge, mit Begl. des F.-P. M.

*1709 » Deutsche Gesänge, mit Begl. des F.-P. M.

1710 **Granzin, L.**, »Te Deum«, 1844. Partitur. M.

1711 **Graun, C. H.**, »Der Tod Jesu«. Klav.-Auszug, von J. C. F. Rellstab, Berlin.

1712 » »Der Tod Jesu.« Klav.-Auszug von J. A. Hiller. Neue Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

1713 » »Der Tod Jesu«. Klav.-Ausz. v. C. Klage. Berlin, Christiani.

1714 » Violoncello-Stimme zum »Tod Jesu«. M.

M.

1715 **Graun, C. H.,** »Es steigen Seraphim« aus dem »Tod Jesu«, mit Pf. M.

1716 » Einige Choräle und Arien aus dem »Tod Jesu«, im Klav.-Auszuge. M.

» »Hier liegen wir« aus dem »Tod Jesu«. Klav.-Auszug. s. 4684.

1717 » »Te Deum laudamus«. Klav.-Auszug von J. C. F. Rellstab.

1718 » Violino I u. II- und Violoncello-Stimme zum »Te Deum«. M.

» »Tu rex gloriae« aus dem »Te Deum«. Klav.-Auszug. s. 4684.

» »Freuet euch alle«. Klav.-Auszug. s. 4684.

» »Machet die Thore weit«. s. 4684.

1719 » Aus der Oper »Adriano in Siria«, 1745. Balli. M.

Die Einrichtungen aus den Graun'schen Opern sind für zwei oder mehrere Streichinstrumente gemacht; öfter für Gambe mit Bass, und zwar nicht selten für die Diskantgambe, oder für Violine oder Violoncello mit Bass. Die Art der Einrichtung lässt sich nicht überall bestimmen. — Die sonst kaum erhaltenen »Balli« sind eine Fundgrube für Musterbeispiele der graziösen Tanzmusik im altfranzösischen Geschmack.

1720 » Arie: »Partirò, bella tiranna«. M.

1721 » Arie: »Prigioniera abbandonata«. M.

1722 » Arie: »Quell' amplesso e quel perdono«. M.

1723 » Aus der Oper »Alessandro e Poro«, 1744. Balli. M.

1724 » Arie: »D'un barbaro scortese«. M.

1725 » Arie: »Se troppo crede al ciglio«. M.

1726 » Arie: »Mio ben ricordati«. M.

1727 » Aus der Oper »Angelica e Medoro« (»Rolando furioso«), 1749. Balli. M.

Einige Stücke daraus finden sich auch in den Balli zur »Iphigenia«. Beide Opern sind ziemlich gleichzeitig.

1728 » Arie: »Se mai dovessi vivere«. M.

1729 » Arie: »E tanto il mio piacere«. M.

1730 » Arie: »Tu sei l'oggetto amato«. M.

1731 » Arie: »Ma sento già lo strepito«. M.

1732 » Aus der Oper »Armida«, 1751. Balli. M.

1733 » Sinfonia. M.

1734 » Arie: »S'ella mira quel bel volto«. M.

1735 » Arie: »Ombre terribili«. M.

1736 » Arie: »M'agita il mio disdegno«. M.

1737 » Arie: »Lasciarti, partire«. M.

1738 » Arie: »Regina non sono«. M.

1739 » Aus der Oper »Artaserse«, 1744. Balli. M.

1740 » Arie: »Conservati fedele«. M.

1741 » Arie: »Fra cento affanni«. M.

1742 » Arie: »Per pietà, bel idol mio«. M.

Unvollständig.

M.

1743 **Graun, C. H.,** Arie: »Mi credi spietata«. M.
1744 » Duett: »Tu vuoi ch'io viva, o cara«. M.
1745 » Aus der Oper »Britannico«, 1752. Balli. M.
1746 » Sinfonia. M.
1747 » Arie: »Mi paventi il figlio indegno«. M.
1748 » Arie: »Tu dicevi a me sovente«. M.
1749 » Aus der Oper »Catone in Utica«, 1744. Balli. M.
1750 » Arie: »Con sì bel nome in fronte«. Bassstimme. M.
1751 » Arie: »È in ogni core«. M.
1752 » Chor: »D'un cor Romano«. M.
1753 » Arie: »Bel piacer saria d'un core«. M.
*1754 » Aus der Oper »Cinna«, 1748. Balli. Partitur. A.
1755 » Dieselben, für Violine und Bass. M.
1756 » Arie: »Voglio ubbidirti, o cara«. M.
1757 » Arie: »Son come passagero«. M.
1758 » Arie: »Sento mio dolce«. M.
1759 » Arie: »Taci, non dirmi più«. M.
1760 » Arie: »Se sapessi il mio dolore«. M.
1761 » Arie: »Sappi che sorgeranno«. M.
1762 » Duett: »Ora sarai contenta«. M.
1763 » Aus der Oper »Coriolano«, 1750. Zwei Arien: 1. »Deh fuggi il pianto di madre«; 2. »Pietà, signor, pietade«, mit 2 Violinen, 2 Flöten, Viola und Bass. Stimmen. M.
1764 » Arie: »Cadrà il nemico«. M.
1765 » Arie: »Fede maggior non v'è«. M.
1766 » Dieselbe. M.
1767 » Arie: »T'odo, sì, patria diletta«. M.
1768 » Arie: »Della patria il vero amore«. M.
1769 » Arie: »Senza di te, mio bene«. M.
1770 » Arie: »Cara beltà, tu vedi«. M.
1771 » Aus der Oper »Demofoonte«, 1746. Balli f. Violine u. Bass. M.
1772 » Arie: »La dolce compagna«. M.
1773 » Duett: »La destra di chiedo«. M.
1774 » Recitativ: »Perchè bramar la vita«. M.
1775 » Aus der Oper »Europa galante«, 1748. Balli für Violine und Bass. M.
*1776 » Arie: »Al suon di dolce canna«, für Violine und Bass. M.

Diese Arie hat nach Nicolai (Anekdoten III, S. 249, Anm.) Friedrich der Grosse komponiert. Allerdings nennt er das Schäferspiel »Galatea ed Acide«, (1748), in dem sie vorkäme. Da aber dieses Schäferspiel ein Pasticcio war, so kann die Arie wieder benutzt worden sein. Vielleicht liegt eine Verwechselung vor, was sich nicht entscheiden lässt, da das Stück verschollen ist.

M.

1777 **Graun, C. H.**, Aus der Oper »Ezio«, 1755. Balli f. Violine u. Bass. M.
1778 » Arie: »Caro padre«. M.
1779 » Arie: »So chi t'accese«. M.
1780 » Arie: »Quanto mai felici siete«. M.
1781 » Duett: »Amor sol m'accende«. Bassstimme. M.
1782 » Arie: »Recagli quell'acciaro«. M.
1783 » Arie: »Quel fingere affetto«. M.
1784 » Arie: »Caro mio ben«. Bassstimme. M.
1785 » Arie: »La mia costanza«. M.
1786 » Arie: »Che mi giova impero«, für 2 Violoncelli. M.
1787 » Arie: »Se la mia vita«. M.
1788 » Arie: »Per tutto il timore«. M.
1789 » Arie: »Ah! non son io«. M.
1790 » Aus der Oper »Cajo Fabricio«, 1747. Balli, f. Gambe u. Bass. M.
1791 » Dieselben. M.
1792 » Arie: »Se tu non senti, oh Dio.« M.
1793 » Aus der Oper »Le feste galanti«, 1747. Sinfonia, Arien und Gesänge, für 2 Gamben und Bass. M.
1794 » Balli, für Violine und Bass. M.
1795 » Arie: »Il mio caro vincitore«. M.
1796 » Chor: »Regna su tutti i cor«. M.
1797 » Arie: »T'appresta altre catene«. M.
1798 » Dieselbe. M.
*1799 » Aus der Oper »Fetonte« (Phaeton), 1750. Balli, für Violine und Bass. M.

Auch hier finden sich die beiden Stücke aus »Angelica« u. »Ifigenia« wieder, vgl. 1727. *Musette im 3. Akt.

1800 » Sinfonia. Bassstimme. M.
1801 » Arie: »Disciolta da pene«. Bassstimme. M.
1802 » Arie: »Mi piace l'altero«. M.
1803 » Arie: »Per me qual zeffiretto«. M.
1804 » Aus der Oper »I fratelli nemici«, 1756. Sinfonia, Arien u. Gesänge, für 2 Violinen, Viola, Gambe u. Bass. Stimmen. M.
1805 » Balli, für Violine und Bass. M.
1806 » Arie: »Ah che il cielo alfin pietoso«. M.
1807 » Arie: »Se un cor la gloria accende«. M.
1808 » Arie: »Bell' innocenza amica«. M.
*1809 » Aus der Oper »Ifigenia in Aulide«, 1749. Balli, für Violine und Bass. M. z. Teil A?.
1810 » 2 Tänze. M.
1811 » 1 Tanz. M.
1812 » Sinfonia, für 2 Violoncelli und Bass. M.

M.

1813 **Graun, C. H.,** Arie: »Come angel'«. M.
1814 » Dieselbe. M.
1815 » Arie: »Sforzerò l'avverso mare«. M.
1816 » Arie: »Se parla l'onore«. M.
1817 » Arie: »Par che si goda il cielo«. M.
1818 » Arie: »Come il cedro fra le piante. M.
1819 » Duett: »Sia propizia«. M.
1820 » Arie: »Non sà il mio nume amato«. M.
1821 » Arie: »Caro padre«. M.
1822 » Arie: »Se mi voleste, o Dei«. M.
1823 » Arie: »De' Dei lo spirito«. M.
1824 » Chor: »Mora, mora Ifigenia«. M.
1825 » Arie: »Bella Dea«. Bassstimme. M.
1826 » Chor: »Dolce Imeneo«. M.
1827 » Aus der Oper »Merope«, 1756. Sinfonia, Arien u. Gesänge. Gambenstimme. M.
1828 » Flauto traverso I u. II, für die Symphonie, Arie 6 u. 12. M.
1829 » Balli von der 1. Aufführung 1756, für Violine u. Bass. M.
1830 » Balli von der 2. Aufführung 1764, für Violine u. Bass. M.
1831 » Arie: »Deh se t'è caro il figlio«, mit 2 Violinen, Viola und Bass. Stimmen. M.
1832 » Arie: »Bel desio m'accese il core«. M.
1833 » Aus der Oper »Mitridate«, 1751. Balli für Violine u. Bass. M.
1834 » Ballet général. M.
1835 » Sinfonia, Arien und Gesänge. Gambenstimme. M.
1836 » Arie: »Un bel core«. M.
1837 » Arie: »Poi che priva son di sposo«. M.
1838 » Arie: »Sommi Dei«. M.
1839 » Arie: »Mio sposo e re tu sei«. M.
1840 » Arie: »Tema un offeso amore«. M.
1841 » Duett: »Or tempra i martiri«. M.
1842 » Arie: »Il fallo mio confesso«. M.
1843 » Arie: »Mi tradite miei più cari«. M.
1844 » Arie: »Da vostri occhi«. M.
1845 » Aus der Oper »Montezuma«, 1755. Sinfonia, Arien und Gesänge, für 2 Violinen und Viola. M.
1846 » Dieselben, für 2 Gamben. M.
Hierin ein Blatt mit einer Komposition, die nach der Handschrift von Friedrich d. Gr. herrühren kann.
1847 » Balli, für Gambe und Bass. M.
1848 » Einige Tänze. M.

M.

1849 **Graun, C. H.,** Einige Tänze. M.
1850 » Arie: »Se il dovere in quest' addio«. M.
1851 » Arie: »Non an calma le mie pene«. M.
1852 » Dieselbe. M.
1853 » Dieselbe. M.
1854 » Arie: »Passagero, che tenta la sorte«. M.
1855 » Arie: »Noi fra perigli l'onor cerchiamo«. M.
1856 » Duett: »Ah sol per te, ben mio«. M.
1857 » Arie: »Mostro, che sol respiri«. M.
1858 » Aus der Oper »Orfeo«, 1752. Balli. M.
1859 » Sinfonia, für 3 Streichinstr. M.
1860 » Arie: »Vado al mio sposo«. M.
1861 » Duett: »Si mio ben«, für 3 Streichinstrumente. M.
1862 » Arie: »Un così grande ardire«. M.
1863 » Arie: »Egli vive nel cor mio«. M.
1864 » Arie: »Ritornate a' casti amplessi«. M.
*1864[a] » (?) Dieselbe in anderer Komposition. M.
1865 » Arie: »Mio bel nume«. M.
1866 » Arie: »Fuggi, amico«. M.
1867 » Arie: »Ritorna a vagheggiare«. M.
» Chor: »Ai, campi«. M. s. 1796.
1868 » Aus der Oper »Lucio Papirio«, 1745. Sinfonia, Arien und Gesänge. Gambenstimme. M.
1869 » Balli. M.
1870 » Arie: »Quei begli occhi«. M.
1871 » Arie: »Più cori, più vite«. M.
1872 » Arie: »Alma tra miei«. M.
1873 » Aus der Oper »Rodelinda«, 1741. Sinfonia, Arien und Gesänge für Gambe und Violine. M.
1874 » Balli. M.
1875 » Einige Balli. M.
1876 » Arie: »L'empio rigor del fato«. M.
1877 » Arie: »Armarsi di fortezza«. M.
1878 » Arie: »Cosi mesto al tuo dolore«. M.
1879 » Arie: »Se si tratta di salvare«. M.
1880 » Aus der Oper »Semiramide«, 1754. Balli. M.
1880[a] » Arie: »Tu non m'aurai, superbo«. M.
1880[b] » Arie: »S'io fui costante«. M.
*1881 » Arie: »O caro figlio«, aus? mit 2 Violinen, Viola und Bass. Stimmen. M.

Diese Arie fängt, abgesehen vom Rhythmus, genau so an wie die Arie: »Se parti ben mio«, von Perez. s. 3368.

M.

1882 **Graun, C. H.,** Arie: »Più che miro il suo sembiante«, mit 2 Violinen, Viola und Bass. Stimmen. M.

1883 » Erste Stimme einiger Balli zu dem »Pastorale«, 1755. M. A?

Ob diese Balli zu dem Pastorale »Il tempio d'amore« von Agricola gehörten, war nicht zu bestimmen; ebensowenig, ob sie von Graun komponiert wurden. Die Niederschrift scheint von ihm selbst herzurühren.

1884 » Balli aus dem »Pastorale«, 1755. M.

1885 » Dieselben. M.

1886 »(?)Balli, pour la »Sérénade« (1747?), für Violine und Bass. M.

1887 » Aus dem Pastorale »Trionfo della fedeltà«, Balli. M.

Auch hier ist die Urheberschaft Graun's nur Vermutung. Die Ueberschriften der einzelnen Nummern scheinen von seiner Hand herzurühren.

1888 »(?)Arie aus demselben Pastorale. M.

Hier eingefügt, obgleich die Urheberschaft Graun's nicht wahrscheinlich ist. Da Friedrich der Grosse nach Nicolai zwei Arien zu diesem Schäferspiele komponiert hat, diese und die folgende (1889) Abschrift aber mit ganz besonderer Sorgfalt angefertigt sind, so könnte man vermuten, dass sie jene beiden Arien des Königs vorstellen. Jedoch ist hier alles unsicher, da das Stück selbst verschollen ist.

1889 »(?)Arie. M.

1890 »(?)Einige Balli. M. z. Teil A.

1891 » Sinfonia zu? M.

» Marsch und einige Tänze aus? für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2263.

1892 » wahrschl. **C. H.,** Flötenkonzert a 5 in *G.* Stimmen. M.

1893 » Solo, für Violoncello mit Bass. M.

1894 » wahrschl. **C. H.,** Flötensonate in *G.* M.

1895 » » **J. G.,** Missa in *Es.* Partitur. M.

1896 **Graun, J. G.,** Quintetto in *F.* Partitur. A.

*1897 » Quintetto in *C.* Partitur. A.

*1898 » 6 Quartetti. Partitur. A.

* Nr. 2 und 5.

1899 » Stimmen zu 1898. M.

*1900 » 2 Quartetti. Stimmen. M.

* Nr. 1. Auf Nr. 2 folgt als Anhang eine Fuge.

1901 » Quartetto in *g.* Stimmen. M.

*1902 » Quartetto in *D.* Stimmen. M.

1903 » Sinfonia. Stimmen. M.

1904 » Trio in *G.* Stimmen. M.

Die folgenden Trios sind, wenn nichts anderes bemerkt ist, für 2 Violinen u. Bass, und haben durchschnittlich nur 2 Sätze.

1905 » Trio in *h.* Stimmen. M.

M.
1906 **Graun, J. G.,** Trio in *C.* Stimmen. M.
1907 » Trio in *B.* Stimmen. M.
1908 » Trio in *E.* Stimmen. M.
1909 » Trio in *C.* Stimmen. M.
1 Flöte.
*1910 » Trio in *G.* Stimmen. M.
Drei Sätze.
1911 » Trio in *D.* Stimmen. M.
2 Flöten
*1912 » Trio in *c.* Stimmen. M.
1913 » Trio in *D.* Stimmen. M.
1914 » Trio in *G.* Stimmen. M.
*1915 » Trio in *g.* Stimmen. M.
1916 » Trio in *G.* Stimmen. M.
1 Flöte.
1917 » Trio in *F.* Stimmen. M.
2 Flöten.
1918 » Trio in *D.* Stimmen. M.
2 Flöten.
1919 » Trio in *D.* Stimmen. M.
1 Flöte.
*1920 » Trio in *C.* Stimmen. M.
2 Flöten.
1921 » Trio in *A.* Stimmen. M.
*1922 » Trio in *F.* Stimmen. M.
2 Flöten, 3 Sätze.
*1923 » Trio in *D.* Stimmen. M.
2 Flöten, 3 Sätze.
1924 » Trio in G. Stimmen. M.
1925 » Trio in *G.* Stimmen. M.
1 Flöte.
*1926 » Trio in *A.* Stimmen. M.
1 Flöte, 3 Sätze.
*1927 » Trio in *c.* Stimmen. M.
1928 » Trio in *B.* Stimmen. M.
1 Flöte.
1929 » Trio in *G.* Stimmen. M.
1 Flöte.
1930 » Trio in *h.* Stimmen. M.
1931 » Trio in *B.* Stimmen. M.
*1932 « Trio in *A.* Stimmen. M.
1933 » Trio in *B.* Stimmen. M.
1 Flöte.
*1934 » Trio in *D.* Stimmen. M.

M.

*1935 **Graun, J. G.,** Trio in *B.* Stimmen. M.
1936 » Trio in *A.* Stimmen. M.
*1937 » Trio in *F.* Stimmen. M.
*1938 » Trio in *A.* Stimmen. M.
Mit Viola.

1939 **Graziani, C.,** Concerto per il Violoncello obl. in *A.* Stimmen. M.
1940 » 6 Sonates a Violoncello e Basso, op. 2. Paris.
Gr. par Mad^me Oger.
*1941 » 6 Sonates a Violoncello e Basso, op. 3. Berlin u. Amsterdam, J. Hummel.
* Nr. 4.
*1942 » Sonata a Violoncello e Basso, con accordo differente dell' usitato in *D.* A.
*1943 » »Il viaggio da Berlino a Breslavia coll' affettuosa ricevuta di S. A. R.« Sonata per il Violoncello 1778. A.
1944 » Recueil de Rondeaux, pour le Violoncelle. A.
1945 » Sonata, per il Violoncello solo e Basso in *G.* M.
= Op. 2, Nr. 5.
1946 » Capriccio, per il Violoncello in *C.* A.
1947 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *C.* M.
1948 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *D.* A.
1949 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *E.* A.
1950 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *C.* A.
1951 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *A.* A.
1952 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *e.* A.
1953 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *c.* A.
*1954 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *Es.* A.
1955 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *a.* A.
1956 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *G.* A.
1957 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *d.* A.
*1958 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *G.* A.
1959 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *F.* A.
1960 » Dieselbe. A.
*1961 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *C.* A.
1962 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *g.* A.
1963 » Sonata a Violoncello solo e Basso in *B.* A.

1964 **Graziani, M.,** Tänze, für Pianoforte.

1965 **Graziani, Pietro Antonio, (Canonico),** Sonata a Violoncello e Basso in *G.* M.
*1966 » Sonata a Violoncello e Basso in *A.* M.

M.

1967 **Greef, W.**, Geistliche Männerchöre (alte und neue), 2 Hefte. Essen, 1851. Partitur.

1968 **Grell, Ed.**, »Sanct Hubertus«, für Männerchor, 1834. Partitur. A.
» Der 130. Psalm, der 51. Psalm, der 90. Psalm. Partituren. s. 3208.

1969 **Grétry**, »L'ami de la maison«, komische Oper, 1771. Paris, Houbaut. Parties séparées.

1970 » »L'amitié à l'épreuve«, Singspiel, 1770. Orchesterstimmen. M.

1971 » Dasselbe, für 2 Gamben eing. von Hesse. M.

1972 » Arie: »Oui noir, mais pas si diable«, aus »L'amitié à l'épreuve«, mit Pf. M. s. auch 3245.
» Aus »L'amitié à l'épreuve«. s. 210.

1973 » »Les deux avares«, Singspiel, 1770. Orchesterstimmen. M.

1974 » Ouverture und einzelne Arien aus »Les deux avares«, für zwei Gamben eing. von Hesse. M.
» Aus »Les deux avares«. s. 210.

1975 » »Les événements imprévus«, Singspiel, 1779. Paris, Houbaut. Partitur.
Gr. par Huguet.

1976 » »Le Huron«, komische Oper, 1768. Paris. Partitur.

1977 » Dieselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.
» Aus »Le Huron«. s. 210.

1978 » »Lucile«, Singspiel, 1769. Paris. Partitur.
Gr. par Dézauche.

1979 » Dasselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.
» 1. »Lucile«, 2. »Le Huron«, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2261.

1981 » »Le tableau parlant«, Singspiel, 1769. Paris. Partitur.
Gr. par Dézauche.

1982 » Dasselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.
» »Le tableau parlant«, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2262.
» »Une fièvre brûlante«, aus »Richard, coeur de Lion«. s. 3245.
» Aus »Zémire et Azor«. s. 210.
» Ariettes, eingerichtet für 6 Instr. von E. Eichner. M. s. 1223.

1983 **Gretsch**, Concerto a Violoncello obl. in *C*. Stimmen. M.

1984 **Grevener, J.**, 6 Walzer für Pf.

M.

Griebel, I. (u. **Loeschhorn, A.**), Grand Duo, p. Piano et Violoncelle, (über Motive aus der »Regimentstochter«). Berlin, PAEZ. s. 2715.

1985 **Grill, F.**, 3 Quatuor, op. 3. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen.
J. Haydn gewidmet.

1986 » Trois Sonates pour le Clavecin ou P.-F. avec Violon obligé, op. 4. Offenbach, ANDRÉ.

1987 » Andante con variazioni f. Pf. M. A?

Grillo, Giov. Batt., »Accurrite universi populi«. Herausgg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

1988 **Gröben, F., Graf v. d.**, Bruchstück aus Schiller's »Kindesmörderin« und ein geistlicher Anhang, für eine Frauenstimme. Mit Klavier und Violine. M.

1989 **Gröben, J., Graf v. d.**, »Bouquet musical.« Cah. 1. Chansons. Cah. 2. Danses.

1990 » Valse de Salon, für Pianof. zu 4 H.

1991 » »Volkslieder« aus dem Russischen übersetzt, mit Pf.

1992 » Drei Romanzen, mit Begl. des Pf. M. A?

1993 **Gros (Grosse?) H., le fils**, Trois Sonates pour le Violoncelle. M.

1994 **Grosse, H. L.**, Grande Fantaisie brillante, über 2 Themen von Weigl (»Schweizer-Familie«) u. Weber (»Oberon«), für Pf.

*1995 **Grosse, S. D.**, »Le jubilé de l'Église française«, Oratorium, 1785. Partitur und Stimmen. M.

1995[a] » Symphonie à grand orchestre in *D*. Stimmen. M.

1996 » Symphonie concertante in *E*. Stimmen. M.

1997 » »Le retour désiré«, Ouverture für Orchester. Stimmen. M.

1998 » 6 Quatuor. Stimmen. M.

1999 » 6 Trios. Stimmen. M.

Grosheim, Klavier-Auszug zu Gluck's »Iphigenie in Aulis«. s. 1677.

2000 **Grünbaum, F. W.**, Liturg. Chorgesänge. Partitur. M. A?

2001 **Gründling, C. G.**, 6 Variationen, für Pf. zu 4 Händen, über: »Nel cor più non mi sento« aus der »Molinara« von Paisiello. M. A?

2002 **Grund, F. W.**, Grande Polonaise, p. l. Pf. à 4 ms., op. 14.

Guami, Josephus, »Miserere«, herausgegeben von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

2003 **Guelden, J. E.**, »Musikalisches Quodlibet«, für Pf. Berlin, 1804.
Lieder und Tänze.

M.

2004 **Guenin, M. A.,** Trois Symphonies, op. 4. Paris. Stimmen.
Gr. p. Mme. Annereau.

2005 **Gürrlich, A.,** Klavier-Auszug der vorzüglichsten Tänze aus dem Ballett: »Der gutmüthige Corsar«.

2006 » 9 deutsche Lieder. Berlin, J. F. STARKE.

2007 **Guglielmi,** Favorite aus der Oper »Ezio«, 1770. Orchesterstimmen. M.

2008 » The favourite songs in the opera »Tigranes«. London, BREMNER. Stimmen.

» Arien aus »Tigranes«. s. 140, Nr. 14—17.

» Arien aus »Tigranes«. s. 198.

*2009 » Cavatina: »Nume del ciel, deh salva« aus der Oper »Sedecia«, 1775, mit Pf. M.

» Aus den Opern »Sifari« (Siface?) und »Ifigenia«. s. 138, Nr. 18 und 25—29.

2010 **Gyrowetz, A.,** 1. Symphonie in *Es*, à grand orch. Paris, BOYER. Stimmen.

2011 » 2. Symphonie in *B*, à grand orch. Paris, BOYER. Stimmen.

2012 » 6 Quartetti, op. 2. Wien, ARTARIA & COMP. Stimmen.

*2013 » 3 Quatuor, op. 4,1. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen.
J. Haydn gewidmet, vor 1795.

2014 » 3 Quatuor, op. 5, 1. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen.

2015 » 3 Quartetti, op. 9. Wien, ARTARIA & COMP. Stimmen.
c. 1796.

*2016 » 3 Quatuor, op. 16. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen.

2017 » 3 Quatuor concert., op. 16. Augsburg, J. C. GOMBART & Co. Stimmen.

2018 » 3 Sonates, pour le Clavecin ou Piano-Forte avec Violon et Violoncelle, op. 10. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen.

2019 » Sonate, pour le F.-P. Offenbach, JEAN ANDRÉ.

2020 » 7 deutsche Lieder, mit Kl., op. 34. Augsburg, GOMBART.

2021 » 6 Lieder, mit Kl. oder Harfe, op. 38. Offenbach, JOH. ANDRÉ.

» »Neben dir ist das liebste Plätzchen mir«, Lied. s. 2941.

» Aus dem Singspiel »Der Augenarzt«. s. 4688.

*2022 » 26 »Deutsche«, für Orchester. Stimmen. M.

2023 **H—g, E. von,** 4 Lieder, mit Pf.

2024 **Haas, C.,** 6 Danses brillantes, op 6.

2025 » 1. »Trompeten-Galopp«, 2. »Valse mélancolique«, für Pf.

M.
2026 **Habermehl, G. M.,** Clarinetten-Concert, für grosses Orchester, in *C.* c. 1800. Partitur. M. A?

2027 **Händel, G. F.,** 60 Ouverturen, »Feuerwerkmusik«, »Wassermusik«, 12 Concerte, op. 6. 6 Concerte für Oboe, op. 3. 6 Orgelconcerte. 6 Concerte für verschiedene Instrumente. 13 Sonaten oder Trios. 12 Soli. Gesänge aus Opern. 160 Gesänge aus Oratorien. 8 Bände. London, J. WALSH. Stimmen.

2028 » A collection of the most admired Songs, Duets and Trios, from the works of Händel. London, BIRCHALL. Abgekürzte Partitur mit Pf.

2029 » Oratorios songs, mit Begleitung des Pf., Oboe oder Flöte. 2 Bände. London, J. WALSH.

2030 » »Alexander-Fest«, in Bearbeitung von Mozart, mit deutsch. Text von Ramler. Klav.-Auszug. M.

2031 » »Judas Maccabaeus«, 1746. Klav.-Auszug von C. Klage.

2032 » Orchesterstimmen zum »Messias«, unvollständig. M.

2033 » »Messias«, Klav.-Auszug von Schwencke, mit deutschem Text von Klopstock und Ebeling. Hamburg, BÖHME, 1809.

» Stücke aus dem »Messias«. Klav.-Auszug. s. 4684.

2034 » »Samson«, Klav.-Auszug von J. F. von Mosel. Wien, MECHETTI.

2035 » »Samson«, Klav.-Auszug von J. F. von Mosel, zweite Ausgabe.

» »Er ward verschmähet«, »O du, die Wonne« (»Messias«); »O hör mein Flehen« (»Samson«), »Doch wer ist dies«; »Nun gieb dem Herrn«, »O welch' ein Preis« (»Josua«); »Preis sei dem Herrn«, »Preis u.s.w. von ihm« (»Salomon«). s. 2535, Sion Nr. 1—8.

2036 » »Te Deum«, Klav.-Auszug von J. H. Clasing. Hamburg, A. CRANZ.

» Aus dem »Te Deum«, s. 4684.

2037 » Der 100. Psalm, Klav.-Auszug von J. H. Clasing. Hamburg, A. CRANZ.

2038 » »Alexander«, Oper, für Violine und Bass. M.
Mit Angabe der Sänger.

2039 » »Semele«, Klav.-Auszug von Schaum. Berlin, CHRISTIANI.

2040 » Arie: »Lascia ch'io pianga« aus »Rinaldo«. M.

2041 » Cavatina: »Caro mio ben credi«. Partitur. M.

2042 » 6 Sonaten, 1. Violinstimme. M.

2043 » 4. Concert, redigirt von Mortier de Fontaine. Berlin, SCHLESINGER.

2044 » Sechzehn Solo-Gesänge, ausgewählt von A. B. Marx. Zwei Lieferungen.

M.

Händel, G. F., »Er sandte tiefe Finsterniss« aus »Israel in Aegypten«. s. 4684.
» »Gross ist der Herr«, Hymne. s. 4684.
» s. auch 379.

2045 **Hahn, Th.,** Der 23. Psalm, für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pf., op. 8.

2046 » Der 130. Psalm, für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pf., op. 11.

2047 » »Der Herr ist König«, Cantate nach dem 97. Psalm, op. 12 Klav.-Auszug.

2048 » 1. Der 8. Psalm, für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pf., op. 14. 2. Drei Gesänge, für gemischten Chor mit Begleitung des Pf., op. 9.

2049 » Der 103. Psalm, für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pf., op. 15.

2050 » Solfeggien, für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pf.

2051 **Haillot,** Six Duos à deux Violoncelles, op. 3. Paris.
Gr. p. Mlle. Fleury.

2052 **Halbreiter, U.,** Sammlung auserlesener »Gebirgslieder«. München, 1839. 3 Hefte.

2053 **Halévy,** »Die Jüdin«, Oper, vollst. Klav.-Auszug von F. Hiller. Berlin, Schlesinger. 2 Teile.
» (u. **Herold**), »Ludovic«, opéra com. Vollst. Klav.-Auszug mit deutschem und französ. Text. Berlin, Schlesinger. s. 2240.

2054 **Hallén, Andreas,** »Nordlandskampf«, für Solo, Männerchor und gr. Orchester, op. 34. 1890. Partitur (M) und Klav.-Auszug.

2055 **Hamerl,** 6 Walzer und Ecossaisen, für Klav. M.
Alt.

Hammerschmidt, »Schaffe in mir, Gott«. s. 3228.

Harbordt, G., Ouverture zur Oper »Trajan in Dacien«, von Nicolini, für Pf. zu 4 H. s. 3252.

2056 **Harder, A.,** 6 Lieder, mit Begleitung der Guitarre, op. 3. Oranienburg, Werckmeister.
» Nr. 1, 2 und 6 der Gedichte aus dem »Κυλλήνιον« von Himmel, mit Begl. der Guitarre eing. s. 2315.
» Sechs Gedichte von Tiedge, Mahlmann und Schenckendorf, comp. von Himmel, mit Begl. der Guitarre eing. s. 2321.

2057 **Harny (Favart),** »Les amours de Bastien et Bastienne«, Singspiel, für Violine. M.

M.

2058 **Harris, J. M.,** »We part-for ever part-to night«, aus »Lalla Rookh«. London, POWER.

2059 **Hart, Ch.,** »Omnipotence«, Oratorium, Klav.-Auszug. London, SURMANN.

2060 **Hartwig, E. von,** Drei geistliche Lieder. M.

2061 **Hasse,** »Te Deum laudamus«, Klav.-Auszug von Seidel. M.

» »Te Deum«. s. 4684.

» »Inter oves locum«, »Recordare Jesu pie«, »Exaudi orationem« (»Requiem«); »Dignare Domine« (»Te Deum«); »Speculum iustitiae« (»Litania«); »In accostarmi all' grazie a quel Dio« (»Pellegrini«). s. 2535, Sion Nr. 13—16, 34 u. 38.

» »Ad te clamamus«. s. 4684.

» Psalm 51, erster und letzter Satz. s. 4684.

2062 » Arie: »Prigioniera abbandonata« aus der Oper »Adriano«. M.

*2063 » Balli aus der Oper »Arminio«, für Violine und Bass. M.

Ob diese Balli von H. selbst herrühren, oder, für die Aufführung in Berlin, hier neu komponiert wurden, ist nicht zu entscheiden.

2064 » Bassstimme der Sinfonia zu »Arminio«. M.

2065 » Sinfonia zur Oper »Attilio Regulo«. M.

2066 » Sinfonia zur Oper »Ciro riconosciuto«. M.

2067 » Aus der Oper »Didona abbandonata«. Balli für Gambe und Bass. M.

2068 » Arie: »Son regina«. M.

2069 » Arie: »Se dalle stelle«. M.

2070 » Arie: »Quando saprai chi sono«. M.

2071 » Arie: »Tu mi disarmi il fianco«. M.

2072 » Arie: »Non ha ragione, ingrato«. M.

2073 » Arie: »Se resto sul lido«. M.

2074 » Arie: »Leon, ch'errando vada«. M.

2075 » Arie: »L'angeletto in lacci stretto«. M.

2076 » Arie: »Va lusingando amore«. M.

2077 » 1. Arie: »Quel labbro adorato« (aus »Demetrio«?); 2. Arie: »Vivi superbo«. M.

2078 » Arie: »A trionfar mi chiama«. M.

2079 » Arie: »Già si desta la tempesta«. M.

2080 » Arie: »Ombra cara, ombra tradita«. M.

2081 » Aus der Oper »L'eroe Cinese«. Sinfonia. M.

2082 » Arie: »Agitata per troppo contento«. M.

2083 » Arie: »Da quel sembiante appresi«. M.

M.

2084 **Hasse,** Arie: »Se per tutti ordisce amore«. M.
2085 » Sinfonia zur Oper »Ezio«. M.
2086 » Aus der Oper »Ipermestra«. Sinfonia. M.
2087 » Arie: »Tornerai nel fido amante«. M.
2088 » Arie: »Da quel labbro, da quel ciglio«. M.
2089 » Arie: »Più temer non posso ormai«. M.
2090 » Aus dem Pastorale »Leucippo«. Balli, für Violine u. Bass. M.
Für die Aufführung 1764, wahrscheinlich nicht von Hasse selbst.
2091 » Sinfonia. M.
2092 » Arie: »Nell lasciarti, o padre amato«. M.
2093 » Arie: »Ha nel suo core accesa«. M.
2094 » Arie aus der Oper »Olimpiade«. M.
2095 » Arie aus derselben Oper. M.
2096 » Arie: »Alla selva« aus der Oper »Il re pastore«. M.
2097 » Arie aus derselben Oper. M.
» Sinfonia zur Oper »Romolo«, eing. für zwei Gamben von Hesse. M. s. 2259.
2098 » Bassstimme der Sinfonia zur Oper »Semiramide«. M.
2099 » Violastimme eines Chors aus der Oper »Solimanno«. M.
*2100 » Aus der Oper »La clemenza di Tito«. Balli, für Violine u. Bass. M.
Vielleicht nicht von Hasse selbst.
2101 » Arie: »Tu infedel, non ài difese«. M.
2102 » Arie: »Se mai senti spirarti«. M.
» »Piango el quel pianto avviva«. s. 2536, Orion Nr. 15.
» Aus der Oper »Zenocrita«. s. 138 Nr. 13 u. 16.
2103 » Arie: »Tu sai ch'io sono amante« aus?
2104 » Arie aus? M.
» Sinfonia zu?, für zwei Gamben, eing. von Hesse. M. s. 2258.
» Zwei Arien. s. 139 Nr. 4 u. 5.
» Quintett: »Le porte a noi disserra« aus dem Oratorium »I pellegrini al sepolcro«. s. 2536, Orion Nr. 4 und 4684.

2106 **Hassler, H. L.,** Psalmen u. christl. Gesänge mit 4 St. (1607). Neudruck. Leipzig, Breitkopf, 1777.

2107 **Hatzfeld, H. F. Graf von,** »Die Rheinfahrt«, (Gedicht v. Niemeyer). c. 1790.
2108 » »Die Rheinfahrt«, 2. Auflage. c. 1815.

2109 **Hauck, W.,** Grosse Variationen über ein Thema aus »Aschenbrödel« f. d. Pianof.

2110 **Hauer, Carl,** »Luther-Hymnus«, für gem. Chor, 1883. Partitur. M.
vgl. 204a.

M.

Hauer, E. (u. **Schade, C.**), Singebuch für Schulen. s. 4968.

Haug, C. F., Ouverture zu »Lodoiska« von Cherubini, für Pianoforte zu 4 H. s. 843.

2111 **Haug, Eduard**, Kleine Stücke, f. Klav. 1794. M., wahrschl. A.

2112 **Haupt, L.** (u. **Schmoler, J. E.**), Volkslieder der Wenden in der Ober- und Nieder-Lausitz. 2 Theile. Grimma, 1841.

2113 **Hauser, M. H.**, Sechs Gesänge, mit Pf. M.

2114 **Haeusler, Ernst**, Recit. u. Arie, mit Orchester, op. 12. Partitur.

2115 » 6 Gedichte (Witte), mit Kl. Zürich, 1798.
Dabei ein Brief des Dichters an die Königin Louise. Lochau, 1799.

2116 » 6 deutsche Lieder, mit Kl. Wien, Joh. Jräg.

2117 » 6 Canzonette Italiane, mit Kl. Wien, Mollo & Comp.

2118 » »Kennst du das Land?«, mit Kl. Augsburg, Gombart.

2119 » 3 Gedichte, mit Klav. Augsburg, Gombart.

2120 » »Iglou auf der Laute«, Lied, mit Pf.

2121 » Rondo alla Polacca con variazioni, für Sopran mit Orchester. Partitur. A.

2122 » Klopstock's Ode »An die Freude«, mit Klav. A.

2123 **Hawes, W.**, »Paradise and the Peri«, Rec. und Lied aus »Lalla Rookh«. London, Power.

2124 » »Bendemeers stream«, Ballade aus »Lalla Rookh.« London, Power.

2125 **Haydn, J.**, »Die Schöpfung«, Klav.-Auszug von A. André. Offenbach, J. André.

2126 » Instrumental-Musik zu den »Sieben Worten am Kreuz«. Stimmen. M.

» »Fac me vere« aus dem »Stabat mater«. s. 2535, Sion Nr. 36.

2127 » »Ariadne auf Naxos«, Lyrische Scene für eine Singstimme mit Pf., mit ital. und deutschem Text. Leipzig, Hoffmeister & Kühnel.

2128 » Symphonies en partitions. Berlin, Bote & Bock. 12 Bände.

2129 » Trois Symphonies, op. 10. Amsterdam, J. J. Hummel. Stimmen.
Violine I der 3. Symphonie fehlt.

2130 » Trois Symphonies, à grand orch., op. 15. J. J. Hummel. Stimmen.
Einige doppelt, z. Teil M., Oboe I fehlt.

2131 » Deux Symphonies, op. 18., lib. I. Bassstimme.

2132 » Deux Symphonies, à grand orch., op. 18., lib. II. Berlin, Hummel. Stimmen.

M.

2133 **Haydn, J.,** Deux Symphonies, à grand orchestre, op. 18., lib. III. Berlin, Hummel. Stimmen.

2134 » Sinfonia in *B*, op. 22. (Nr. 1 ?). Stimmen. M.

2135 » Sinfonia in *c*, op. 22. (Nr. 2 ?). Stimmen. M.

2136 » Sinfonia in *E*, op. 22. (Nr. 3 ?). Stimmen. M.

2136a » Sinfonia in *B*, op. 55. Offenbach, André. Stimmen, z. T. M.

2137 » Dieselbe.

2138 » Sinfonia in *F*, op. 56, lib. 1. Offenbach, André. Stimmen, z. Teil M.

2139 » Dieselbe.

2140 » Sinfonia in *G*, op. 56, lib. 2. Offenbach, André. Stimmen, z. Teil M.

2141 » Sinfonia in *C*, op. 66, lib. 1. Offenbach, André. Stimmen, z. Teil M.

2142 » Dieselbe.

2143 » Sinfonia in *G*, op. 66, lib. 2. Offenbach, André. Stimmen, z. Teil M.

2144 » Dieselbe.

2145 » Sinfonia in *Es*, op. 66, lib. 3. Offenbach, André. Stimmen, z. Teil M.

2146 » Dieselbe.

2147 » Symphonie concert. in *B*, op. 81. Paris, Imbault. Stimmen, z. Teil M.

2148 » Sinfonia in *C*, op. 83, lib. 1. Offenbach, André. Stimmen, z. Teil M.

2149 » Sinfonia in *D*, op. 83, lib. 2. Offenbach, André. Stimmen, z. Teil M.

2150 » Symphonie périodique, Nr. 24. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

2151 » Symphonie périodique, Nr. 26. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

2152 » Grande Symphonie in *B*. (Nr. 22 ?). Wien, Artaria & Co. Stimmen, z. Teil M.

2153 » Dieselbe. M.

2154 » Sinfonia a 4 con Cembalo in *B*. Stimmen. M.
Alt.

2155 » Sinfonia a 4, 2 Violinen und 2 Flöten mit Cembalo. Stimmen. M.
Alt.

2156 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.
Alt.

2157 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.
Alt.

M.

2158 **Haydn, J.**, Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
Alt.

2159 » Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
Alt.

2160 » Sinfonia in *a.* Stimmen. M.
Alt.

2161 » Sinfonia in *G.* Stimmen. M.
Alt.

2162 » Sinfonia in *C.* Stimmen. M.
Alte Cassatio.

2163 » Sinfonia in *G.* Stimmen. M.
Alt.

2164 » Sinfonia in *C.* Stimmen. M.
Alt.

2165 » Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
Alt.

2166 » Sinfonia in *G.* Stimmen. M.
Alt.

2167 » Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
Alt.

2168 » Sinfonia in *G.* Stimmen. M.
»Les Gouttes«, alt.

2169 » Sinfonia in *Es.* Stimmen. M.

2170 » Dieselbe. M.

2171 » Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

2172 » Sinfonia in *C.* Stimmen. M.

2173 » Sinfonia in *e.* Stimmen. M.

2174 » Sinfonia in *B.* Stimmen. M.

2175 » Sinfonia in *g.* Stimmen. M.

2176 » Sinfonia in *g.* Stimmen. M.

2177 » Sinfonia in *A.* Stimmen. M.

2178 » Dieselbe. M.

2179 » Sinfonia in *C.* Stimmen. M.

2180 » Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

2181 » Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

2182 » Sechs Symphonieen, London, 1791, für das Pf. zu 4 H. ges. von C. Klage.

2183 » Symphonie in *G*, mit dem Paukenschlag, für das Pf. zu 4 H. ges. von C. Klage.

2184 » Symphonie Nr. 24 in *D*, für das Pf. zu 4 H. ges. von C. Klage.

M.

2185 **Haydn, J.**, Symphonie Nr. 25 in *A*, für das Pf. zu 4 H. ges. von C. Klage.

2186 » Six Divertissements, à 8 parties conc., op. 31. Wien, Artaria & Comp. Stimmen.

2187 » »Le Matin«, Divertimento a 13. Stimmen. M.

2188 » »The Midday«. Stimmen. M.

2189 » »Le Soir«. Stimmen. M.

2190 » Ouverture in *g*. Stimmen. M.

2191 » 12 Redouten-Deutsche. Stimmen. M.

2192 » Six Quatuor, op. 1. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

2193 » Six Quatuor, op. 2. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

2194 » Six Quatuor, op. 5. Amsterdam, Hummel. Stimmen.
1 Flöte.

2195 » Trois Quatuor, op. 32, lib. 1. Amsterdam, J. J. Hummel. Stimmen.

2196 » Trois Quatuor, op. 32, lib. 2. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

2197 » Six Quatuor, op. 33. Paris, Sieber. Stimmen.

2198 » Six Quatuor, op. 50. Wien, Artaria & Comp. Stimmen.

2199 » Quartett in *D*, für das Pf. zu 4 H. ges. von C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen.

2200 » Six Sonates, à 2 Violons et Basse, op. 3. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

2201 » Six Sonates, à 2 Violons et Basse, op. 8. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

» Sonatine in *C*, f. Pf., op. 71. s. 3127 (zweimal).

» Englische Lieder. s. 6190.

Haydn, M., »Agnus Dei« (Duett aus den Litaneien). s. 2536, Orion Nr. 11.

» »Tenebrae factae sunt«. s. 3228.

» »Tenebrae factae sunt«. s. 4684.

» »Graduale«. Klav.-Auszug. s. 4684.

» Aus dem 51. Psalm. Klav.-Auszug. s. 4684.

2202 **Hegenberg, F. A.**, »Unterhaltung am Fortepiano«. Berlin, 1802.
4 Lieder, 28 Tänze, 1 Sonate.

2203 **Heine, Fr.**, »Oberon«, ein pantom. Tanz. Klav.-Auszug. Hamburg, Böhme.

2204 » Lieder und Gesänge, mit Begl. des Klaviers oder der Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

2205 **Heineke, K.**, 12 Variationen und einige Tänze, für Kl. Berlin, Starke. 1801.

M.
2206 **Held, Bruno,** Münchener Redouten-Walzer und Ländler, f. Pf. 1821.
2207 » Münchener Walzer, Dreher und Ländler, f. Pf.
2208 **Hellmann, A. R.,** Der 13. Psalm, für 1 Sopranstimme, Chor und Orchester. Partitur. M.
2209 **Hellwig, L. F. L.,** 1. Der 91. Psalm (1812); 2. »Requiem« (deutsch); 3. »Crucifixus«, für gem. Chor a cap. Partitur wahrschl. A.
2210 » Sechs Lieder, mit Pf., op. 3, 2. Heft.
2211 » »Nachruf an Goethe«, Lied mit Begl. des Pianof. May 1832.
2212 » »Nachruf an Zelter«, Lied mit Begl. des Pianof. May 1832.
» Vollständiger Klavier-Auszug zu Gluck's »Iphigenie in Tauris«. s. 1680.
» Drei der vorzüglichsten Arien für Alt aus Gluck's »Orpheus«. s. 1684.
Henneberg, J., »Der Zauberflöte zweiter Teil«, von P. Winter. Klav.-Auszug. s. 5686.
2213 **Henkel, M.,** Cantatine zur Weihe des Bonifacius-Denkmals in Fulda, für Soli und Chor mit Pf. Offenbach, André.
2214 **Hennig,** »Vaterlandslied« zum Geburtstage Friedrich Wilhelm's III.
2215 **Hensel, Fanny,** Sechs Lieder, mit Pf., op. 1.
2216 » Sechs Lieder, mit Pf., op. 7.
2217 » Vier Lieder ohne Worte, op. 2.
2218 » Vier Lieder ohne Worte, op. 6.
2219 » Six Mélodies, p. l. Pf., op. 4.
2220 » Drei Lieder zur silbernen Hochzeit I. I. K. K. Majestäten. Mit Orchester. Partitur. M.
2221 » »Der Wandrer«, Lied von Eichendorff. 1844. A.
2222 » »Das letzte Lied«. Facsimile.
2223 **Henselt, Adolf,** Douze Études, p. l. Pf., op. 2.
2224 » Andante et Étude concertante, p. l. Pf., op. 3.
2225 » Douze Études de Salon, p. l. Pf., op. 5, l. 2.
2226 » Variations de Concert, p. l. Pf., avec accomp. d'Orchestre, op. 11.
Pour Piano seul.
2227 » »La Gondola«, Étude, p. l. Pf., op. 13, Nr. 2.
2228 » »Morceau de Salon«, p. l. Pf., transcrit par Ch. Czerny, op. 14.
2229 » »Frühlingslied«, op. 15.

M.

Henselt, Adolf, »Wiegenlied« im »Album-Beethoven« von Mechetti. s. 261 c.

2230 **Hentschel, H. L. F.,** Sechs deutsche Lieder.
Nr. 1: »Lieblingslied der Königin Louise von Preussen«.

2231 » Sechs Polonaisen.

2232 » »Lied eines Knaben am Geburtstage seines Königs«. M. A?

2233 » »Lied zum Geburtstage Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm's III.« M. A?

2234 » Gedichte von Miller. M. A?

2235 »(?)Sechs Lieder und eine Polonaise. Memel, 1. 7. 1807. M., wahrschl. A.

2236 »(?)Sechs Lieder und eine Polonaise. Memel, 27. 9. 1807. M., wahrschl. A.

2237 »(?)Versuch einiger Walzer. M. A?

d'Herbain, »Nanette et Lucas«, für zwei Gamben einger. von Hesse. M. s. 2260.

» Aus »Nanette et Lucas«. s. 71.

2238 **Hering, Carl,** Vier patriotische Lieder, für vier Männerstimmen, op. 11. Partitur und Stimmen.

2239 **Hering, C. G.,** Neue praktische Klavierschule für Kinder. Erstes Bändchen. Oschatz, Oldecop. 1804.

Hermann, Sonate. s. 4688.

2240 **Herold** (u. **Halévy**), »Ludovic«, opéra com., vollständiger Klav.-Auszug mit deutschem u. französ. Text. Berlin, Schlesinger.

Herold, »Der Zweikampf«, Oper. Klav.Auszug mit deutschem und französ. Text von A. Diabelli. s. 980.

2241 **Hervelois, de Caix d',** Premier Livre de Pièces de Viole avec la Basse-cont. Paris.
Gr. p. Liébaux.

2242 **Herz, Henri,** Variations, p. l. Pf. à quatre ms. sur l'air »Au clair de la lune«, op. 4.

2243 » Variations, p. l. Pf., sur un air Tyrolien favori, op. 13.

2244 » Rondo brillant, p. l. Pf., sur un air favori de »La Neige«, op. 14.

2245 » Douze Valses brill., p. l. Pf., op. 26.

2246 » Variations et Finale, p. le Pf., sur un air de Ballet de Paer, op. 29.

2247 » Grande Polonaise brill., p. l. Pf., avec acc. d'orch., op. 30.
Pour Piano seul.

M.

2248 **Herz, Henri,** Trois airs, variés p. l. Pf. Nr. 3. »Were a nodden«, air Écossais, op. 39, Nr. 3.

2249 » »Galop à la Giraffe«, p. l. Pf.

2250 » »Paquerette«, mélodie, p. l. Pf.

2251 » 1. »La Cachucha« (Aragonaise), 2. »La Cracovienne«, für Pf.

2252 **Herzum,** Ecossaise, für Orchester. Stimmen. M.
Alt.

*2253 **Hesse, Chr. L.,** 1. Zehn Motetten, von *Campra*; 2. »L'enlèvement d'Adonis«, von *Rameau*; 3. »La lyre enchantée«, 2. Akt, von *Rameau*; 4. »Anacréon«, 3. Akt, von *Rameau*; 5. »Les Sybarites«, von *Rameau*; 6. Sinfonia zur Oper »Zenobia«, von *Schwanberg*; 7. »La Bohémienne«, von *Zingoni* (Mme Favart); 8. Ballets aus »Zoroastre«, von *Rameau*; 9. »Ninette à la cour«, von *Duny*; 10. »On ne s'avise jamais de tout«, von *Monsigny*; 11. »Le sorcier«, von *Philidor*, eing. für zwei Gamben und Bass. 1767. M.

Hesse stand im Dienste des Prinzen von Preussen, späteren Königs Friedrich Wilhelm's II., der wie sein Vater, Prinz August Wilhelm, im Gegensatze zu Friedrich dem Grossen, die französische Musik liebte. Diese, auch für die Gambenlitteratur wichtigen Auszüge gewähren einen bequemen Überblick über die nach dem Muster der italienischen opera buffa gebildete französische Operette jener Zeit, deren charakteristische Eigenschaft graziöse und gefällige, aber etwas seichte Melodik bildet. — Die zweite Gambe hat nur stellenweise eine besondere Stimme. Die Bassstimmen endlich, wenn sie überhaupt bei allen Einrichtungen vorhanden waren, sind nur zum Teil erhalten.

*2254 » 1. »Castor et Pollux«, von *Rameau*; 2. »Zémide«, von *Iso*; 3. »Phaétuse«, von *Iso*; 4. »Zaide«, von *Royer*; 5. »Les fêtes d'Hébé«, von *Rameau*, eing. für Violine und Bass. M.

*2255 » 1. »Castor et Pollux«, von *Rameau*; 2. »Zémide», 3. »Phaétuse«, von *Iso*, eing. für zwei Gamben. M.

*2256 » 1. »Zaide«, von *Royer*; 2. »Les fêtes d'Hébé, von *Rameau*, eing. für zwei Gamben. M.

*2257 » 1. »Le maréchal-ferrant«, von *Philidor*; 2. »Le bûcheron«, von *Philidor*; 3. »Rose et Colas«, von *Monsigny*; 4. »Le Devin du village«, von *Rousseau*; 5. »Soliman II. ou les trois sultanes«, von *Gibert* (Favart); 6. »Le roi et le fermier«, von *Monsigny*; 7. »Annette et Lubin«, von *Blaise* (Mme Favart), eing. für (zwei) Gamben, z. Teil mit Bass. M.

*2258 » 1. »Orpheus«, von *Gluck*; 2. »Érosine«, von *Berton*; 3. »Tom Jones«, von *Philidor*; 4. Sinfonia zu? von *Hasse*; 5. »Isabelle et Gertrude«, von *Blaise*; 6. »La guirlande«, von *Rameau*; 7. »Daphnis et Alcimadure«, von *Mondonville*; 8. »Titon et l'Aurore«, von *Mondonville*; 9. »Platée«, von *Rameau*, eing. für (zwei) Gamben. 1767. M.

M.

*2259 **Hesse, Chr. L.**, 1. Sinfonia zu? von *Sacchini*; 2. »Blaise, le savetier«, von *Philidor*; 3. »Les deux chasseurs et la laitière«, von *Duny*; 4. »Le Cadi dupé«, von *Monsigny*; 5. »Silvie«, von *Berton* und *Trial*; 6. Sinfonia zu »Romolo«, von *Hasse*; 7. »La clochette«, von *Duny*; 8. »Le maître en droit«, von *Monsigny*; 9. Sinfonia, von *Cannabich*; 10. »La serva padrona«, von *Pergolese*; 11. »La fée Urgèle«, von *Duny*, eing. für (zwei) Gamben. 1767. M.

*2260 » 1. »Les fêtes de Paphos«, von *Mondonville*; 2. »Armida«, von *Trajetta*; 3. »L'aveugle de Palmyre«, von *Rodolphe*; 4. »Nanette et Lucas«, von *d'Herbain*; 5. »Toinon et Toinette«, von *Gossec*; 6. »Les pêcheurs«, von *Gossec*, eing. für zwei Gamben. 1769. M.

*2261 » 1. »Le jardinier de Sidon«, von *Philidor*; 2. Sinfonia zu? von *Schwanberg*; 3. »Mazet«, von *Duny*; 4. »Lucile«, von *Grétry*; 5. »Le Huron« von *Grétry*; 6. »Le soldat magicien«, von *Philidor*; 7. Sinfonia zu? von *Schwanberg*; 8. »Sancho Pança«, von *Philidor*; 9. »Le jardinier et son seigneur«, von *Philidor*; 10. »Les moissonneurs«, von *Duny*; 11. »L'isle sonnante«, von *Monsigny*, eing. für zwei Gamben. 1770. M.

*2262 » 1. »Le tonnelier«, von *Audinot*; 2. »La rosière de Salency«, von *Philidor* u. a.; 3. »Le déserteur«, von *Monsigny*; 4. »Le tableau parlant«, von *Grétry*; 5. »Les sabots«, von *Duny*; 6. »Le rendez-vous«, von *Duny*; 7. »Il Ricimero«, von *Majo*; 8. Sinfonia, von *Bach* (wahrschl. *J. Chr.*); 9. »Le jardinier supposé«, von *Philidor*; 10. »La meunière de Gentilly«, von *de la Borde*; 11. »Sophie«, von *Kohaut*, eing. für zwei Gamben. 1770. M.

*2263 » 1. »Aline«, von *Monsigny*; 2. »Le peintre amoureux de son modèle«, von *Duny*; 3. »Le serrurier«, von *Kohaut*; 4. Marche théâtrale und einige Tänze, von *C. H. Graun*, eing. für zwei Gamben. M.

» »Ismène et Isménias«, von de la Borde, für Gambe eing. M. s. 669[a]

» »L'amitié à l'épreuve«, von Grétry, für zwei Gamben eing. M. s. 1971.

» »Les deux avares«, von Grétry, Ouverture und einzelne Arien, eing. für zwei Gamben. M. s. 1974.

M.

2264 **Hesse, W.,** »Der Königspsalm« (Nr. 21), für Männerchor mit Klavierbegl.

2265 **Heyden, S. F. Charlotte von,** Sechs Anglaisen. Berlin, Rellstab.
Alt.

Hildebrand, Lied, 1814. s. 4688.

2266 **Hille, Jacob,** »Lied auf Friedrich Wilhelm III.« M.

*2267 **Hiller, Ferdinand,** »Gesang der Geister über den Wassern«, mit Orch., op. 36. Partitur und Klav.-Auszug.

» Der 119 Psalm, 8stimmig, op. 65. Partitur. s. 3208.

» Vollst. Klav.-Auszug zu der »Jüdin«, von Halévy. s. 2053.

Hiller. J. A., Klav.-Auszug zum »Tod Jesu«, von Graun. Neue Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Harrel. s. 1712.

2268 **Himmel, F. H.,** »Isacco«, Oratorium. Partitur. Sing- und Bläserstimmen. M.

2269 » Streich-Orchester-Stimmen zu 2268. M.

*2270 » »Trauer-Cantate, zur Begräbniss-Feier Sr. M. des Königs Friedrich Wilhelm's II.« (11.12.1797). Hamburg, Mevn. Part.
* Choral für die Bläser während der Einsenkung des Sarges.

2271 » Trauerkantate, 1797. Partitur. M.

*2272 » »Hessens Söhne und Preussens Töchter«, ein Festgesang zur Vermählung des Erbprinzen von Hessen-Cassel mit der Prinzessin Auguste von Preussen, 13. 2. 1797. Partitur und Stimmen. M.

2273 » »Die Sylphen«, Zauber-Oper von Ludwig Robert nach Gozzi. Klav.-Auszug, Berlin, Werckmeister. 1806.

2274 » »Fanchon«, Klav.-Auszug. Oranienburg, Werckmeister.

2275 » »Fanchon«, vollst. Klav.-Auszug von G. B. Bierey. Leipzig, Breitkopf & Hartel.

2276 » Favorit-Arien aus »Fanchon«, mit Guitarren-Begleitung von Westenholz. Oranienburg, Werckmeister.

2277 » »La Danza«, Cantata a due voci. Partitur. M.

2278 » (wahrschl.) »Le Parnasse«, Scène lyrique. Partitur. M.

2279 » Scena e Rondo: »Deh tergi quel pianto«. Stimmen und Klav.-Auszug. M.

2280 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.

2281 » Dieselbe. M.

2282 » 3 Sonates, pour le P.-F., avec accomp. de Violon et Violoncelle. Paris, Erard. Stimmen.

M.

2283 **Himmel, F. H.**, »Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,« aus dem »Jubel«, mit Streichquartett. M.

2284 » Arie: »Bald schwelg' ich am Tische«.
Einlage im 3. Teil der »Donau-Nymphe«.

2285 » Deutsches Lied, aus dem Liederspiel »Frohsinn und Schwärmerei«.

2286 » »I voti publici«, Loblied auf Aesculap, für die Genesung des Königs Friedrich Wilhelm's II., mit Klavier. M.

2287 » »Musique champêtre«, Pyrmont, 1797, für zwei Soprane, mit Begleit. des Pf. Hamburg, GEBR. MEYN.

2288 » Zwölf Widmungslieder, 1797. M.

2289 » Lied »zum Geburtstage des Kronprinzen von Pr.« 3. 8. 1797. M.

2290 » Duett, »zur Genesung Friedrich Wilhelm's III.«, März, 1798. M.

2291 » Deutsches Lied, zum 3. 8. 1798.

2292 » »Der dritte August«, (Tiedge). M.

2293 » Deutsches Lied »zur Ehre des Königs Friedrich Wilhelm's III.«

2294 » »Seelen-Grösse« (Mahlmann) zum 3. 8. 1809. M.

2295 » »Zur Genesung der Königin Louise«, 10. 3. 1798. M.

2296 » Sechs Lieder, 1800.

2297 » Dieselben. M.

2298 » »Souvenir d'Alexandersbad«, chant à quatre voix, 1805. Vier Exemplare, davon zwei M.

2299 » »Souvenir de Pyrmont«, 28. 7. 1806. Musik von Gluck, eingerichtet für Sopran, Tenor und Bass, mit Begl. d. Pf.

2300 » »Die Unschuld«, zum 10. März. M.

2301 » Fünf Gedichte (Tiedge) und eine Romanze (nach einem litthauischen Volksliede von Rhese), zum 10. 3. 1809. M.

2302 » »Verzweifle nie« (Delbrück), dem Kronprinzen von Pr., für zwei Soprane, Tenor und Bass, mit Pf. Königsberg, 15. 10. 1808. M.
In Erinnerung gebracht von Susanna Jensen, 15. 10. 1845.

2303 » »Ossian's Anrede an die Abendsonne«, 1809. M.

2304 » »In's Gärtchen pflanzte einst Marie«, 1797. M.
Die Dichtung rührt wahrscheinlich von der Prinzessin Louis von Pr. her.

*2305 » »Wiegenlied« von Gotter (30. 3. 1797). M.
Für den Prinzen Wilhelm v. Pr. (geb. 22. 3. 1797). Das Lied, am bekanntesten durch die sog. Mozart'sche Komposition, ist hier im Text noch unentstellt. Die Komposition von Himmel ist unbedeutend, aber als Wiegenlied für Kaiser Wilhelm I. merkwürdig. vgl. 5833.

2306 » Dasselbe. M.

M.

2307 **Himmel, F. H.,** »Aufersteh'n, ja aufersteh'n«, Duett für zwei Soprane. M.

2308 » »Bitte um Frieden an Gott«, 1800.

2309 » Deutsche Lieder am Klavier, »ein Neujahrsgeschenk an mein liebes Vaterland«. Zerbst, C. C. Menzel.

2310 » »Kriegslieder der Teutschen«. Breslau, 1813, Joseph Max & Comp.

2311 » »Siegeslied für Gross-Görschen«. Breslau, 9. 5. 1813. M.
vgl. 2310.

2312 » »Die Blumen und der Schmetterling«, zehn Lieder. Mit zehn Kupfertafeln. Berlin, Werckmeister.

2313 » Gesänge aus Tiedge's »Urania«, op. 18. Oranienburg Werckmeister.
Erstes Exemplar.

2314 » Gesänge aus Tiedge's »Urania«. Vermehrte und verbesserte Ausgabe.

2315 » Sechs Gedichte aus dem »Κυλλήνιον« (vom Herzog von Sachsen-Gotha und Altenburg), op. 20. Leipzig, Kühnel.
Nr. 1, 2 u. 6 auch mit Begl. der Guitarre von Harder.

2316 » Sechs Lieder von Goethe, mit Begl. des Pf. und der Guitarre, op. 21. Leipzig, Kühnel.

2317 » Vier Lieder. M.
vgl. 2316.

2318 » Drey Gedichte von Friederike Brun, op. 24. Leipzig, Kühnel.

2319 » Romance: »Assise au bord d'une onde«, avec les paroles françaises et allemandes, op. 26. Leipzig, Kühnel.

2320 » »Glaube, Liebe, Hoffnung« von Hufeland, op. 29. Leipzig, Kühnel.

2321 « Sechs Gedichte von Tiedge, Mahlmann und Schenckendorff, mit Begl. des Pf. oder der Guitarre (Harder), op. 31. Leipzig, Kühnel.

2322 » »Bewusstsein« (E. v. d. Recke) und fünf Elegieen von Tiedge, op. 33. Leipzig, Kühnel.

2323 » »Alexis und Ida«, ein Schäferroman in 46 Liedern, op. 43. Leipzig, A. Kühnel.

2324 » Sechs deutsche Lieder, mit Begl. einer Flöte, eines Violoncellos und des Fortepiano. Hamburg, Meyn.

2325 » Zwölf deutsche Lieder. Oranienburg, Werckmeister.

2326 » »Freude, Friede, Hoffnung« von Schreiber. Leipzig, Kühnel.

2327 » Dasselbe. Königsberg, 1808. M.

M.

2328 **Himmel. F. H.,** »An Hebe« vom Domherrn von Nostiz und Jänkendorff. Braunschweig, Musik-Mag., u. Hamburg, Spehr & Comp.

2329 » Dasselbe. M.

2330 » Dasselbe. M.

2331 » »Lebenslied« von Tiedge.

2332 » »Die Gans, eine Luftschifferin«, Romanze. Berlin, Werckmeister.

2333 » »Walzlied«.

2334 » »Andenken« von Matthisson. M.

2335 » 1. Lied von Matthisson; 2. Duett aus den »Zwei Gefangenen«. M.

2336 » Deutsches Lied: »Durch die stille Nacht beim Silberschein.« M.

2337 » »An Caroline von der Lühe«, (von Elisa v. d. Recke?). M.

2338 » Zwölf deutsche und französische Lieder, mit Begl. der Guitarre. Oranienburg, Werckmeister.

2339 » »Le rocher des deux amants«, Romanze. M.
Vgl. 2338.

2340 » Six Romances des oeuvres de Florian avec la traduction allemande, cahier 1. Oranienburg, Werckmeister.

2341 » Six Romances de Florian. M.

2342 » »Chanson de Rousseau«, variée. Zerbst, C. C. Menzel.

2343 » Chanson française (»Ils ne sont plus«), avec accomp. de la Guitare. Alexandersbad, 1805. A.

*2344 » Menuett, für Orchester. Partitur. M.

2345 » Polonaise, für Klavier. M.

2346 » Quatre variations, p. l. Pf. Mainz, Zulehner.

2347 » Quadrille de la Reine. 1804. Klav.-Auszug.

2348 » Deux menuets, für Klavier.

2349 » Sechs grosse Walzer, op. 30. Leipzig, Kühnel.

2350 » Walzer aus Rom.

2351 » Polonaise favorite, arrangée p. l. Pf. à 4 ms. par C. S. Offenbach, André.

2352 » Écossaise, composée par Mlle de Stackelberg et arrangée pour deux Pianofortes. Leipzig, Kühnel.

2353 » Écossaise, comp. par Mlle de Stackelberg pour la 2me fois, arrangée p. deux Pianofortes avec Variations, oeuvre posthume. Berlin, Schlesinger.

2354 » Ballo aus der Oper »Vasco da Gama«, für Pf. M.

2355 » Derselbe. M.

M.

Himmel, F. H., 2 Lieder, mit Fortepiano und Guitarre. s. 53.

2356 **Hirtl, Heinrich,** »Oberländer in *A*«, für Pf. 1 Lief. Wien, DIABELLI & COMP.

Hitzelberger, Joh. F., Andantino und Allegretto für Pf. s. 4688.

*2357 **Hoelmayr, A.,** 14 Ländler, für Orchester. 1798. Stimmen. M.
Trompeten und Pauken fehlen.

2358 » 12 Ländler, für Orchester. Stimmen. M.
Unvollständig.

2359 **Hoermann, F.,** 6 Münchener Redouten-Deutsche, 1819, für Pf.

2360 **Hoffmann, Leopold,** Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

*2361 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

2362 » Dieselbe. M.

2363 » Concerto per il Violoncello in *D*. Stimmen. M.

2364 **Hofmann, H.,** »Editha«, für Soli, Chor und Orchester, op. 100, 1890. Mit deutschem und englischem Text. Leipzig u. Brüssel, BREITKOPF & HÄRTEL. Partitur.

2365 » Klav.-Auszug zu 2364.

*2366 **Hoffmeister, F. A.,** 2 Quintetti, op. 32, liv. 1. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen.

*2367 » 2 Quintetti, op. 32, liv. 2. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen.
* Nr. 3.

*2368 » 2 Quintetti, op. 32, liv. 3. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen.

*2369 » 6 Quatuor concert., op. 7. Paris, IMBAULT. Stimmen.
* Nr. 3.

2370 » 6 Quatuor, op. 7. Wien, ARTARIA & Comp.

*2371 » 6 Quatuor (2 Violes), op. 20. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen.

*2372 » Quatuor (Klavier) in *Es*. Nr. 1. Mainz, SCHOTT. Klavier-Stimme.

2373 » Trois Trios concert., op. 18, liv. 1, 1795. Berlin & Amsterdam, J. J. HUMMEL. Stimmen.

2374 » Deux airs de l'opéra »Betrug durch Aberglauben« von Dittersdorf, eing. für Klavier mit Violine und Viola. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen.

2375 » Partita (Sinfonia a 8) in *C*. Stimmen. M.

» Deux Quintetti de Pleyel, arr. en Sonates, p. l. Pf. avec Violon obl. s. 3478.

2376 **Hofstätter, J. U. A.,** 12 deutsche Lieder. 1. Theil. Augsburg, GOMBART.
Nach 1797.

2377 **Holzbauer,** Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

*2378 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

M.

2379 **Holzbauer,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

*2380 » Sinfonia in *Es.* Stimmen. M.

2381 » Sinfonia in *G.* Stimmen. M.

2382 » Sinfonia concertante in *A.* Stimmen. M.

*2383 » Concertanto in *A.* Stimmen. M.

*2384 » Concertanto in *Es.* Stimmen. M.

2385 » Quartetto in *Es.* Stimmen. M.

*2386 » Quartetto in *f.* Stimmen. M.

2387 **Homeyer, S. M.,** »Salve Regina«, für 1 Singst. mit Begl. des Pf. oder der Orgel (lydisch). M. A?

2388 » 1. »Salve Regina«. 2. »Regina coeli«, für 1 Singstimme mit Begl. d. Pf. (lydisch).

Homilius, »Unser Vater«. s. 4684.

2389 **Horn, Charles, E.** (**u. Parry, S.**), Songs and Duets aus: »The merry wives of Windsor«. 3. Theil. M.

2390 **Horwitz, L.,** »Les bijoux de Berlin«, valses brillantes, p. l. Pf., op. 18.

2391 » »Es lebe das Vaterland«, Walzer für Pf., op. 39.

2392 » »Les Adieux et le Revoir«, p. l. Pf., op. 40.

Horzizky, »J'aimais la nature« aus »Anacréon«.
»Ta simplicité m'encourage« } aus »Le jugement de
»Oiseaux, dont le tendre ramage« } Paris«;
»Non, mon cœur n'est point inflexible« } aus »Alexandre«,
»Porus, le beau feu qui m'enflamme« }
»Que la constance« aus »Alzire«;
»En vain votre âme généreuse« aus »Antigone«;
»Seigneur, tout mon sang est à vous« aus »Soliman«. s. 3245.

*2393 **Huber, T.,** Quartetto in *C.* Stimmen. M.

2394 » Quartetto in *D.* Stimmen. M.

2395 » Quartetto in *D.* Stimmen. M.

2396 » Quartetto in *G.* Stimmen. M.

2397 » Quartetto in *A.* Stimmen. M.

2398 » Quartetto in *B.* Stimmen. M.

*2399 » 6 Divertimenti, a 4. Stimmen. M.

2400 **Hübner, Caroline,** 6 Polonaisen, für das Pf.

2401 **Hummel, J. B.,** Trois Sonates, p. l. Clavecin avec accomp. d'un Violon, op. 12.

2402 » Deux thèmes, variés p. l. Clavecin.

M.
*2403 **Hummel, J. B.,** »La comédie italienne«, Quadrille, exécutée le mardi gras à l'hôtel du Prince Radziwill. Klav.-Auszug. M.
Mit Verzeichniss der Personen und Tänzer.
2404 » Zwölf deutsche Lieder. 1799.
2405 » Zwölf deutsche Lieder. M. A?
2406 » »Adelstan und Röschen«, von Hölty.
2407 » Sechs deutsche Lieder.
2408 » Modulationen durch alle Dur- und Moll-Töne.

2409 **Hummel, J. N.,** Trois Sonates, p. l. Clavecin ou Pf., avec accomp. de Flûte ou Violon et Violoncelle, op. 2. Offenbach, André.
2410 » Trois thèmes, variés p. l. Pf., op. 34, Nr. 1. (La sentinelle.)
2411 » Rondeau brill., p. l. Pf. seul, op. 56.
2412 » Klavier-Trio in *G*, op. 65. Bonn u. Cöln, Simrock. Klavierst.
2413 » Grand Septuor, op. 74. Wien, Artaria & Comp.
2414 » Grand Quintuor, arrangé d'après le Septuor, op. 74.
2415 » 3 grandes Valses en forme de Rondeaux, p. l. Pf., op. 103, Nr. 2 u. 3. Wien, Steiner & Comp.
2416 » Variations, sur un thème d'»Armide« de Gluck, p. l. Pf.
2417 » »The Orphans ode to the patriots«, a cantata (Lady of the Isles), mit Begl. des Pf. und der Harfe.
» Ouverture zu »Fidelio«, von B., für Pf. zu 4 Händen. s. 253.

2418 **Hünten, Franz,** Fantaisie sur des thèmes de »Sémiramide«, op. 29.

2419 **Hünten, P. E.,** Variationen über ein beliebtes Thema, für das Pf., op. 54. M. A?

2420 **Hurka, F. F.,** »An Preussens Bürger, bei der Huldigung Friedrich Wilhelm's III.«, 6. 7. 1798.
2421 » Fünfzehn deutsche Lieder.
2422 » Sechs deutsche Lieder, Neujahrs-Geschenk für Damen. Hamburg, Meyn.
2423 » Sechs deutsche Gesänge, oder sog. Canons, für drei Stimmen.
2424 » »Die Schifffahrt« (Overbeck).
» Dasselbe, mit Guitarre von J. H. C. Bornhardt. s. 680.
2425 » »Das Mädchen an ihren Geliebten«.
Eine Antwort auf Overbeck's »Schifffahrt«.
2426 » Sämmtliche Lieder und Gesänge, herausgegeben von Therese Hurka.
» Lied, (Ambrosch.), mit F.-P. und Guitarre. s. 53.

2427 **Huth, Louis,** Sechs Lieder. M.
» »Der Doctor Wein«, Melodie. M. s. 3229.

M.

*2428 **Jadin, L.**, Variations, p. l. Pf. (et la valse favorite de la Reine de Prusse).

» Ausgew. Stücke aus der »Weissen Dame«, von Boieldieu. s. 653.

2429 **Jaeger, A. von**, 6 Münchener Redouten-Walzer, für Pf. 1822.

2430 » 6 Münchener Redouten-Walzer, für Pf. 1823.

2431 **Jähns, F. W.**, »Germania«, Lied mit Pf., op. 36.

2432 » »Die Fahne auf dem Schlosse«, Lied mit Pf., op. 38.

2433 » Drei zweistimmige Lieder, für Mezzosopran und Bariton, op. 39.

2434 » »Die Königskugel«, Lied mit Pf.

2435 **Jäkel, C**, »Mit Gott für König und Vaterland«. Eine Sammlung auserlesener, patriotischer Lieder, op. 6.

2436 » »Pro gloria regis et patriae«, Blüthen patriotischer Poesie, für gem. Chor, op. 8. Partitur.

2437 **Jankewitz, Gustav**, Zwei Logen-Cantaten. Danzig, 1886. Partitur.

*2438 **Jannson** (l'**aîné**), Trois Symphonies, à grand orch. Paris, LE DUC. Stimmen.

* Nr. 3.

*2439 » Concerto per il Violoncello in *D*. Stimmen. M.

*2440 » Six Quatuor, op. 7. Stimmen.

* Nr. 2.

2441 » Six Trios, op. 5. Paris. Stimmen.

Gr. p. Mme Oger.

2442 » Six Sonates, p. l. Violoncelle (qui peuvent s'exécuter sur le violon), op. 2. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE.

2443 » (l'**aîné**?), Six Sonates, à Violoncelle et Basse, op. 1.

2444 **Jensen, W. G. M.**, Fünfzehn deutsche Lieder. Königsberg, 1799.

2445 » Deutsche Lieder. A.

vgl. 2444.

2446 » Gesänge, mit Begl. des Pf.

2447 » Vierstimmiges Choralbuch. Königsberg, 1828.

2448 » »Trost am Grabe«, von Claudius, für Tenorsolo und Chor mit Begl. von Violine, Viola, Violoncello u. Bass. Königsberg, 12. 12. 1809. Partitur. A.

2449 » wahrschl. **W. G. M.**, »Hommage à la beauté par son élève«, Lieder mit Guitarre. Königsberg.

M.

2450 **Jetschmann, F. W.,** Verschiedene Stücke, für Klavier. A.
Tänze, um 1800.

2451 » Zehn Stücke, für Klavier. A.
Tänze, um 1800.

2452 » Zehn neue Ecossaisen, für Klavier. A.
Um 1800.

*2453 **Jewsejew, G.,** Kleinrussische Lieder, für vier Singstimmen, mit Pf. M.

2454 **Ignatius, O.,** Tänze, für Pf. Berlin, Concha & Comp.

2455 **Ihme, F. A.,** »Halleluja«, Vierstimmiges Melodieenbuch, nebst liturgischem Anhang. Zweite Auflage. 1888.

Infantas, Don Ferdinand de Las, »Victimae paschali laudes«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

Ingegneri, Marc. Ant., »Surrexit pastor bonus«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

2456 **Jomelli,** »La Passione di nostro Signore Gesù Christo«, Oratorium. Partitur (Stich) u. Stimmen (M.)

» »Ritornerà fra voi non« (Passione). s. 2535, Sion Nr. 31.

2457 » »Missa pro defunctis«. Partitur und Stimmen. M.

» »Miserere mei, Deus«. s. 4684.

» »Confirma, Deus«. s. 4684.

2458 » »Ciro riconosciuto«, Oper. Orchesterstimmen. M.

» Arie: »Per conforto a tanti guai vi domando«, mit zwei Violinen, Viola und Bass. Stimmen. M. s. 1882.

» Zwei Arien. s. 139, Nr. 16 u. 26.

2459 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

2460 **Isenman, Carl,** Drei Lieder, für Männerchor, op. 101. Partitur.

2461 **Iso,** »Zémide«, Ballet, 1759. Partitur. Paris.

» 1. »Zémide«, 2. »Phaétuse«, für Violine u. Bass eing. von Hesse. M. s. 2254.

» 1. »Zémide«, 2. »Phaétuse«, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2255.

2462 » Ouverture zu »Zémide«. Stimmen. M.

2463 » »Phaétuse«, Ballet, 1759. Partitur.
Mit einem Anhang: 1. drei Arietten von M . . . (Monsigny?); 2. Aria en Rondeau von F. Degiardini.

2464 **Isouard,** »Prinzessin Aschenbrödel« (Cendrillon). Klav.-Auszug, mit französ. u. deutschem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

2465 » Ouverture zur Oper »Joconde«, für Pf. zu 4 Händen eing. von Leidesdorf.

M.

2466 **Julien, F.** (l'aîné), I. Recueil d'ariettes choisies dans les opéras comiques, arrang. p. deux Violoncelles. Paris, SIEBER.

Aus: »Le roi et le fermier« von *Monsigny*; »L'aveugle de Palmire« von *Rodolphe*; »Georget et Georgette« von *Alexandre*; »Les moisonneurs« von *Duny*; »Le sorcier« und »Le maréchal ferrant« von *Philidor*.

2467 **Jung, G.**, 4stimmige Gesangsstücke, für die Schüler- und Kirchenchöre. Berlin, 1833.

2468 **Jusdorf**, Sammlung deutscher Gedichte, mit Begl. der Guitarre und einer Flöte. Cassel, WÖHLER.

» Zumsteg's »Des Pfarrers Tochter von Taubenhayn«, Ballade von Bürger, mit Guitarre und Flöte, op. 6. s. 5767.

*2469 **Just, J. A.**, 6 Overtures, op. 8. London, LONGMANN & BRODERIP. Vor 1786.

2470 **Kaehler, C. L.**, Drei Gedichte von Sr. M. d. Könige Ludwig von Bayern, op. 38. Dresden, MESER.

Kästner, Der 98. Psalm. Partitur. s. 3208.

*2471 **Kalkbrenner, C.**, »Oenône«, Scène lyrique. Partitur. M. A?

2472 » »Romances d'Estelle«, 1794, Amsterdam, J. J. HUMMEL.

2473 **Kalkbrenner, F.**, Six variations, suivies d'un rondeau, (über eine Romanze von Méhul), op. 18.

2474 » Polonaise, p. l. Pf., op. 55.

2475 » Dixième fantaisie (über ein irisches Lied), op. 50.

2476 » »Din, Din«, Introduction et Rondo (über ein Duett aus »Figaro«) op. 57.

2477 » Rondeau villageois, p. l. Pf., op. 67.

2478 » »Les charmes de Berlin«, grand Rondo brillant p. l. P.-F., op. 70.

2479 » »Le tribut à la mode«, deux airs de Rossini, arrangés et var. p. l. Pf., op. 75.

2480 » »Mélange« en forme de Fantaisie (über Motive aus dem »Postillon von Lonjumeau«), op. 137.

2481 » »Les charmes de Carlsbad«, Rondo p. l. Piano avec d'orchestre ad lib., op. 174.

2482 » Quatre Toccatas, op. 182.

2483 » »La chasse», Rondeau, p. le Pf. à 4 ms.

» Scherzo, im »Album-Beethoven« von Mechetti. s. 261 c.

2484 **Kallenbach**, »Hoffnung, Freundschaft u. Liebe«, Lied. M. A?

2485 **Kammel, A.**, Quartetto in *F*. Stimmen. M.

*2486 » Quartetto in *B*. Stimmen. M.

M.

2487 **Kammel, A.**, Quartetto in *D*. Stimmen. M.
» Trio. s. 159

2488 **Kanne, F. A.**, Sechs Gesänge aus Herder's »Sammlung der Volkslieder«, op. 22.

2489 **Karow, C.**, 460 Choral-Melodieen, vierstimmig für die Orgel. Dorpat, 1848.

2490 » »Domine, salvum fac regem«, für 2 Chöre und Soli, 1851. Partitur. M. A?

2491 » »Ego et domus mea«, Motette für gemischten Chor. Part. M. A?

2492 **Kauer, Ferdinand**, »Das Donauweibchen«, Klav.-Auszug. 2 Theile. Braunschweig, Musik-Magazin.
* Kanon im 2. Teil.

2493 » Arie: »Die Liebe muss zanken«, aus dem »Donauweibchen«.

2494 » Nixenchor und Tanz aus dem »Donauweibchen«. Braunschweig.

2495 » Ariette: »Lirum, larum, zum Tanze herbei«, aus dem »Donauweibchen«.

2496 » Arie: »In meinem Schlosse ist's gar fein«, aus dem »Donauweibchen«. M.

2497 » »Die Sternen Königin«, Oper. Klav.-Auszug. Oranienburg, WERCKMEISTER.
Eine Arie darin ist von Winter.

*2498 » 12 Redouten-Walzer, für Orchester. Stimmen. M.

2499 » Zwölf »Deutsche«, für Orchester. Stimmen. M.

2500 **Kaufmann, W.**, »Vater unser«, für Gesang mit Begl. des Pf. M. A?

2501 **Kaula, W.**, 6 Münchener Redouten-Ländler, für Pf. 1823.

2502 **Kauth, M.** geb. **Graeff**, »Danses des Muses«, 3 Menuets, 3 Anglaises, 3 Allemandes, à plusieurs instr. HUMMEL. Stimmen.

2503 **Keiser, Reinh.**, 9 Compositionen aus den Jahren 1700—1734. (Lindner: »Die erste stehende deutsche Oper«, Band II.) 1855.

2504 **Keith, W.**, »The airs as sung at the Jews Synagogue«, in 3 parts, adapted for the Harpsichord, Violin, German-flute and Guitar. London, LONGMAN.

2505 **Keller**, »Der arme Minnesänger«, Lied mit Pf. M. A?

*2506 **Kellner** (wahrschl. **J. C.**), Quartetto in *C*. Stimmen. M.
1 Flöte oder Oboe.

2507 **Kelz, J. F.**, Der 93. Psalm, für 8 Stimmen. Partitur. A.

M.

Kelz, J. F., Duett aus dem »Maurer« von Auber, mit Pf. s. 113.
» Duett aus dem »Maurer« von Auber, mit Pf. s. 114.
» Griechischer Gesang aus dem »Maurer« von Auber, mit Pf. s. 115.

2508 **Kent, G. E.,** »Victoria, Queen of many lands«. Zum 21. Juni 1887.

*2509 **Kersten, F.,** Trois Sonates, pour le Clavecin ou P.-F., op. 1. Offenbach, ANDRÉ.
* Nr. 3, vor 1797.

2510 » Deux Sonates, p. l. Clavecin ou P.-F., op. 2.

2511 **Kessel, Franz,** »Des Woiwoden Tochter«, Ballade von Geibel, für Soli, Chor und Orch. 1886. Partitur. M. A?

2512 **Kewitsch, Theodor,** »Volks-Festgesang Deutschlands«, in verschied. Einrichtungen. Partituren und Stimmen.

Khym, K., »Lustig leben die Soldaten«, aus dem Singspiel »Das rothe Käppchen« von Dittersdorf, im Klav.-Auszuge. s. 1081.

2513 **Kiallmark, G.,** »Fly to the desert« aus »Lalla Rookh«. London, POWER.

2514 » »Hinda's, appeal to her Lover« aus »Lalla Rookh«, London, POWER.

2515 » »Then fly with me« aus »Lalla Rookh«. London, POWER.

2516 **Kirmair, F.,** Six thèmes (von Mozart, Righini und Dallayrac), variés pour le Pf.

2517 » Six thèmes (von Gavaux, Winter, Süssmayr und Hoffmeister), variés pour le Pf.
Das zweite Thema, »ein böhmisches Volkslied«, im Walzertakt, scheint das Urbild des Gassenhauers »Ach, du lieber Augustin« zu sein.

2518 » Six thèmes, par Mozart, variés p. l. F.-P.

2519 » »Der Vogelfänger bin ich ja«, mit Variationen. M., wahrscheinl. A.

2520 » Sonate, p. l. F.-P., avec accomp. d'un violon et d'une basse, (über Themen aus der »Zauberflöte«), 1794. M., wahrscheinl. A.

2521 »(?) Sonatine, für Pf. M., wahrschl. A.

2522 »(?)Rondo, für Pf. M., wahrschl. A.

2523 »(?)Allegro, für Pf. M., wahrschl. A.

2524 »(?)Andante, für Pf. M., wahrschl. A.

2525 **Kirnberger,** Ouverture in *E*. Stimmen. M.

2526 » Sonata I a 3, in *G*. Stimmen. M.

2527 » Sonata II a 3, in *G*. Stimmen. M.

M.
2528 **Kirnberger,** Sonata III, a 3, in *E.* Stimmen. M.
2529 » Sonata IV a 3, in *G.* Stimmen. M.
2530 » Sonata V a 3, in *g.* Stimmen. M.
Flauto traverso.
2531 » Sonata VI a 3, in *d.* Stimmen. M.
2532 » Sonata VII a 3, in *E.* Stimmen. M.
2533 » Sonata VIII a 3, in *C.* Stimmen. M.

2534 **Klage, C.,** »An die Beständigkeit«, Lied, 1837. A.
2535 » »Sion«, Sammlung classischer geistl. Gesänge für eine Altstimme mit Pianoforte.

1. Händel, »Er ward verschmähet«, } »Messias«;
2. » »O du, die Wonne«,
3. » »O hör mein Flehen«, } »Samson«;
4. » »Doch wer ist dieses«, } »Josua«;
5. » »Nun gieb dem Herrn«,
6. » »O welch ein Preis«,
7. » »Preis sei dem Herrn«, } »Salomon«.
8. » »Preis u. s. w. von ihm«,
9. Pergolese, »Quae moerebat et dolebat«, } »Stabat mater«;
10. » »Fac ut portem Christi mortem«.
11. » »Salve regina«, } »Salve regina«;
12. » »Eja ergo advocata nostra«,
35. » »Averte faciem tuam«, } »Miserere«;
13. Hasse, »Inter oves locum«, } »Requiem«;
14. » »Recordare Jesu pie«,
15. » »Exaudi orationem«,
16. » »Dignare Domine« } »Te Deum«;
34. » »Speculum iustitiae«, } Litania;
38. » »In accostarmi all'«, } »Pellegrini«;
39. » »Grazie a quel Dio«,
17. Lotti, »Averte faciem tuam«, } »Miserere«;
18. Martini, »Miserere«, } Psalm 86.
19. Durante, »Pellis nostra«, } Lamentationes Jeremiae;
20. Marcello, »Egli sarà qual arbore«, } Psalm 1;
20a. » »In mezzo a tanti guai«, } Psalm 17;
21. Bach, J. S., »Du lieber Heiland«, } Matthaeus-Passion;
22. » »Erbarme dich, mein Gott«,
23. » »Gebt mir meinen Jesum«,
24. » »Erbarme es Gott«,

M.

25.	Bach, J. S.,	»Qui sedes ad dextram«,	Hmoll—Messe;
26.	»	»Agnus Dei«,	
27.	Naumann,	»Ah, qual di questo«,	»Davidde«;
28.	»	»Ed io dovrei l'impero«,	
29.	Leo	»Tecum principium«,	Psalm 109;
30.	»	»Gratias agimus tibi«,	Missa;
31.	Jomelli,	»Ritornerà frà voi«,	La Passione;
32.	Sarti,	»Cor mundum«,	»Miserere«;
33.	Bertoni,	»Sacrificium Deo«,	»Miserere«;
36.	Haydn,	»Fac me vere«,	»Stabat mater«;
37.	Righini,	»Te ergo quaesumus«,	»Te Deum«;
40.	Galuppi,	»Fortis virtutum Deus«	»Jahel«.

2536 **Klage, C.**, »Orion«, Gesänge berühmter Meister.

Nr. 1. Mozart, »Non temer amato«, Arie;
» 2. Bertoni, »Cor mundum crea», Duett aus d. »Miserere«;
» 4. Hasse, »Le porte a noi disserra«, Quintett aus »I Pellegrini«;
» 9. Arne, »For thee I live my dearest«, Duett aus »Artaxerxes«;
» 10. Trajetta, »Ah mi palesa almeno», Duett aus »Ifigenia«;
» 11. Haydn, M., »Agnus Dei«, aus den »Litaneien«;
» 12. Sarti, »Vanne a regnar«, Duett;
» 13. Schwanberg, »Per quel ch'or splende«, Duett aus »Romeo u. Julia«;
» 14. Paisiello, »Vi sento«, Duett aus »La Passione«;
» 15. Hasse, »Piange« aus »La Conversione di Sant' Agostino«.

» Sonate pathétique von Beethoven, für Pf. zu 4 H. s. 258.
» Ouverture zu »Anacréon« von Cherubini, für Pf. zu 4 H. s. 842.
» Vollst. Klav.-Auszug zu Gluck's »Orpheus und Eurydice«. s. 1683.
» Klav.-Auszug zum »Tod Jesu« von Graun. s. 1713.
» Klav.-Auszug zu »Judas Maccabaeus« von Händel. s. 2031.
» Sechs Symphonieen von J. Haydn, 1791, für das Pf. zu 4 H. s. 2182.
» Symphonie in *G*, mit dem Paukenschlag von J. Haydn, für das Pf. zu 4 H. s. 2183.
» Symphonie Nr. 24 in *D* von J. Haydn, für das Pf. zu 4 H. s. 2184.

M.

Klage, C., Symphonie Nr. 25 in *A* von J. Haydn, für das Pf. zu 4 H s. 2185.
» Quartett in *D* von J. Haydn, für das Pf. zu 4 H. s. 2199.
» Klav.-Auszug zu »Joseph in Aegypten» von Méhul. s. 2905.
» Klav.-Auszug zu »Struensee« von Meyerbeer, zu 4 H. s. 2947.
» Klav.-Auszug zu Mozart's »Requiem«. s. 3046.
» Sinfonia in *D* von Mozart, (Nr. 38), für Pf. zu 4 H. s. 3090.
» Sinfonia in *C* von Mozart, (Nr. 41), für Pf. zu 4 H. s. 3092.
» Sinfonia in *Es* von Mozart, (Nr. 39), für Pf. zu 4 H. s. 3095.
» Sinfonia in *g* von Mozart, (Nr. 40), für Pf. zu 4 H. s. 3096.
» Streichquintett in *c* von Mozart, für Pf. zu 4 H. s. 3100.
» Streichquintett in *Es* von Mozart, für Pf. zu 4 H. s. 3105.
» Vollst. Klav.-Auszug zu »Oedipus zu Colonos«, von Sacchini. s. 4926.
» Klav.-Auszug zu »Athalia« von J. A. P. Schulz. s. 5124.

2537 Klage, Marianne, Vier Lieder, mit Pf., op. 1.

2538 Klauer, F. G., »Tempelklänge«, Sammlung von leicht ausführbaren Motetten, Hymnen, Cantaten etc. für gemischten Chor. Partitur.

2539 Klein, Bernhard, »Geistliche Musik«.
1. »Agnus Dei«, } für gem. Chor, mit Begl. des Pf.
2. »Ave Maria«, }
3. Sechs Responsorien.
4. »Pater noster«, für 2 Chöre.
5. »Miserere mei, Deus« (Psalm 50), für Sopran und Alt mit Begl. des Pf.
6. »Magnificat«, für sechs Stimmen (2 Sop. u. 2. Ten.), mit Begl. des Pf.

2540 Klein, J., Grand Duo in *D*, pour le Pf. et Violon.
2541 » »Altdeutsches Jägerlied«.
2542 » Drei Gesänge, mit Pf. Köln, Eck & Comp. 2. Auflage.
2543 » »Die Schlacht auf Lora«, Fragment aus »Ossian«, für zwei abwechselnde Stimmen nebst kleinem Chor mit Pf., op. 27.
2544 » »Lebewohl«, Lied mit Klav.

M.

*2545 **Kleinschmidt, C. W.,** Zwölf Walzer, für Pf. zu 4 H. M.
Alt, * Nr. 5 u. 9.

2546 **Klengel, A. A.,** 10 Variations, sur un air Tyrolien, p. l. Pf., op. 10.

*2547 **Klöffler, J. F.,** Sinfonia in *Es*. Stimmen. M. A?

*2548 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

2549 » Nonetto in *C*. Stimmen. M. A?

2550 » Nonetto in *Es*. Stimmen. M., z. Teil A?

2551 **Kloss, C. J. Chr.,** »Nach einer Prüfung kurzer Tage«, Cantate, (mit latein. Uebersetzung von Niemeyer), für 4 Solostimmen und Chor mit Orgel- oder Pf.-Begl., op. 28. 1843. Partitur.

2552 **Kloss, Carl,** »Grabesruhe«, Motette, für 4 Männerstimmen oder gemischten Chor, op. 34. Partitur und Stimmen.

2553 » Zwei Motetten, 1. »Grabesruhe«, 2. »Auferste h'n« (von Graun), für Männerchor. A.

2554 » »Preussischer Vaterlandsgesang« in verschied. Einrichtungen. Partitur.

2555 » »Alpenlied«, mit Pf. A.

2556 » Luther's: »Ein' feste Burg«, in versch. Einrichtungen, 1846.

2557 » Sonate, p. l. Pf., op. 23.

2558 **Knoblauch, Agnes von,** »Wiegenlied, für die am 1. Februar geborene Königl. Preuss. Prinzessin«. Königsberg, den 19. Februar 1808.

2559 » Dasselbe. M. A?

2560 » »Glaube, Liebe, Hoffnung«, (Hufeland), für Sopran, Tenor u. Bass, mit Pf. Partitur. M. A?

2561 » »Gretchens Klage« aus Göthe's »Faust«, mit Pf. und Flöte. M. A?

2562 » Fragment aus Tiedge's Elegie »Abälard an Héloise«. M. A?

2563 » »Sur l'amitié«, chanson. M. A?
c. 1806.

2564 » Six Romances. Berlin, Werckmeister.

2565 » Sechs Gedichte von Schiller.

2566 **Koch, Carl,** Lieder und Balladen, für 1 Singstimme. 1. Sammlung.

2567 » »Die nächtliche Erscheinung zu Speyer«, Ballade, zur Erinnerung an den 18. 10. 1813, op. 12.

2568 **König,** Sechs Anglaisen, für 2 Violinen, 2 Klarinetten und Bass. Stimmen. M.
Alt.

*2569 **Koenneritz, von,** Geschwindwalzer, für Tanzmusik. Stimmen. M.

M.

2570 **Koenneritz, von,** Trois Galops, p. l. Pf. M.
2571 »(?)Polonaise, p. l. Pf. M.
2572 »(?)Mazurek, für Pf. M.

2573 **Körner, G. W.,** »Der angehende Organist«, Sammlung von kurzen und leichten Orgelstücken und Chorälen; zweite Auflage, 1836, op. 10. Leipzig, G. SCHUBERT.

2574 **Kohaut, J.,** »Le serrurier«, op. com., 1764. Paris. Partitur.
Gr. p. Gérardin.

2575 » Orchesterstimmen zu 2574.
Unvollständig.

2576 » »Le serrurier«, für Streichquartett. Stimmen. M.
» Dieselbe, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2263.

2577 » »Sophie«, op. com., 1768. Paris, LE CLERC. Les parties séparées.
» Dieselbe, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2262.

2578 **Kolbe, J. C.,** Sechs Quatuor (c. 1795). Stimmen. M. A?

Komzak, C., »Damen-Corso«, Polka-Française. s. 4638.

2579 **Kontski, A. de,** »Souvenir de Berlin«, Gr. Valse, p. l. Pf., op. 146.
2580 » l'Indispensable du Pianiste. Exercices quotidiens. Édition nouvelle et augm., op. 100.

*2581 **Koslowsky, Jos.,** (amateur). Recueil d'airs Russes, Français, Italiens etc. M.
c. 1809.

*2582 **Kospoth, Graf von,** Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
2583 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.
*2584 » Sinfonia in *A*. Stimmen. M.
*2585 » »Il pater noster«, in 7 Sonate caratt., für Orchester. Stimmen. M.

*2586 **Kossmaly,** »Patriotische (Vor- und Nach-) Klänge« und »Kriegerische Reminiscenzen aus 1813—15 und 1870/71«, für 4 st. Männerchor. Heft 1. Partitur u. Stimmen.

2587 **Kottschuska,** Polonaise, für Kl. M.
Alt.

2588 **Kotzeluch,** Trois Sonates, p. l. Clavecin, op. 35. Offenbach, ANDRÉ.
» Rondo, für Pf. in *Es*. M. s. 3130.

2589 **Kotzwara,** Trois Sonates, pour le Clavecin ou P.-F., avec Violon obligé, op. 34. Klavierstimme.

2590 **Kraus, Joseph,** »La philosophie de tout temps« (air).

M.

2591 **Krause, F. W.**, Zwölf Walzer, für Pf.
c. 1835.

2592 **Krause, Ida**, Deutsche Gesänge, mit Pf., op. 3.

*2593 **Krauss, S. J.**, »Die Geburt Jesu«, Oratorium, 1799. Partitur und Stimmen. M. A?

*2594 » »Der Tod Jesu«, Oratorium, 1800. Partitur und Stimmen. M. A?

*2595 » »Auferstehung und Himmelfahrt Jesu«, Oratorium, 1800. Partitur und Stimmen. M. A?

2596 **Kraussold, L.**, Musikal. Altar-Agende, 2 Theile. Erlangen, Blaesing. 1853.

2597 **Kretzschmer, A.**, »Deutsche Volkslieder« mit ihren Original-Weisen. 1 Theil. Berlin, 1840.

2598 » »Feierlied« (für den König).

*2599 » Sechs Lieder aus dem 16. Jahrh., ausgezog. aus dem »Ausbund schöner deutscher Liedlein«. (Nürnberg, 1566). M.

2600 » »Schloss Tegernsee«, Lied. A.

2601 » »Griechisches Matrosen-Lied im Sturm«. A.

2602 **Kretzchmer, J. C.**, »Pommer-Lied«.

2603 » Dasselbe. M.

2604 **Kreubé, F.**, »Une visite à Bedlam«, Romanze.

2605 **Kreusser, G. A.**, »Der Tod Jesu«, 1790. Partitur.

*2606 » Six Symphonies, op. 9. J. J. Hummel. Stimmen.
*Nr. 3.

2607 » Symphonie périodique, op. 10. J. J. Hummel. Stimmen.

2608 » Six Quatuor concertants, op. 12. J. J. Hummel. Stimmen.
Zwei für Flöte.

2609 **Kreutzer, C. H.**, »Fünf Frühlings-Lieder«, op. 33. Augsburg, Gombart & Comp.

2610 **Kreutzer, C.**, »Neun Wander-Lieder«, von Uhland, op. 34. 2 Hefte.

*2611 **Kreutzer, R.**, Symphonie in *F*. c. 1795. Paris, Ozi. Stimmen.
Gr. p. Vanjxem.

2612 **Kriegk**, Quatre Sonates, p. l. Violoncelle, op. 1. Offenbach, André.

2613 **Kuchler**, 1. Symphonie concert. (oder als Quartett). Paris, De la Chevardière. Stimmen.

2614 » 6 Quartetti, op. 4. Paris, De la Chevardière. Stimmen.
Gr. p. Dézauche.

M.
2615 **Kuci,** Sinfonia in *C.* Stimmen. M.
2616 **Kücken, F.,** Motetten für d. evangel. Gottesdienst, für gem. Chor, op. 66. Partitur u. Stimmen.
2617 **Kücken, Fr.,** »Held Friedrich zog mit seinem Heer«, op. 32.
2618 » »Auf dem Rhein«, für Männerstimmen, op. 64. Partitur u. Stimmen.
2619 » »Maurisches Ständchen«, mit Begl. des Pf. od. der Guitarre.
2620 **Kühnau, J. Chr.,** Alte und neue Choralgesänge, vierstimmig. 2. Aufl. 1817.
2621 **Küster C. J. H.,** »Hermann der Deutsche«, bayrisches Volksdrama. Klav.-Auszug. M.
2622 **Kugler, Adolph,** »Der Ehrenplatz«, Deklamation mit Pf., op. 31. 1889.
2623 **Kugler, Franz,** Liederhefte, Stuttgart 1852.
Kugler (u. **Bröckl**), 12 Tänze, für Pianoforte. M. s. 715.
2624 **Kullak, Th.,** »Portefeuille de musique«, morceaux de salon, op. 20.
2625 » »Nord et Sud«, 2 Nocturnes, p. l. Pf., op. 29.
2626 » »Rayons et Ombres«, p. l. Pf., op. 39. 2 Hefte.
2627 » »Rothkäppchen«, Idylle für Pf., op. 50.
2628 » »Étincelles«, thème et étude, p. l. Pf., op. 53.
2629 **Kunz, K. M.,** Praktische Pianof.-Schule, 200 leichte Stücke, op. 2. München, Finsterlin.
2630 **Kurpinski, C.,** Sieben Mazureks und drei Krakowiaks, für Pf. M., wahrschl. A.
2631 **Kuske, Fr.,** »Gruss an den Abend«, Phantasie für Orch., eing. für Pf. zu 4 H., op. 52.,
2632 **Kuske, F. W.,** »Sehnsuchts-Walzer«, Nr. 1, op. 99.

Labarre, Theod., »La jeune fille«, Romanze, mit franz. und deutschem Text. s. 980, Melodicon, Heft 8.
» »Le Klephte«, Romanze. s. 3341.
*2633 **Labitzky, J.,** »Die Lebensfrohen«, Walzer für kleines Orchester. Stimmen. M.
2634 » Ländler, für kleines Orchester. Stimmen. M.
2635 **Lachner, Franz,** »Catharina Cornaro«, Oper, vollst. Klav.-Auszug.

M.

2636 **Lachner, Franz,** Drei Lieder, mit Pf. und Violoncello, op. 34. Unvollständig.

2637 » **(F.?)** »Ihr Traum«, Lied mit Pf. und Violoncello. M.

Lachner, Theodor, Vollst. Klav.-Auszug zu »Macbeth«, Oper von Chelard. s. 837.

» Ouverture zur Oper »Macbeth« von Chelard, für Pf. eing. s. 838.

2638 **Lacroix, Eug.,** »L'oiseau sur la branche«, Romanze.

2639 **Lafont,** »L'absence«, Romanze. M.

2640 » »L'ange et l'enfant«, Romanze. M.

*2641 **Lagarde, N. de,** »La chasse«. Chorpartitur und Orchesterstimmen. M.

2642 **Lampert, E.,** Phantasie über Motive aus »Casilda«, für Pf. Wien, Glöggel.

» Vollst. Klav.-Auszug zu »Casilda«, Oper vom Herzog Ernst von S.-C.-G. 1852. s. 1234.

2643 **Lance, de la,** »Plaintes de Vénus sur la mort d'Adonis«, Cantate mit Pf. und Streichquartett. Mainz, Schott.

2644 **Lang, Joh. Georg,** Sonata in *D*, per il Violoncello con Basso. Bassstimme. M.

2645 **Lang, Josephine,** Vier deutsche Lieder.

2646 » Lied. M. A?.

Langbecker, E. C. G., Johann Crüger's Choral-Melodieen. Erste Sammlung. Berlin, 1835. s. 909.

2647 **Langert, Aug.,** »Im Walde«, drei Phantasiestücke für Pf., op. 1. Leipzig, Siegel.

*2648 **Lanner, Joseph,** »Die Heimbacher«, Erinnerungs-Walzer für grosses Streichorchester, 1837. Stimmen. M.

2649 » Tyroler Ländler, für Pf., op. 6.

2650 » »Volksgarten-Musik«, 1. Heft, »Karolinen-Walzer«, op. 50.

2651 » »Paradies-Garten-Musik« (Sophien-Walzer), op. 62.

2652 » »Olymp-Walzer«, op. 67.

2653 » Cotillons (nach »I Montecchi ed i Capuleti« von Bellini), op. 72.

2654 » »Isabella-Walzer«, op. 74.

*2655 **Lanzetti, Domin.,** Concerto, a Violoncello obligato, in *G*. Stimmen. M.

2656 » Sonata, per il Violoncello in *F*. M.

2657 » Sonata, per il Violoncello in *F*. M.

2658 » Sonata, per il Violoncello in *D*. M.

M.
2659 **Lanzetti, Dom.**, Sonata, per il Violoncello in *C*. M.
2660 **Lanzetti, Salv.**, Sei Sonate, per il Violoncello, op. 5.
*2661 » »Caccia«, für 2 Violoncelli. M.
2662 **Lassen, E.**, »Fest-Ouverture«, zum 8. 10. 1867 (Silberne Hochzeit des Grossherzogs und der Grossherzogin von Sachsen-Weimar), für Pf. zu 4 und 2 H.

Lassus, Ferdinand de, »Auditam fac mihi mane«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

2663 **Lassus, Orlandus de,** »Psalmi poenitentiales«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.
» »Confirma hoc, Deus«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.
» »Quo properas, facunde nepos Atlantis«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.
» Drei scherzhafte Lieder, für gem. Chor, herausgeg. von von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

2665 **Latour, T.**, Variationen über »Rule Britannia«, für Klav.
Alt.

2666 **Lauska, F.**, Lieder und Tänze. M.
Vor 1805.
2667 » Rondo, für Klav., op. 3.
2668 » Sonate, p. l. Pf., op. 20.
2669 » »L'addio«, Phantasie für Klav., op. 40.
2670 » Rondeaux brillants et agréables, p. l. P.-F., op. 44.

Lechner, Leonhard, »Ne intres in iudicium«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

2671 **Lehmann, J. G.,** »Vier preussische Gesänge«, für Männerchor, mit theilweiser Inst.-Begleitung, op. 7, 1868.

Lehmann, J. T., 12 deutsche Lieder, von Ebers, mit Begl. für die Guitarre eing. s. 1161.

2672 **Lehmann, Lorenz,** »Preussenlied«, für Männerchor, Tenor-Solo und Pf., op. 20.

2673 **Leidesdorf, M. J.,** Grand Rondeau brillant, p. l. Pf. à 4 ms., op. 41.
2674 » »Bagatelles«, p. l. Pf. à 4 ms., op. 43.
2675 » »Partant pour la Syrie«, varié p. l. Pf. à 4 ms., op. 56.
2676 » Rondeau, p. l. Pf. à 4 ms., op. 64.
2677 » Variationen, für Pf., über ein Duett aus »Nachtigall und Rabe« von Weigl, op. 95.

M.

2678 **Leidesdorf, M. J.**, Variations en fantaisie, p. l. Pf., über eine Romanze aus »Otello« von Rossini. op. 96.

2679 » »Le Bouquet«, Rondo brillant, p. l. Pf., op. 97.

2680 » »Moments mélancoliques«, Fantaisies p. l. P.-F. 2 Hefte, op. 118.

2681 » »Damen-Journal«, für das Pf., 12 Hefte in 4 Bänden.

» Ouverture zur Oper »Joconde« von Isouard, für Pf. zu 4 H. s. 2465.

» Ouverture zu »Joseph und seine Brüder« von Méhul, für Pf. zu 4 H. s. 2906.

» Klav.-Auszug ohne Singstimmen zu »L'Italiana in Algieri« von Rossini. s. 4856.

» Klav.-Auszug ohne Singstimmen zu »Moses in Aegypten« von Rossini. s. 4860.

» Ouverture und Introduction zu »Moses in Aegypten« von Rossini, für Pf. zu 4 H. s. 4861.

» Klav.-Auszug ohne Singstimmen zu »Otello« von Rossini. s. 4863.

» Klav.-Auszug ohne Singstimmen zu »Tankred« von Rossini. s. 4876.

» Klav.-Auszug ohne Singstimmen zu »Zelmira« von Rossini. s. 4885.

2682 **Lélu**, »Mon oeil n'entrevit jamais de sinistre augure«, Romanze, mit Klav. M.

2683 **Lenk, A. R.**, Acht Original-Galopps, für Pf.

2684 **Lenss, H.**, Quatuor in *f*, p. l. Pf., Violon, Viole et Violoncelle, op. 9.

2685 » Quatuor in *Es*, p. l. Pf., Violon, Viole et Violoncelle, op. 10.

*2686 **Lenz, (Lentz, H. G.** ?), Sinfonia in *c*. Stimmen. M., z. T. A?

2687 » Sinfonia in *g*. Stimmen. M., z. T. A?

2688 **Lenz, H.**, »Erinnerung an Erdmannsdorf«, Duett ohne Worte. M.

2689 **Lenz, L.**, Neue Gesänge, op. 16.

2690 » Drei Lieder für Mezzo-Sopran, 1835, op. 17.

2691 » »Maximilian Joseph, König von Bayern, an seinem Namenstage, 12. 10. 1825«, op. 23.

2692 » Zwölf Gedichte von Rückert, für eine Singstimme mit Pf. und Violoncello oder Pf. allein, op. 36.

2693 » »Blondel's Lied«, mit Pf., Harfe oder Guitarre.

Leo, Leonardo, »Tecum principium« (109. Psalm); »Gratias agimus tibi« (Missa). s. 2535, Sion Nr. 29 u. 30.

» »Miserere mei, Deus«. s. 4684.

» »Et incarnatus est«. s. 4684.

M.

Leo, Leonardo, »Di quanta pena à frutto«. Klav.-Auszug. s. 4684.

*2694 **Lesueur,** »Oratorio du Sacre«. Partitur. 4 Theile. M.

2695 » »La caverne«, Oper, 1793. Paris, NADERMANN. Partitur.
Gr. p. Huguet.

Lichtenstein, Freiherr von, vollst. Klav.-Auszug zur Oper »Die Märtyrer« von Donizetti. s. 1101.

2696 **Lidel, A.,** Six Quartettes, op. 2. London. Stimmen.

2697 » Six Sonatas (Trios), op. 4. London. Stimmen.

*2698 » Six Quatuor, op. 4. Berlin u. Amsterdam, J. J. HUMMEL. Stimmen.
Nr. 4. für Flöte oder Oboe.

2699 » Trois Quintettes, op. 5. Berlin u. Amsterdam, HUMMEL. Stimmen.
Flöte, 2 Violen.

2700 » Three Quintettes, op. 5. London. Stimmen.
vgl. 2699.

2701 » Six Quatuor, op. 7. HUMMEL. Stimmen.
Drei für Flöte.

2702 **Liebhardt, H.,** »Liederlust und Psalter«, Liederbuch für erbauliche Zwecke. Cincinnati, WALDEN & STOWE. 1884.

2703 **Lindblad, A. F.,** Lieder, mit Begl. des Pf., aus dem Schwedischen übertragen von A. Dohrn. 2 Hefte.

Lindner, E. O., Neun Compositionen von R. Keiser. s. 2503.

2704 **Lindpaintner, P. von,** »Aglae«, Ballett. Vollst. Klav.-Auszug, op. 64. Mannheim, C. F. HECKEL.

2705 » »Danina oder Joko, der brasilian. Affe«, Ballett. Vollst. Klav.-Auszug von L. SCHUNKE. Mannheim, F. HECKEL.

2706 » »Für's Vaterland«, Quartett für Männerstimmen, op. 147. Magdeburg, Heinrichshofen. Partitur und Stimmen.

2707 **Linger, C.,** Geistliche Lieder und Gesänge, für eine Singstimme, mit Pf.

2708 **Liszt, Franz,** »Ist ein Ort, der lieblich grün« (Buch der Lieder, Nr. 10). A.

*2709 » »Das deutsche Vaterland« (Arndt), für 4 Männerstimmen, mit gr. Orchester. Partitur. M.

» Marche funèbre de L. van Beethoven, transcrite, im »Album-Beethoven« von Mechetti. s. 2616.

M.

Liszt, Franz, Preuss. Armeemarsch Nr. 120 von Radowsky, für Pf. einger. s. M.M. 15.

2710 **Litolff, Heinrich,** Mazurka, f. Pf., 1846.
» Klav.-Auszug zur 1. Sinfonie in *G* des Lord Westmorland. s. 5658.

2711 **Locatelli, Pietro,** Concerti grossi a quattro e a cinque, op. 1. Amsterdam, Carlo le Cène. Stimmen.
2712 » 12 Concerti, op. 3. Amsterdam, Carlo le Cène. Stimmen.
2713 » 6 Concerti, op. 7. Leyden, Adriano van der Hoeven. Stimmen.

2714 **Loehlein, G. S.,** Divertimento, für kl. Orchester. Stimmen. M.

2715 **Loeschhorn, A.** (u. **Griebel, J.**), Grand Duo, p. Piano et Violoncelle (über Motive aus der »Regimentstochter«). Berlin, Paez.
2716 » »La belle amazone« pièce caract., p. Pf., op. 25.

2717 **Loewe, Auguste,** Lied: »Von Zweig zu Zweig zu hüpfen«. A.

2718 **Loewe, C.,** »Die Zerstörung von Jerusalem«, Oratorium, op. 30. Leipzig, Hofmeister. Partitur.
2719 » »Die Siebenschläfer«, Oratorium, op. 46. Mainz, Schott's Söhne. Partitur.
2720 » Klav.-Auszug zu 2719.
2721 » »Die Festzeiten«, op. 66. Mainz, Schott's Söhne. Partitur.
2722 » Klav.-Auszug zu 2721.
2723 » »Te Deum«, op. 77. Berlin, Bote & Bock. Partitur.
2724 » »Johann Huss«, Oratorium, op. 82. Klav.-Auszug vom Komp.
2725 » »Heldenthum und Liebe«, Fest-Hymnus, 1823. Partitur und Text. M.
2726 » »Emmy«, romantische Oper, vollst. Klav.-Auszug vom Komp. M.
» »Salvum fac regem«. s. 3228.
2727 » »Die Grabrose«, Lied. A.
2728 » »Christi Huld gegen Petrus«, geistl. Lied. M.
*2729 » »Zumalacarregui«, für vier Männerstimmen mit Begleitung von Militärmusik. Partitur. M.
Diese Komposition war bis z. J. 1889 verschollen.
2730 » Klav.-Auszug zu 2729.
2731 » Balladen: »Wallhaide«, op. 6; »Der Gang n. d. Eisenhammer«, op. 17, mit kleinen Veränderungen; »Die nächtliche Heerschau«, op. 23; »Die Braut von Corinth«, op. 29; »Der

M.

Bettler«, »Der getreue Eckart«, »Der Todtentanz«, op. 44; »Harald«, »Mahadoeh«, op. 45; Goethe's »Paria«, op. 58. »Der Stern von Alhama«, op. 54; »Heinrich der Vogler«, »Der Gesang«, »Urgrossvaters Gesellschaft«, op. 56.

Diese und sämtliche folgende Balladen sind, bis auf wenige Nummern, erste Ausgaben.

2732 **Loewe, C.,** Drei Balladen, op. 1. »Eduard«, »Der Wirthin Töchterlein«, »Erlkönig«.

2733 » Drei Balladen, op. 2. »Treuröschen«, »Herr Oluf«, »Walpurgisnacht«.

2734 » Drei Balladen, op. 3. Nr. 7, »Abschied«; Nr. 8, »Elvershöh«; Nr. 9, »Die drei Lieder«.

2735 » Sechs hebräische Gesänge von Lord Byron, op. 4.

2736 » Sechs hebräische Gesänge von Lord Byron, op. 5.

2737 » »Wallhaide«, op. 6.

2738 » Balladen, op. 7. Nr. 10, »Die Spree-Norne«; Nr. 11, »Der späte Gast«.

2739 » Zwei Balladen, op. 8. »Goldschmieds Töchterlein«, »Der Mutter Geist«.

2740 » Sämmtliche Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen, op. 9, Heft 1. »Die Lotosblume«, »Der König auf dem Thurme«, »Ueber allen Gipfeln«, »Der du vom Himmel bist«, »Geisterleben«, »Die Elfenkönigin«.

2741 » Sämmtliche Lieder u. s. w., op. 9, Heft 2. »Todtengräberlied« (Hamlet), »Lied Desdemona's« (Othello), »Die Abgeschiedenen«, »Das Ständchen«, »Die Jungfrau und der Tod«.

2742 » Sämmtliche Lieder u. s w., op. 9, Heft 3. »Ich denke dein«, »Meine Ruh' ist hin«, »Wie der Tag mir schleichet«, »Der Treuergebene«, »Sehnsucht«.

2743 » Sämmtliche Lieder u. s. w., op. 9, Heft 4. »Wenn du wärst mein eigen«, »Abschied«, »Frühlingserwachen«, »Ihr Spaziergang«, »Graf Eberhard's Weissdorn«.

2745 » Sämmtliche Lieder u. s. w., op. 9, Heft 5. »Minnelied«, »Hans und Grete«, »Bauernregel«, »Die Zufriedenen«, »An die fleissige Spinnerin«.

2746 » Sämmtliche Lieder u. s. w., op. 9, Heft 6. »Wach auf«, »Liebesgedanken«, »Vogelgesang«, »Mädchen sind wie der Wind«, »Graf Eberstein«.

M.

2747 **Loewe, C.**, Sämmtliche Lieder u. s. w., op. 9, Heft 7. »Der Pilgrim von St. Just«, »Im Traume sah ich die Geliebte«, »Erste Liebe«, »Neuer Frühling«, »Du schönes Fischermädchen«, »Ich hab' im Traum geweinet«.

2748 » »Bilder des Orients«, op. 10, erster Kranz. »Die Geister der Wüste«, »Der verschmachtende Pilger«, »Melek in der Wüste«, »Die Oasis«, »Lied eines Vögeleins in der Oase«, »Melek am Quell«.

2749 » Hebräische Gesänge, Gedichte und Balladen, nach Lord Byron, op. 13, Heft 3 u. 4.

2750 » »Der Gang nach dem Eisenhammer«, op. 17.

2751 » Drei Balladen, op. 20. »Das Hochzeitslied«, »Der Zauberlehrling«, »Die wandelnde Glocke«.

2752 » »Die Gruft der Liebenden«, op. 21.

2753 » »Fünf geistliche Gesänge«, op. 22, Heft 1. »Wenn ich ihn nur habe«, »Wenn alle untreu werden«, »Der Hirten Lied am Krippelein«, »Busslied«, »Gottes ist der Orient«.

2754 » »Fünf geistliche Gesänge«, op. 22, Heft 2. »Werfet alle eure Sorgen auf ihn«, »Engelstimmen am Krankenbette«, »Der nahe Retter«, »Wie gross ist des Allmächt'gen Güte«, »Ave maris stella!«

2755 » »Die nächtliche Heerschau«, op. 23.

2756 » »Die Walpurgisnacht«, op. 25.

2757 » »Die Braut von Corinth«, op. 29.

2758 » Legenden, Heft II, op. 34. »Der grosse Christoph«.

2759 » Legenden, op. 35. »Johanniswürmchen«, »Johann von Nepomuk«.

2760 » Legenden, op. 36. »Das Milchmädchen«, »St. Mariens Ritter«, »Der ewige Jude«

2761 » Drei Legenden, op. 37. »Das Muttergottesbild«, »Moosröslein«, »Das Paradies in der Wüste«.

2762 » »Gregor auf dem Stein«, op. 38.

2763 » »Der Bergmann«, op. 39.

2764 » Drei Balladen, op. 43. »Der Fischer«, »Der Räuber«, »Das nussbraune Mädchen«.

2765 » Drei Balladen, op. 44. »Der Bettler«, »Der getreue Eckart«, »Der Todtentanz«.

2766 » Zwei Balladen, op. 45. »Harald«, »Mahadöh«.

2767 » »Esther«, op. 52.

2768 » »Der Sturm von Alhama«, op. 54.

M.
2769 **Loewe, C.,** »Der Sturm von Alhama«, op. 54. M.
2770 » »Heinrich der Vogler«, op. 56, Nr. 1.
2771 » »Der Gesang«, op. 56, Nr. 2.
2772 » Goethe's »Paria«, op. 58.
2773 » »Fünf Oden des Horaz«, für Männerstimmen, op. 58 (?).
2774 » Drei Balladen, op. 59. »Wirkung in der Ferne«, »Der Sänger«, »Der Schatzgräber«.
2775 » »Frauenliebe«, op. 60.
2776 » »Fridericus Rex«, op. 61.
2777 » »Fridericus Rex«, op. 61. M.
2778 » »General Schwerin«, op. 61.
2779 » Rückert's Gedichte, op. 62. »Zeislein«, »Bescheidung«, »O süsse Mutter«, »Süsses Begräbniss«, »Hinkende Jamben«, »Irrlichter«.
2780 » »Kleiner Haushalt«, op. 71.
2781 » Legenden, für Alt, op. 76. »Die Einladung«, »Scholastica«.
2782 » »Kaiser Karl V. in Wittenberg«, op. 99, Nr. 2.
2783 » »Der Pilgrim zu St. Just«, op. 99, Nr. 3.
2784 » »Die Leiche von St. Just«, op. 99, Nr. 4.
2785 » »Der Schützling«, op. 108, Nr. 1.
2786 » »Hueska«, op. 108, Nr. 2.
2787 » »Kaiser Heinrich's IV. Waffenwacht«, op. 122.

2788 **Lohfing, J. A.,** Cantate bei der Gedächtnissfeier der Verstorbenen. Partitur. M.

Lohmaier, Allemande. s. 4688.

2789 **Long, J. H.,** »Be true«, Lied.

2790 **Lorenziti, A.,** Sinfonia in *C.* Stimmen. M.
*2791 » Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
* Letzter Satz, »Chasse«.
*2792 » Sinfonia in *E.* Stimmen. M.
*2793 » Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
2794 » Sinfonia in *C.* Stimmen. M.
2795 » Sei Quartetti, op. 9. Paris, Heina. Stimmen.

*2796 **Losenmayer,** Sinfonia in *B.* Stimmen. M.
* Letzter Satz, »Contre-Danse«.

2796a **Lausenmayer, J.** (wahrschl. **Losenmayer**), Sonata, für Violino, Violoncello und Basso, in *F.* Stimmen. M.

2797 **Lossau, F. C. von,** Sechs Walzer, für Pf.

2798 **Lotti, A.,** »Miserere«. Partitur. M.

M.
2799 **Lotti, A.,** Motetta: »Sacri amoris aure amate«. Partitur. M.
2800 » Motetta: »Alma ride«. Partitur. M.
» »Averte faciem tuam« (aus dem »Miserere«). s. 2535. Orion, Nr. 17.
» »Alle die tiefen Qualen«; »Crucifixus« (6st. u. 8st.); »Preis dem Heiland« (6st. u. 8st.); »Sanctus«. s. 3228.

2801 **Louet, de,** Romances françaises. M.

2802 **Louis Ferdinand, Prinz von Preussen,** Rondo, p. l. Pf. avec accomp. de l'orchestre, op. 13 (posthume). Leipzig, Breitkopf & Hartel. Klavierstimme.

2803 **Lubin, Leon de St.,** Variations, p. l. Violon, sur un thème de Haydn (»Liebes Mädchen, hör' mir zu«), op. 1.

2804 **Lütgert, F. H.,** Zwölf deutsche Lieder, op. 1. Hamburg, Meyn.

2805 **Lully, J. B.,** »Acis et Galatée«, Oper. Paris, Chr. Ballard, 1686. Partitur, impr.
2806 » »Alceste«, Oper. Partitur. M.
2807 » »Amadis«, Oper. Partitur. M.
2808 » »Armide«, Oper. Partitur. M.
2809 » »Armide«, 2e édition. Paris, Ballard, 1718. Abgekürzte Partitur.
2810 » »Bellérophon«, Oper. Partitur. M.
2811 » »Cadmus et Hermione«, Oper. Partitur. M.
2812 » »Isis«, Ballettoper. Partitur. M.
2813 » »Persée«, Oper. Paris, Ballard, 1682. Partitur, impr.
2814 » »Phaéton«, Oper. Partitur. M.
2815 » »Roland«, Oper. Abgekürzte Partitur. M.
2816 » Ballet du »Temple de la paix«. Paris, Ballard. 1685. Partitur, impr.
2817 » »Le triomphe de l'Amour«. Ballet royal. Paris, Ballard, 1681. Partitur, impr.
2818 » 1. u. 2. Violinstimme zu: »La Mascarade«, »La grotte de Versailles«, »Les fêtes de l'Amour et de Bacchus«, »Psyché«, »Cadmus«, »Alceste«, Thésée«, »Atys«, »Isis«, »Bellérophon«, »Proserpine«. M.
2819 » Ouverturen, Arien, Tänze u. s. w., für Trio eingerichtet, aus: »Atys«, »Persée«, »Psyché«, »Temple de la paix«, »Roland«, »Proserpine«, »Bellérophon«, »Amadis«, »Triomphe de l'Amour«, »Phaéton«, »Cadmus«, »Isis«. Amsterdam, E. Roger. Stimmen.

M.

2820 **Lully, J. B.,** Les Trio des opéras de M. de L. Mis en ordre pour les concerts etc. Paris, BALLARD. Stimmen.

2821 » Les Trio des opéras de M. de L. Paris, BALLARD. Fortsetzung von 2819, die Bassstimme fehlt.

2822 **Lully, L.** (u. **Marais**), »Alcide«, Oper. Partitur. M.

» (?) (u. **Marais**), »Pantomimes des Pages«, Ballett, für Violoncello und Bass. M. s. 2862.

2823 **Lutze, Julie,** »Das einsame Blümlein«, Lied. M.

*2824 **Luze, Sofia de,** Canzonetta: »La libertà«, 1821. M.

2825 **Lvoff, A.,** »Russische Hymne«, für vier Männerstimmen. Partitur. M.

2826 » »Russische Hymne«, für Klavier. Facsimile.

» »Stabat mater« von Pergolese, für grosses Orchester. Partitur. s. 3376.

Macetti, Sonate. s. 6208.

*2827 **Machi,** Sinfonia in *B.* Stimmen. M..

2828 **Mackinlay, Th.,** The musical »Forget me not«, for 1831.

2828a **Maczewsky,** »Povero cor tu palpiti«, Romanze. M.

2829 **Magnus, F. C.,** Trois Trios, op. 1. c. 1793, HUMMEL. Stimmen.

2830 **Mahir, Laura,** Sonate, für Pf. M.

2831 **Mahlo, H. F.,** Six Valses et six Écossaises, p. l. Pf. M.

2832 **Mainzer, Friedrich,** »Wiener Damen-Ländler«, für Pf., Nr. 1.

2833 **Majo, Francesco de,** »Ricimero«, Oper. Partitur. M.

2834 » Orchesterstimmen zu 2833. M.

» »Ricimero«, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2262..

2835 » Ouverture zu?, 1770. Stimmen. M.

» The favourite songs in the opera »Solimanno«. s. 5532.

» Zwei Arien. s. 139, Nr. 10 u. 22.

2836 **Maldere, P. van,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

2837 » Sinfonia in *F.* Stimmen. M.

*2838 **Malibran, Mme,** »La voix qui dit: Je t'aime«. Romanze. M.

*2839 » »Le retour de la Tyrolienne«. M.

2840 **Maltzan, M. Graf von,** »Lied ohne Worte«, mit untergelegtem Text von Ph. Kauffmann.

2841 » Fantaisie, p. l. Pf.

M.

2842 **Malzat, J. M.,** Trio in *Es.* Stimmen. M.
Violoncello obl.

2843 » Trio in *G.* Stimmen. M.
Violoncello obl.

2844 » Trio in *A.* Stimmen. M.
Violoncello obl.

*2845 **Manfroce N.,** Duetto: »Ah perchè serbai finora« aus »Alzira«, mit Orchester. Partitur. M.

2846 » Aria: »Povero cor, perchè tu palpiti« aus »Alzira«. M.

2847 » »Povero cor« aus »Alzira«. M.
Mit etwas anderer Begleitung als 2846.

2848 **Mann,** »Chöre zur Liturgie«, 1824.

2849 **Manry, Ch.,** »Messe solennelle«, à 3 voix, op. 57 (1855). Paris, Regnier-Canaux. Partitur und Klav.-Auszug.

2850 » »Te Deum«, à 4 voix avec accomp. d'Orgue ou de Pf. Partitur. M.

2851 » »Les deux épagneuls«, opéra bouffe, op. 53. Paris, Challiot. Klav.-Auszug.

2852 » »La bourse ou la vie!«, opéra de salon, op. 57. Paris, Philipp. Klav.-Auszug.

2853 **Mantey, G. F. von,** Phantasie f. Pf. M.

2854 » Adagio ed Agitato, per il Violino e Clavicembalo. M.

2855 **Mappes, J. P.,** Zwei Klavier-Sonaten. Berlin, Rellstab.

*2856 **Mara (senior),** Sonata in *D*, per il Violoncello solo e Basso. M.

2857 » Dieselbe. M.

*2858 » Sonata in *A*, per il Violoncello solo e Basso. M.

2859 » Dieselbe.

2860 » (**junior**), Sonata in *C*, per il Violoncello. M.

*2861 **Marais, Marin,** »Alcione«, Oper. Paris, 1706. Abgekürzte Partitur, grav.
* Sturmmusik IV, 3.

» (u. **Lully, L.**), »Alcide«. Partitur. M. s. 2822.

2862 » (**M.?** u. **Lully**), »Pantomimes des Pages«, Ballett, für Violoncello u. Bass. M.

2863 » Dasselbe, für Violine u. Bass. M.
Die letzte Hälfte des 4. und der ganze 5. Akt fehlen.

2864 » Pièces à une et à deux Violes, 5 livres. Paris, 1689—1725. 16 Bände, einzelne Bassstimmen mehrfach.

M.

2865 **Marais, Roland,** 1. et 2. Livre de pièces de Viole avec la Basse chiffrée, en partition. Paris, 1735 u. 1738; grav.

Marcello, »Egli sarà qual arbore«, (Psalm 1); »In mezzo a tanti guai«, (Psalm 17). s. 2535; Sion, Nr. 20 u. 20a.

2866 **Markull, F. W.,** Choral-Melodieen, vierstimmig bearbeitet. Danzig, 1845.

Marque, »Malvina«, Romanze. s. 878.

Marshall, W. (u. **Bennet, A.**), »Cathedral chants«. s. 300.

2867 **Martin, V.,** »L'arbore di Diana«, Oper. Partitur und zwei Texte. M.
2868 » Orchesterstimmen und einige Rollen zu 2867. M.
2869 » Klav.-Auszug zu 2867 von C. G. Neefe. Bonn, Simrock.
2870 » »Una cosa rara«, Oper. Rollen. M.
Unvollständig.
2870a » »Una cosa rara«, Oper. Orchesterstimmen. M.
2871 » Cavatina: »Calma l'affanno« aus »Una cosa rara«. M.
2872 » Arietta: »Femmine amabili« aus »Una cosa rara«. M.
2873 » Walzer aus »Una cosa rara«, für Cembalo. M.
2874 » »Didon abandonnée«, Ballet tragique. Petersburg, 1795, C. Lissner, Klav.-Auszug.
*2875 » »Raccolta di canoni«, comp. del Sg. M. e diversi maestri. M.

2876 **Martini (il Tedesco),** »Camille ou le souterrain«, Oper. 1796. Partitur. M.
2877 » Overtura e divertimenti del opera »L'amante di quindici anni« (L'amoureux de 15 ans), 1771. Paris. Stimmen.
1. Violine unvollständig.
2878 » Ouverture de l'opéra »Henry IV. ou la bataille d'Ivry«. Stimmen. M.
*2879 » Sei Quartetti, op. 1. Paris. Stimmen.
Flöte; * Nr. 6.
» »Miserere« (Psalm 86), s. 2535. Sion, Nr. 18.

2880 **Marx, A. B.,** Evangel. Choral- und Orgelbuch. Berlin, 1832
» Klav.-Auszug zur »Matthaeus-Passion«. s. 162.
» Sechzehn Solo-Gesänge von G. F. Händel. Zwei Lieferungen. s. 2044.

2881 **Masini, F.,** »Album lyrique«.

2882 **Matern, G.,** Fantaisie (Nocturne), op. 3.
2883 » Vier Lieder, op. 4, 5, 13, 15.

M.

2884 **Mathieux, J.**, »Das Schloss Boncourt«, Lied, op. 9.

2885 **Mátray, G.**, Sammlung ungarischer Volkslieder (mit deutscher Übersetzung), 1. Band. Ofen, 1852.

2886 **Mattei, C.**, Sechs »Lieder ohne Worte«. M.

2887 **Mattern**, (?), Solo, für Violoncello und Bass. M.
Alt.

2888 **Maurer, L.**, Sechs Lieder von Matthisson u. Schiller. M.
2889 » Arie: »Von diesen Händchen«, mit Pf.
» Aus dem Ballett »Der Maler Tenier«, s. 4688.

2890 **Mauri**, (u. **Perucchini**), Tre ariette, mit Pf. M.

2891 **Maurice, P.**, »Jubilee Hymn«, London, 1849.

*2893 **Mayer, Simon**, »Tu di quest' anima«, Cavatina aus der kom. Oper »Il fanatico per la musica«, mit Orchester. Partitur. M.
2894 » »Ah! che per me non v' è«, Cavatina aus der Oper »Ginevra di Scozia«, mit Pf. M.
2895 » »Quando volto al patrio monte«, Duett aus der Oper »Ifigenia«, mit Orchester. Partitur. M.
*2896 » »È deserto il bosco intorno«, Duett aus der Oper »La rosa rossa e rosa bianca«, mit Pf. M.
2897 » Duetto: »Parto ti lascio addio«, mit Orchester. Partitur. M.
» Dasselbe, mit Pf. s. 4688.
*2898 » Recit. e Cavatina »Nato son alle lagrime«, mit Streichquartett. Partitur. M.
*2899 » Cavatina: »Oh quanto l'anima«, mit Pf. M.
2900 » Cavatina: »Come potrei mai vivere«, mit Pf. M.
2901 » Twelve Venetian Ballads. London, Salvini.
2902 » »Contento il cor nel seno«, a Pollacca. London, Salvini.
» Arie. s. 4688.

2903 **Mebes, Fr. W.**, Fortepiano-Begleitung zu dem Monologe aus der »Jungfrau von Orléans«.

Meck, Jos., 12 Concerti, op. 1. s. 5537.

2904 **Megelin**, Sinfonia in *C*. Stimmen. M.
2 Flauti traversi; alt.

2905 **Méhul**, »Joseph in Aegypten«, Oper. Klav.-Auszug mit deutschem und französ. Text von Carl Klage.
2906 » Ouverture zu »Joseph in Aegypten«, für Pf. zu 4 H. von Leidesdorf.
» Aus der Oper »Jacob und seine Söhne«. s. 4688.

M.

2907 **Méhul**, Ouverture zur Oper »La Chasse du jeune Henri«, für Pf. zu 2 H., mit Flöte und Violine. Hamburg, Böhme.

2908 » Ouverture zur Oper »Les deux aveugles de Toledo«, für Pf. zu 4 H.

» Dieselbe, für Pf. und Violine. s. 4688.

» »Süsse Liebe nur erfreut die Natur«, aus derselben Oper. s. 4688.

2909 » Duett: »Dissipons ce sombre nuage« aus »Ariodant«, mit Orchester. Partitur. M.

2910 » Dasselbe, mit Pf. M.

2911 **Mejan, Fanny, Gräfin von**, 5 Contredanses, p. l. Pf.

2912 » 10 Contredanses, p. l. Pf. M.

2913 » 6 Ländler, für Pf. M.

2914 » 2 Walzer, für Pf. M.

2915 **Mendel, S. H.**, 24 Lieder, in 4 Heften.

2916 » »Ich sah ein Röschen am Wege steh'n«. vgl. 2915, IV, Nr. 2.

2917 **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, »Paulus«. Klav.-Auszug vom Komponisten.

2918 » »Elias«. Partitur.

2919 » »Elias«. Klav.-Auszug.

2920 » »Lobgesang«. Partitur.

2921 » »Lobgesang«. Klav.-Auszug.

2922 » Symphonie des »Lobgesanges«, für Pf. zu 2. H. A.

2923 » »Antigone«. Klav.-Auszug.

2924 » »Antigone«. Klav.-Auszug. M. Vom Komponisten durchgesehen.

2925 » »Ein Sommernachtstraum«. Klav.-Auszug zu 2 H. ohne Worte.

2926 » »Athalia«. Partitur.

2927 » Drei Konzert-Ouverturen, 1. »Sommernachtstraum«; 2. »Fingalshöhle«; 3. »Meeresstille und glückliche Fahrt«. Partitur.

2928 » Der 42. Psalm. Klav.-Auszug.

2929 » Der 95. Psalm. Klav.-Auszug.

2930 » Drei Motetten, op. 69. Partituren und Stimmen.

2931 » »La Barcarole«.

» Der 2. Psalm, 8stimmig, op. 78, Nr. 1. Der 100. Psalm; der 43. Psalm; der 22. Psalm. Partituren. s. 3208.

» »Kyrie«. s. 3228.

M.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 17 Variations sérieuses im »Album-Beethoven« von Mechetti. s. 2616.

Meloni, Annibale, »In tenebris«; herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

2932 **Mercadante, S.**, »Il giuramento«, Oper. Mailand, Ricordi. Klav.-Auszug.

*2933 » Cavatina: »Soave immagine d'amor«. M.

» Gesang-Motive aus »Eliza e Claudio«, mit Begl. des Pf. von A. Diabelli. s. 980.

2934 **Merian, C. W.**, »Vater Max«, Romanze mit Pf., 1845. M.

2935 **Mersan**, Chants et chansons populaires de la France, 3. Série, 1843. Paris, Delloye.

Mit reizenden Stahlstichen.

2936 **Merz, Carl**, »Neueste Berliner Lieblings-Tänze«, für Pf.

2937 » »Divertissements de la Réunion«, Sammlung von Tänzen.

2938 » »Berliner Ballmusik«, für Pf., op. 7.

2939 » Tänze für das Pf. M., wahrschl. A.

» »La cloche sonne«, Quadrille von P. Musard, einger. für Orchester und als Quintett. Stimmen. s. 3183.

2940 **Methfessel, A.**, »Spätes Erkennen«, Lied.

2941 » »Die Boten«, Lied.

» »Lizidas« (von Tiedge). s. 5604.

2942 **Methfessel, F.**, 12 Lieder. Offenbach, André.

* Nr. 5, »Bitte eines deutschen Soldaten um Frieden«, ist charakteristisch; * Nr. 8 und 10.

2943 **Meyer, G.**, 30 Kasino- und Gesellschafts-Tänze, 1823, für Pf.

2944 **Meyerbeer**, »Die Hugenotten«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug mit deutschem und französ. Text von Ch. Schwencke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

2945 » »Robert der Teufel«, Oper. Klav.-Auszug mit deutschem und französ. Text.

2946 » »Der Kreuz-Ritter in Aegypten«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug von C. Zulehner. Cöln, Simrock.

» Marsch aus dem »Kreuzritter«, für Pf. von A. Diabelli. s. 979.

2947 » »Struensee«, Oper. Klav.-Auszug zu 4 H. ohne Text von C. Klage.

2948 » »Der Prophet«. Vollst. Klav.-Ausz. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

2949 » »Der Prophet«. *Klav.-Auszug zu 2 H. ohne Worte.

2950 » Aus dem »Prophet«, Chor: »Der Lüfte Hauch, er schweiget«.

2951 » Cavatine: »Mein Herz, es schlägt so fröhlich«.

M.

2952 **Meyerbeer,** Dieselbe, transponiert nach *As.*
2953 » »Der Ruf zu den Waffen«, »Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren«.
2954 » Romanze: »Einst in tiefen Stromes Wellen«.
2955 » »In eines Dom's Wunderbau«.
2956 » Arioso: »Ach! mein Sohn, Segen dir!«
2957 » »Unterm Joch, schwer gebeugt«.
2958 » Chor: »Ha! Blut«.
2959 » »Unzählbar gleich der Sterne Heer«.
2960 » »Wie tragen die Mädchen«.
2961 » Terzett: »Unter euren Fahnen«.
2962 » Chor: »Du gabst dein Wort zum Unterpfand«.
2963 » Gebet: »Ewiger, schützender Gott«.
2964 » Triumphgesang: »Herr, dich in den Sternenkreisen«.
2965 » Derselbe, ohne Chor.
2966 » »O gebt, o gebt!«
2967 » »Deinem Sohn meinen Schwur«.
2968 » »Domine, dass Gott«,
2969 » »Seht den König, den Propheten«.
2970 » »Ich bin, weh mir!«
2971 » »Ihr Baalspriester, ihr!«
2972 » Duett: »Du, der Prophet«.
2973 » Terzett: »Welche Thränen«.
2974 » Trinklied: »Auf, seht, der Becher winket«.
2975 » Potpourri, für Pf. zu 4 H. aus dem »Propheten«.
2976 » Potpourri, für Pf. zu 2 H. aus dem »Propheten«.
2977 » Walzer aus dem »Propheten«, für Pf.
2978 » Redova aus dem »Propheten«, für Pf.
2979 » Schlittschuhtanz aus dem »Propheten«, für Pf.
2980 » Contredanses sur des thèmes de l'opéra »Le Prophète«, p. l. Piano à 4 ms.
2981 » Ouverture zur Oper »Emma von Resburg«, für Pf. zu 4 H.
2982 » »Oh ciel pietoso« aus »Emma von Resburg«.
2983 » Douze mélodies. Paris.
2984 » »Le baptême«, Lied. A.
2985 » Cavatina: »Se il fato barbaro«. M.
*2986 » »Le ranz de vaches d'Appenzell«. M.
*2987 » »Le ranz de vaches d'Appenzell«. M.
Deutsch und französisch.

» Der 91. Psalm. Partitur. s. 3208.

M.

2988 **Millico, G.,** 4 Duettini für 2 Soprane. M.

2989 **Miltiz, C. Freiherr von,** Lieder von de la Motte Fouqué.

2990 » »Der König von Thule«. M., wahrschl. A.

2991 **Mittermaier, G.,** Variationen für Ges. mit Begl. des Pf. über: »Mich fliehen alle Freuden« von Paisiello.

2992 **Möllinger, C.,** Sechs Lieder, mit Pf. M., wahrschl. A.
Alt, unvollständig.

2993 **Möser, Carl,** Drei Lieder, 1843. M.

2994 **Mohr, Adolf,** Bühnenmusik zu Shakespeare's »Hamlet«. Partitur. M.
Für die Aufführungen des Berliner Theaters.

2995 **Mondonville,** »Daphnis et Alcimadure«, pastorale languedocienne, 1754. Paris. Partitur.
Gr. p. Hue.

2996 » »Daphnis et Alcimadure«, für Streichquartett. Stimmen. M.

» 1. »Daphnis et Alcimadure«; 2. »Titon et l'Aurore«, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2258.

*2997 » »Les fêtes de Paphos«, Ballet héroique, 1758. Paris. Partitur.
Gr. p. Hue. * Musette in der letzten Scene des 2. Aktes.

2998 » Dasselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.

» Dasselbe, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2260.

2999 » »Titon et L'Aurore«, Pastorale héroique, 1753. Paris. Partitur.
Gr. p. Hue.

3000 » Dasselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.

3001 » Ariette: »Du Dieu des coeurs on adore l'empire«. Stimmen. M.

3002 » Ariette: »Venez, venez sous ce riant feuillage«. Stimmen. M.

*3003 **Monet,** 6 Symphonies. Stimmen. M.
Alt * Nr. 4.

Monsigny, »Aline«, heroisches Ballet, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2263.

3004 » Ouverture zur Oper »La belle Arsène«. Haag, Hummel & Sohn. Stimmen.

» »Le Cadi dupé«, opéra bouffon. Paris, De la Chevardière. Partitur. s. 1129.

3005 » »Le Cadi dupé«. Stimmen.

M.

Monsigny, 1. »Le Cadi dupé«; 2. »Le maitre en droit«, eing. für zwei Gamben von Hesse. M. s. 2259.

» Aus der Oper »Le Cadi dupé«. s. 71.

3006 » »Le déserteur«, Oper. Paris, Hérissant. Partitur.
Gr. p. Mlle Vendôme et le Sr Moria.

» »Le déserteur«, für zwei Gamben einger. von Hesse. M. s. 2262.

3007 » Ouverture zu »Le déserteur«. Stimmen. M.

3008 » »Le déserteur«. Violine I u. II. M.

» Aus der Oper »Le déserteur«. s. 210.

3009 » Ouverture zur Oper »L'île sonnante«, neu instrumentiert von G. A. Schneider.

3010 » »L'île sonnante«, für Streichquartett. Stimmen. M.

» Dieselbe, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2261.

3011 » »Le maitre en droit«, komische Oper; und *Duny*, »La clochette«, komische Oper. Paris. Partitur.
Gr. p. Hue.

3012 » »Le maitre en droit«, komische Oper, für Streichquartett. Stimmen. M.

3012a » Dieselbe, für Violine und Bass. M.

» Aus »Le maître en droit«. s. 71.

3013 » Ouverture zur Oper »Le roi et le fermier«. Stimmen. M.

» Aus »Le roi et le fermier«. s. 71 und 2466.

3014 » Ouverture zum Singspiel »Rose et Colas«. Stimmen. M.
Corno I fehlt.

» 1. »Rose et Colas»; 2. »Le roi et le fermier«, eing. für zwei Gamben mit Bass von Hesse. M. s. 2257.

3015 » »Il était un oiseau«, vaudeville aus »Rose et Colas«. Melodie. M.

» »On ne s'avise jamais de tout«, Singspiel, eing. fur zwei Gamben und Bass von Hesse. M. s. 2253.

» Aus »On ne s'avise jamais de tout«. s. 71.

»(?) Drei Arietten. s. 2463.
Anhang zum Ballett »Phaéuse« von Iso.

Monte, Philippus de, »Deus meus, respice in me«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

3016 **Monteclair,** »Jephté«, Oper, 1732, 3. Édition. Paris, Boivin. Partitur.

Montenari, Sonate. s. 6208.

3017 **Montu, J. M.,** Sonate, p. l. Pf. à 4 ms., op. 18. M.

M.

3018 **Montu, J. M.,** Zwölf Lieder von Uhland, op. 26. 2 Hefte.
3019 » »Troubadour«, Lied mit Begl. des Pf. oder der Guitarre.
3020 » »Keine Lust ohn' treues Lieben«. M.
3021 » Six ariettes italiennes (Metastasio), op. 6. Liv. 1.

3022 **Moody, Marie,** Zwei Choräle, für 4st. gemischten Chor mit Pf. Partitur.

Morales, »Lamentabatur Jacob«, Motette, herausgegeben von G. E. Fischer. s. 1274.

Morari, Ant., »Aspice, Domine«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

3023 **Moritz, Friedrich,** Sechs Walzer, 1818. M., wahrschl. A.

3024 **Morogues, Mme B. de,** Sonate, p. l. Pf., op. 1. Wien, Artaria & Comp.

3025 **Mortellari, M.,** Arie: »Vedrai con tuo periglio«, 1778, mit Orchester. Partitur. M.
3026 » Arie: »Se mai turbo«, mit Orchester. Partitur. M.

3027 **Moscheles, J.,** Rondo brillant, p. l. Pf. à 4 ms., op. 30.
3028 » Einleitung und Variationen über ein beliebtes österreich. National-Lied, op. 39.
3029 » Grandes variations sur une melodie nationale autrichienne, p. l. Pf., op. 42.
3030 » Grand Rondeau brillant (avec accomp. de 2 Violons, Alte, Violoncelle et Contrebasse ad lib.), op. 45. Stimmen.
3031 » »Les charmes de Paris«, Rondeau brillant, op. 54.
3032 » Impromptu, op. 62.
3033 » »Souvenirs de Jenny Lind«, Fantaisie brillante, op. 114.
3034 » Rondoletto (sur un Nocturne favori de Paer).
3035 » Polonaise brillante.
» Deux Études im »Album-Beethoven« von Mechetti. s. 2616.

Mosel, J. F. von, Klav.-Auszug zu Händel's »Samson«. s. 2034.
» Klav.-Auszug zu Händel's »Samson«. 2. Ausgabe. s. 2035.

3036 **Mouret,** »Les fêtes ou le triomphe de Thalie«, Ballet en musique. Paris, Ballard, 1714. Partitur.

3037 **Le Moyne, J. B.,** »Nephté«, Oper, 1789. Paris. Partitur.
Gr. p. Huguet.
3038 » »Les infidélités supposées«, Oper. Partitur. M., wahrschl. A.
Der Autor schreibt sich hierin selbst Le Moine.
3039 » (J. B. ?), »Quand par pudeur beauté«, Romanze.
» »L'amante attentive«, Romanze. s. 878.

M.

3040 **Mozart, W. A.,** »Werke«. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

3041 » »Werke«. Revisionsbericht. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

3042 » »Requiem«. Partitur. M.

3043 » Stimmen zu 3042. M.

3044 » 1. »Requiem«; 2. »L'impresario«, op. 6. Klav.-Auszug vom Komponisten. Schlesinger.

3045 » »Requiem«. Klav.-Auszug mit latein. und deutschem Text. 2. Auflage. Offenbach, André.

3046 » »Requiem«. Klav.-Auszug mit deutsch. und latein. Text von C. Klage.

3047 » »Così fan tutte«, komische Oper. Klav.-Auszug mit ital. und deutschem Text. Schlesinger.

3048 » Ouverture zu »Così fan tutte«, für Pf. zu 4 H. von F. Ebers.

3049 » Duett: »Fragli amplessi«, aus »Così fan tutte«, mit Orch. Partitur. M.

3050 » »Don Juan«, Oper. Klav.-Auszug mit ital. und deutschem Text. Schlesinger.

3051 » »Don Juan«, Oper. Klav.-Auszug mit ital. und deutschem Text von A. E. Müller.

3052 » Ouverture zu »Don Juan«, für Pf. zu 4 H. von F. Ebers.

3053 » »Die Entführung aus dem Sérail«, komische Oper. Klav.-Auszug mit italien. und deutschem Text. Schlesinger.

3054 » Aus der »Entführung«, 1. »Solche hergelauf'ne Laffen« (Osmin); 2. »Nie werd' ich deine Huld verkennen« (Constanze); 3. »Verbrennen sollte man die Hunde« (Osmin); 4. »Nichts ist so hässlich als die Rache« (Quartett).

3055 » 1. Aus der »Entführung«. a. Ouverture für Pf.; b. »Hier soll ich dich dann seh'n«, Arie. 2. *Dallayrac*, »Bei meinem ersten Blick«, Arie aus den »Wilden«. M.

3056 » »Le nozze di Figaro«, Oper. Partitur. M.

3057 » Stimmen und einzelne Rollen zu 3056. M.

3058 » »Figaro«. Klav.-Auszug mit italien. und deutschem Text. Paris, Schlesinger.

3059 » »Figaros Hochzeit«, für Pf. und Violine von C. Zulehner. Mainz, Schott.

3060 » »Figaro«, für eine Violine.

3061 » Ouverture zu »Figaro«, für Pf. zu 4 H. M.

3062 » Marches, Anglaises, Menuets et Chaconne, p. l. Clavecin, détachés de »Figaro«. Berlin, Rellstab.

M.

3063 **Mozart, W. A.,** Aus der Oper »Figaro«: »Dort vergiss leises Flehn«, für Pf. M.

3064 » Desgl., Duett: »Wenn die sanften Abendlüfte«. M.

3065 » Dasselbe Duett, transponiert, mit italien. Text. M.

3066 » Desgl., Duett: »Crudel perchè finora«. M.

3067 » Desgl., Duett: »Via resti servita Madama«. M.

3068 » Desgl., Arie: »Voi che sapete, che cosa è amor«, (nach A transponiert). M.

3069 » Desgl., Arie: »Deh veni non tardar«. M.

3069a » Auswahl der vorzüglichsten Arien und Gesänge aus der komischen Oper: »Die Gärtnerin aus Liebe«. 2 Hefte.

3070 » »Idomeneo«, Oper. Klav.-Auszug, mit ital. und deutschem Text. Paris, Schlesinger.

3071 » Ouverture zu »Idomeneo«, für Pf. zu 4 H. M.

3072 » Arie: »Non più tutto ascoltai« aus »Ilia ed Adamante«, (Idomeneo).

3073 » Arie: »L'amerò sarò costante« aus der Oper »Il re pastore«, mit ital. und deutschem Text.

3074 » »Titus«, Oper. II. Akt (mit deutsch. u. ital. Text). Partitur. M.

3075 » »Titus«. Klav.-Auszug, mit ital. und deutschem Text. Paris, Schlesinger.

3076 » »Titus«. Klav.-Auszug, mit ital. u. deutschem Text von A. E. Müller. Hamburg, Günther und Böhme.

3077 » »Titus«. Klav.-Auszug von A. E. Müller. Neue Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

3078 » Duett: »Deh prende un dolce amplesso« aus »Titus«. M.

3079 » »Die Zauberflöte«, Oper. Klav.-Auszug, mit italien. u. deutschem Text. Paris, Schlesinger.

3080 » »Die Zauberflöte«. Klav.-Auszug von A. E. Müller.

3081 » Ouverture zur »Zauberflöte«. Stimmen. M.

3082 » »Die Zauberflöte«, für Streichquartett. Hummel. Doppelstimmen.

3083 » Duette und Terzette aus der »Zauberflöte«. Klav.-Auszug. Offenbach, André.

3084 » Duett: »Bei Männern« und Arie: »Seid uns zum zweiten Mal willkommen« aus der »Zauberflöte«. Offenbach, André.

3085 » Fünf Favoritarien aus der »Zauberflöte«. 2. Sammlung. Offenbach, André.

3086 » »Oh dolce concento« (»Zauberflöte«), variirt u. gesungen von Mme Catalani.

M.

3087 **Mozart, W. A.,** 1. »Mia speranza adorata«; 2. »Bella mia fiamma addio«; 3. »Mandina amabile«, Terzett, (»La villanella rapita«); 4. »Dite almeno in maniera«, Quartett, (»La villanella rapita«); 5. »Ah, lo previdi«, (»Andromeda«); 6. »A questo seno, deh vieni idolo mio«; 7. »Misero, dove son?«; 8. »Per pietà, non ricercate« (»Il curioso indiscreto«); 9. »Mentre ti lascio«; 10. »No, che non sei capace«; 11. »Ma, che vi fece, o stelle«. Paris, Schlesinger.

» »Non temer«, Sopranarie. s. 2536. Orion, Nr. 1.

» »Ave verum«. s. 3228.

3088 » Pot-Pourri aus der »Zauberflöte«, »Don Juan« und »Figaro«, für zwei Klaviere von Boieldieu (?) M.

3089 » Sinfonia in *D* (Nr. 38). Stimmen. M.

3090 » Dieselbe, für Pf. zu 4 H. von C. Klage.

3091 » Sinfonia in *C* (Nr. 41). Stimmen. M.

3092 » Dieselbe, für Pf. zu 4 H. von C. Klage.

3093 » Sinfonia in *Es* (Nr. 39), für Pf. zu 2 H. v. Joh. Wenzel.

3094 » Dieselbe, für Pf. zu 4 H. von A. E. Müller. Leipzig, Peters.

3095 » Dieselbe, für Pf. zu 4 H. von C. Klage.

3096 » Sinfonia in *g* (Nr. 40), für Pf. zu 4 H. von C. Klage.

3097 » Sinfonia in *D*, für Klavier, Violine und Violoncello. Offenbach, André. Stimmen.

Von Köchel (Verz. Nr. 320) als »Serenade« bezeichnet.

3098 » Streichquintett in *c*. Stimmen. M.

3099 » Dasselbe. M.

3100 » Dasselbe, für Pf. zu 4 H. von C. Klage.

3101 » Streichquintett in *D*. Stimmen. M.

3102 » Dasselbe. M.

3103 » Streichquintett in *Es*. Stimmen. M.

3104 » Dasselbe. M.

3105 » Dasselbe, für Pf. zu 4 H. von C. Klage.

3106 » Streichquintett in *C*. Stimmen. M.

3107 » Streichquintett in *G*. Stimmen. M.

3108 » 3 Streichquartette, op. 10. Wien, Artaria. Stimmen.

3109 » 6 Streichquartette, op. 10 (Nr. 14). Stimmen. M.

3110 » 3 Streichquartette, op. 18. Wien, Artaria. Stimmen. M.

3111 » Streichquartett in *D* (op. 18, Nr. 1). Stimmen. M.

M.

3112 **Mozart, W. A.,** Streichquartett in *B* (op. 18, Nr. 2). Stimmen. M.
3113 » Streichquartett in *F* (op. 18, Nr. 3). Stimmen. M.
3114 » Streichquartett in *D* (Nr. 20). Stimmen. M.
3115 » Streich-Trio in *Es*, op. 19. Wien, ARTARIA. Stimmen.
3116 » Klavier-Trio nach dem Quartett in *D* (Nr. 21). Offenbach, ANDRÉ. Klav.-Stimme.
3117 » Klavier-Trio in *G*, op. 30. Offenbach, ANDRÉ. Klav.-Stimme.
3118 » Zwölf deutsche Tänze (Nr. 10). Stimmen. M.
3119 » Recitativo e Rondo: »Non temer, amato bene«. Leipzig, BREITKOPF.
3120 » Aria: »Io ti lascio, o cara, addio«. Offenbach, ANDRÉ. Klav.-Auszug.
3121 » Sechs deutsche Lieder. Bonn, SIMROCK.
3122 » »Das Mädchen und der Vogel« (aus Blumauer's Ged.) Hamburg, GÜNTHER & BÖHME.
3123 » »Eheliche gute Nacht«.
3124 » »Phillis an's Klavier«. Mannheim, GÖTZ.
3125 » Zerstreute Kompositionen, Heft I, III u. IV. Altona, C. Lau. »Der Abschied« (I); »An Chloe« (III); »Sehnsucht nach d. Frühlinge« (IV); »Dankempfindung gegen den Schöpfer des Frühlings« (IV); »Das Kinderspiel« (IV).
3126 » »An Chloe«. M.
3127 » 1. »Ehelicher guter Morgen« und »Eheliche gute Nacht«;
2 »Das Veilchen«;
3. *Spazier, Carl*, Zwei Lieder.
4. *Schulz, I. A. P.*, Zwei Lieder.
5. u. 6. *Righini*, Drei Melodieen, mit untergelegtem Text.
7. *Flaschner, G. B.*, Zwei Lieder.
8. *Righini*, Zwei Melodieen.
9. *Haydn, J.* Sonatine, für Pf., op. 71. (zweimal).
3128 » 12 leichte Klavierstücke (mit Fingersatz v. A. E. Müller), 2. Sammlung. Leipzig, KÜHNEL.
3129 » Rondo, für Pf., op. 17. Offenbach, ANDRÉ.
3130 » 1. Rondo, für Pf., (op. 23 od. 17 ?). M.
2. *Kozeluch*, Rondo, für Pf. in *Es*. M.
3131 » Suite d'airs connus, variés p. l. Pf. Offenbach, ANDRÉ. Nr. 1. »Je suis Lindor«.
3132 » Suite d'airs connus. Nr. 6. »Salve tu Domine«.
3133 » Suite etc. Nr. 7. »Une fièvre brûlante«.
3134 » Suite etc. Nr. 8. »Lison dormait«.

M.

3135 **Mozart, W. A.,** »Lison dormait«, variirt für Pf. Berlin & Amsterdam, HUMMEL.

3136 » Suite etc. Nr. 9. »La bergère Silimène«, (mit Violine ad lib.)

3137 » Suite etc. Nr. 10. »Mio caro Adone«.

3138 » Suite etc. Nr. 11. »Hélas, j'ai perdu mon amant«.

3139 » Suite etc. Nr. 13. »Marche des Mariages Samnites«.

» Menuetto, für Pf. s. 4688.

3140 »Das Mozart-Album«, zum Besten des Mozartdenkmals, herausgegeben von A. Pott. 1842.

»Dem Andenken Mozart's«. s. 5754.

3141 **Mücke, Franz,** Symphonie in *d*, für Pf. zu 4 H. M. A?

3142 **Mühling, A.,** Six Polonaises brill., p. l. Pf. à 4 ms. op. 15.

3143 **Müller, Adolph,** Sechs österreich. Walzer, für Pf.

*3144 **Müller, A. E.,** (Organist in Magdeburg), Trois Sonates, p. l. Clavecin ou Pf., op. 5. Offenbach, ANDRÉ.

» Klav.-Auszug zu »Don Juan« von Mozart. s. 3051.

» Klav.-Auszug zu »Titus« von Mozart. Hamburg, GÜNTHER & BÖHME. s. 3076.

» Klav.-Auszug zur »Zauberflöte« von Mozart. s. 3080.

» Sinfonia in *Es* (Nr. 39), von Mozart, für Pf. zu 4 H. Leipzig, PETERS. s. 3094.

3145 **Müller, C. F.,** Trois petites Polonaises nationales, op. 5.

3146 » »Alla Polacca«, Rondo brillant, op. 6.

3147 » Zwei »Junggesellenlieder«, op. 17.

3148 » »L'emportement fanatique de la fantaisie«, divertissement, p. l. Pf. à 4 ms., op. 18.

3149 » Potpourri aus dem »Freischütz«, für Pf. zu 4 H., op. 19.

3150 » Rondeau favori, p. l. Pf. à 4 ms., op. 23.

3151 » »Festgesang zum 29. 11. 1823«, eingerichtet für gem. Chor, mit Pf. u. Violine, op. 24.

3152 » »Reconnaissance«, Rondo p. l. Pf. à 4 ms., op. 28.

3153 » »Stimme des Danks«, Rondeau für Pf. zu 4 H., op. 28. A.

3154 » »Souvenir de Salzbrunn et Warmbrunn«, zwei Gesänge mit Pf., op. 29.

3155 » »La Danse«, p. l. Pf. à 4 ms. op. 30.

3156 » Divertissement pathétique, p. l. Pf., Harpe et Violon, op. 33.

3157 » Sonate en forme d'un Trio, p. Pf., Violon et Violoncelle, op. 34.

M.

3158 **Müller, C. F.,** »A la Turque«, Rondeau brill., p. l. Pf. à 4 ms., op. 36.

3159 » Variations brill. sur une Valse connue, op. 38.

3160 » »A la Pologne«, Divertissements gentils, p. l. Pf. à 4 ms., op. 48.

3161 » Grand Rondeau, p. l. Pf. à 4 ms., op. 50.

3162 » Divertimenti, a 4 m. p. il Pf., op. 56.

3163 » Musée musical, p. l. Pf. à 4 ms., op. 59.

*3164 » »Fest-Musik zum 15. 10. 1830«, für gem. Chor und kleines Blasorchester. Partitur und Stimmen. M.

3165 » Dieselbe in Stimmen. M.

3166 » Rondeau turc original, p. l. Pf. à 4 ms., op. 64.

3167 » »Divertissement à la mode«, p. l. Pf. à 4 ms., op. 82.

*3168 » »Die Maskerade«, ein theatralisch-musikalischer Scherz. Klav.-Auszug zu 4 H., op. 110.

3169 » Grand Rondeau élégant, p. l. Pf. à 4 ms.

3170 » »Carnevaltänze«, Berlin, 1831 (2 Quadrillen, 1 Écossaise), für grosses Orchester. Partitur.

3171 » »Carneval-Walzer und Écossaise«, für kleines Orchester. Partitur.

3172 » »Preussischer Nationaltanz«, für grosses Orchester. Partitur. und Klav.-Auszug.

3173 » Petite pièce, p. l. Pf.

3174 » »Volksgesang«, für 1 Männerstimme und Chor, 1843. A.

3175 **Müller, C. W.,** Sonate, p. l. Pf., op. 13. Braunschweig, Berkhan & Comp.

3176 **Müller, F.,** »Soldaten-Polka«. Florenz, Guidi.

3177 » »Die Melankonische« (sic), Polka-Mazurka. Florenz. Guidi.

3178 **Müller, Fr.,** 5 Maurerlieder, für Männerchor, 1835. Partitur. M. A?

3179 **Müller, G. E.,** Potpourri über Steyrische Melodieen, für Pf.

3180 **Müller, Th. A.,** Trois Polonaises, p. l. Pf. à 4 ms. Simrock.

3181 **Müller, Wenzel,** Schlussgesang aus der Posse: »Moderne Wirthschaft« oder »Don Juan's Streiche«.

3182 **Münchhausen, Baron von,** Deux concerts, pour Clavecin, op. 7. Paris, Bouin. Stimmen.

3183 **Musard, P.,** »La cloche sonne«, Quadrille de Contredanses, für Orchester und Quartett [2 Violinen, Viola u. Bass, Flöte, Flageolet (oder Cornet à p.)], eingerichtet von C. Merz. Paris, Catelin & Co. Stimmen.

M.

3184 **Musard, P.,** Quadrille, für Pf. mit Flöte ad. lib., 2. u. 3. Lief. London. T. Boosey & Co.

3185 » »Madrid«, Quadrille über spanische Melodieen.
Flöte ad. lib.

Muschner, C., »Die Geisterbraut«, Oper von Eugen, Herzog von Württemberg. Klav.-Auszug. s. 1236.

3186 **Mussini, N.,** »La guerra aperta« (La gara di servi) Oper. Partitur. M.

3186a » Stimmen und einzelne Rollen zu 3186. M.
Violine I und Bass fehlen.

3187 » »L'auteur dans son ménage«, op. comique en 1 acte. Partitur. M.

*3188 » Six Ariettes nouvelles, op. 2.

*3189 » Six Romances, op. 3, mit Pf. und Violine.
Die Romanzen von M. zeichnen sich durch eine reizvolle Begleitung aus.

*3190 » Six Romances, op. 4, mit Pf. und Violine.

*3191 » Six Romances, op. 5, mit Pf. und Violine.

3192 » Sei Canoni, op. 6.

3193 » Rosier de six roses, op. 7.

3194 » Tre Duetti (Sopran u. Tenor), op. 9. Petersburg, Dalmas.

3195 » Six Ariettes, mit Pf. oder Guitarre.

3196 » Dieselben. M. A?

3197 » Deux Romances (chant. p. Mlle de Krudner). M.

3198 » Sei Duetti notturni (zwei Soprane). M.

3199 » Canzone Veneziana variata. M. A?

*3200 **Mysliweczek,** Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

» Arie. s. 139, Nr. 25.

3201 **Nägeli, Hans Georg,** »Liederkranz auf d. J. 1818«.

3202 **Najolini,** »Son tante le pene«, Scene und Menuett aus »Andromaca«, mit Orchester. Partitur. M.

3203 **Nardini, P.,** Sei quartetti. Firenze. Stimmen.
Mit schönem Stahlstichbildnis N's.

3204 **Naubert, A.,** »Barbarossa's Erwachen«, für gr. Chor, Soli und Orch., op. 20. Weimar, Kühn.

3205 **Naue, Fr.,** Liturgie-Chöre aus alten Agenden und Missales der ersten Zeit der Reformation. Halle, 1854.

3206 **Naue, Joh. F.,** Versuch einer musik. Agenda. Halle, 1818.

3207 **Naumann, Emil,** Der 23. Psalm, für 8stimmigen Chor a capella, op. 8. Partitur.

M.

3208 **Naumann, Emil,** Psalmen auf alle Sonn- nnd Festtage von verschiedenen Komp. Partituren, 3 Theile. Von Naumann selbst: I.: Der 80., 85., 19., 93. Psalm; II.: Der 25., 122., 66., 47. Psalm; III.: Der 8., 23., 55., 20. Psalm.

3209 **Naumann, J. G.,** »Gottes Wege«, Cantate. Stimmen. M.

3210 » »Vater Unser« (Klopstock). Klav.-Auszug von J. O. H. Schaum.

3211 » Missa sol. in *As*, op. postum. Partitur. Wien.

3212 » »Tutto per amore«, Oper, 1776. Partitur. M.

3213 » Stimmen und einzelne Rollen zu 3212. M.

3214 » »Cora«, Oper. Klav.-Auszug. 1780. Leipzig, Dyk.

3215 » »Orpheus und Eurydice«, Oper. Klav.-Auszug von C. F. Cramer. Kiel, 1787.
Unvollständig.

3216 » »Tief hinab in's Thal des Todes« aus »Orpheus«, mit Pf. oder Guitarre.

3217 » »Protesilao«, Oper, Akt I. Partitur. M.

3218 » Chor, Duett und Ballett aus dem 2. Akt des »Protesilao«. Klav.-Auszug von J. C. F. Rellstab.

3219 » Chor, Rondo, und Scene mit Rondo aus dem 2. Akt des »Protesilao«. Klav.-Auszug von G. C. F. Rellstab.

3220 » Ouverture zu »Medea«, für Klavier, 2 Violinen und Violoncello von G. C. F. Rellstab.

3221 » Ausgewählte Arien aus »Medea«, im Klav.-Auszuge von G. C. F. Rellstab.

3222 » »Le sort de Medée«, Ballett aus der Oper »Medea« (2. Komposition). Klav.-Auszug von J. C. F. Rellstab.

3223 » Balletts aus »Medea« u. »Andromeda«. Klav.-Auszug. M.

3224 » Balletts aus »Protesilao« und »Medea«. Klav.-Auszug. M.

3225 » »Fileno e Clori«, Duetti da Camera, für 2 Soprane. M.

» »Ah, qual di questo« (»Davidde«); »Ed io dovrei l'impero« (»Davidde«). s. 2535. Sion, Nr. 27 u. 28.

» »Grabschrift auf die Tochter des Fürsten Poutiatine«, auf Noten gesetzt und harmonisirt. s. 3489.

3226 **Nava, G.,** Tre Ariette. M.

Neefe, C. G., Klav.-Auszug zu »Axur« von Salieri. s. 4939.

» Klav.-Auszug zu »L'arbore di Diana« von V. Martin. Bonn, Simrock. s. 2869.

3227 **Nehrlich, C. G.,** Gesang-Schule für gebildete Stände. Berlin. 1844.

M.

3228 **Neithardt, A.**, Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit (für den Domchor) mit dem Bilde N.'s. (Von Neithardt selbst: »Herr, gedenke nicht«; »Sei getreu«; »Vater, vergieb ihnen«.

» Der 24., 72., 66., 44., 67., 11., 47., 51. Psalm. Partituren. s. 3208.

3229 » 1. »Soldatenliebe«, 2. »An der Katzbach«. Melodieen. M.

3230 » »Neueste Berliner Lieblingstänze«, für Pf. 31. Heft.

3231 » »Neueste Berliner Lieblingstänze«. 32. Heft.

» Duett: »Va menzognier« aus »Gli Arabi nelle Gallie« von Pacini. Klav.-Auszug. s. 3289.

3232 **Neithardt, H. A.**, »Van Speyk's Abschied«.

3233 **Neithardt, H. G.**, »Neueste Berliner Tänze«, für Pf.

3234 **Nerino**, »Galop de Naples«.

3235 **Neubauer**, Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

3236 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

*3237 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

3238 » Drei Symphonieen. Stimmen. M.
vgl. 3237.

3239 **Neukaeuster, F.**, Walzer und Hopswalzer. 1827.

3240 **Neukomm, Ritter S.**, »Christi Himmelfahrt«, Oratorium. Klav.-Auszug. Mainz, SCHOTT'S SÖHNE.

3241 » Der 20. und 91. Psalm, f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen.

3242 » Der 67. Psalm, für Doppelchor, Soli und Orchester. Partitur. A.

3243 **Neuwirth, Henriette von**, »Lied aus der Ferne«. M., wahrschl. A.

3244 » »Le vieux gondolier«, Romanze. M., wahrschl. A.

3245 **Niclas, J. A.**, Choix d'airs de plusieurs opéras, arr. p. l. Clavecin. Leipzig, BREITKOPF, 1790.

»J'aimais la nature« aus »Anacréon« von *Horzizky*.

»Je ressens un plaisir extrême« aus »Atys« von *Piccini*.

»Lainval aimait Arsène« von Mlle *Aurore*.

»Ta simplicité m'encourage« aus »Le jugement de Paris« von *Horzizky*.

»Non, mon cœur n'est point inflexible« aus »Alexandre« von *Horzizky*.

»Oiseaux, dont le tendre ramage« aus »Le jugement de Paris« von *Horzizky*.

»Vous l'ordonnez« aus dem »Barbier von Sevilla« *von Paisiello*.

»Porus, le beau feu, qui m'enflamme« aus »Alexandre« von *Horzizky*.

M.

»Toi qu'avec des traits de flamme« aus »La reine de Golconde« von *Salomon.*

»Tendre amour, ta vive flamme« aus dem »Barbier von Sevilla« von *Paisiello.*

»Que la constance« aus »Alzire« von *Horzizky.*

»Une fièvre brûlante« aus »Richard« von *Grétry.*

»Oui noir mais pas diable« aus »L'amitié à l'épreuve« von *Grétry.*

»En vain votre âme généreuse« aus »Antigone« von *Horzizky.*

»Adieu! conservez dans votre âme« aus »Iphigenie in Aulis« von Gluck.

»Seigneur, tout mon sang est à vous« aus »Soliman« von *Horzizky.*

3246 **Nicolai, O.**, »Die Heimkehr des Verbannten«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug. Wien, Diabelli & Co.

3247 » Protestantische Kirchen-Ouverture über »Eine feste Burg«, 1843. Partitur. M.

3248 » »Pater noster«, achtstimmig, 1843. Partitur und Stimmen.

3249 » »Pater noster«, achtstimmig. Partitur. M.

3250 » »Wenn sanft des Abends«, Duett für Sopran u. Bass. op. 2.

» Der 97. Psalm; der 31. Psalm. Partituren. s. 3208.

» »Die Strafe liegt auf ihm«, »Ehre sei Gott in der Höhe«. s. 3228.

*3251 **Nicolini, G.**, »L'armi deponi«, Duett aus der Oper »Coriolano«. M.

3252 » Ouverture zur Oper »Trajan in Dacien«, für Pf. zu 4 H. von G. Harbordt.

Nicolo, s. **Isouard.**

3253 **Nieprasch, C. F.**, Dreistimm. Choralbuch in Ziffern. 1831. Berlin, Oehmigke.

3254 » 54 Einstimm. Choralmelodieen in Noten und Ziffern, für Volksschulen. 9. Auflage.

3255 **Nisle, J. F.**, Lieder, mit Klav.

3256 **Nürnberg, H. A.**, Fünf Lieder für Sopran. M.

3257 **Oelschläger, F.**, »Hohenzollern«, Lied. Partitur. M.

3258 **Oginsky, Graf**, Polonaise, für Pf. M.

3259 » (?), Polonaise, p. l. Clavecin à 4 ms. M.

3260 **Onslow, Georg**, Grand Duo, für Pf. zu 4 H., op. 7.

3261 **Ordonnetz**, Sei Quartetti, op. 1. Lyon. Stimmen.

M.

3262 **Ordonnetz**, Divertimento a quattro da Camera in *F.* Stimmen. M.
3263 » Divertimento in *A.* Stimmen. M.
Streichquartett wie die folgenden.
3264 » Divertimento in *d.* Stimmen. M.
3265 » Divertimento in *f.* Stimmen. M.
*3266 » Divertimento in *C.* Stimmen. M.
*3267 » Divertimento in *B.* Stimmen. M.
3268 » Divertimento in *g.* Stimmen. M.
3269 » Divertimento in *B.* Stimmen. M.

Orion, Gesänge berühmter Meister, herausgegeben von C. Klage. s. 2536.

*3270 **Orlandi**, Terzettino a Canone: »Non sa che sia contento« aus der Cantata »Omaggio«, mit Orchester. Partitur. M.
3271 » Dasselbe. Klav.-Auszug. M.
*3272 » Duettino: »Sulle nostr' anime« aus der Oper »Zulema e Zelima«, 1814, mit Orchester. Partitur. M.
3273 » Duettino: »La tua clemenza almeno« aus »Zulema e Zelima«, mit Orch. Partitur. M.
3274 » Terzettino: »A questi accenti teneri« aus der Oper »Rodrigo«. Klav.-Auszug. M.

3275 **Oswald, H. S.**, Gesänge u. Lieder, 1823.

3276 **Ottani**, »Calipso«, Oper, 1777. Partitur. M.

3277 **Otto, Julius**, »Des deutschen Rheines Braut«, gekr. Preislied. M.

3278 **Overweg, C.**, »Liederfreund«, Gesänge für vier Männerst. mit oder ohne Pf., op. 14, (Nr. 31—46). Partitur. Halle, H. W. Schmidt.

3279 **Paci** (?), **F. M.**, Ouverture in *D.* Stimmen. M.

*3280 **Pacini, G.**, »L'ultimo giorno di Pompei«, Oper. Klav.-Auszug, 2. Ausgabe. Mailand, Ricordi.
Mit Bildern von Dekorationen.
3281 » Aria: »Su questa man' concedi« aus »L'ultimo giorno di Pompei«, mit Pf.
3282 » Cavatina: »Alfin goder mi è dato« aus »La distruzione di Pompei« (L'ultimo giorno di Pompei), mit Pf.
» Gesang-Motive aus »L'ultimo giorno di Pompei«. s. 980; Melodicon, Heft 11.
3283 » Cavatina: »Ogni mio ben perda« aus der Oper »Adelaide e Cominghio«, mit Pf. M.

M.

*3284 **Pacini, G.,** Recit. e Duettino: »Tu lo sai, quant'io t'amai« aus »Adelaide e Cominghio«, mit Pf. M.

3285 » Cavatina: »Se d'amor fra le ritorte« aus der Oper »Alessandro nell' Indie«, mit Pf.

» Gesang-Motive aus der Oper »Amazilia«, mit Pf. von A. Diabelli. s. 980.

3286 » Scena e Rondo: »Ah! non fia mai ver!« aus der Oper »Gli Arabi nelle Gallie«, mit Pf.

3287 » Cavatina: »Quando o duce« aus »Gli Arabi nelle Gallie«, mit Pf.

3288 » Preghiera: »Lo sguardo tuo signore« aus »Gli Arabi nelle Gallie«, mit Pf.

*3289 » Duetto: »Va menzognier« aus »Gli Arabi nelle Gallie«. Klav.-Auszug von A. Neithardt. M.

3290 » Scena ed Aria: »Partir! Lasciarli!« aus der Oper »I cavalieri di Valenza«.

» Gesang-Motive aus der Oper »Il Talismano«, mit Pf. von A. Diabelli. s. 980.

» »L'hiver«, Romanze. s. 878.

» »Peines d'amour«, Romanze. s. 878.

3291 **Paer, Ferd.,** »Sargino«, Oper. Klav.-Auszug mit italien. und deutschem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

3292 » Einige Stücke aus »Sargino«, vom Tenor- in den Violinschlüssel transponirt. M.

3293 » Duetto: »Wer könnte ohn' Entzücken« aus »Sargino«.

3294 » Ouverture zur Oper »Camilla«, für Pf. zu 4 H. von F. A. Schmutz.

3295 » Ouverture zur Oper »Numa Pompilio«, für Pf. zu 4 H. Wien, Weigl.

3296 » »Ettore ed Andromaca«, Duetto. Partitur. M.

3297 » »Kennst du das Land« von Goethe, für eine Singstimme mit Pf. M.

» Duo: »Sotto quell' armi in campo« aus der Oper »Achille«. s. 878.

3298 (**Paganini**) Favorit-Paganini-Walzer, »O mamma mamma cara«.

3299 **Paisiello,** »La Passione di Christo«, 1782. Partitur. M.

3300 » Stimmen zu 3299. M.

» »Vi sento oh Dio, vi sento«, Duett aus der »Passione«. s. 2536. Orion, Nr. 14.

3301 » »Artaserse«, Oper. Orchesterstimmen. M.

M.

Paisiello, »Vous l'ordonnez« und »Tendre amour, ta vive flamme« aus dem »Barbier von Sevilla«. s. 3245.

3302 » »La Frascatana«, Oper. Text, Stimmen und einzelne Rollen. M.

3303 » »La molinara«, Oper. Stimmen und einzelne Rollen. M.

3304 » »Il re Teodoro in Venezia«, Oper. Text, Stimmen u. Rollen. M.

3305 » »La scuffiara«, Oper. Stimmen und einzelne Rollen. M.

3306 » »I zingari in Fiera«, Oper. Text, Stimmen u. einz. Rollen. M.

3307 » »Les deux Comtesses« parodié par Framery. Partitur. Paris, Le Duc.
Gr. p. Dessaux.

3308 » Six Quatuor. Paris, Bouin. Stimmen.

3309 » Duetto: »Ah voi dite erbose sponde«, mit Orchester. Partitur. M.

3310 » »Nel cor più non mi sento« aus der Oper »La molinara«, variirt für Gesang von Mme Catalani.

3311 » »Sul margine d'un rio«, variirt für Gesang von Mme Catalani.

» »Mamma mia non mi sgridate«, mit Guitarre von J. H. C. Bornhardt. s. 680.

» »Mamma mia«, mit Variationen für Gesang u. Pf. von Cimador. s. 858.

Palestrina, »Haec dies, quam fecit Dominus«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

» »Agnus dei«, »Heilig« (Sanctus), »Kyrie«, »Lasst uns mit Jesu ziehen«, »O Jesu Christ, dein theures Blut«, »O Lamm Gottes«, »Was hab' ich dir gethan«, »Wie der Hirsch schreit«. s. 3228.

3312 **Pallas, Friederike**, Zwölf deutsche Lieder, 2. Sammlung. Halle, Schimmelpfennig & Co., 1805.

3313 **Palma**, »La pietra simpatica«, Oper, 1796. Text, Stimmen und Rollen. M.

3314 **Palschau**, Chanson russe avec variations, für 2 Violoncelli. M.

3315 **Pamer, M.**, Neueste Walzer aus der Idee: »Die Launen«.

Pamponi, Arie: »Sorger veggo il nembo irato« in der Oper »Ezio« von Guglielmi. Orchesterstimmen. M. s. 2007.

3316 **Pannenberg, F.**, Zwei Quadrillen, für kl. Orchester. Stimmen. M.

3317 » Zwölf Schleifer, für kl. Orchester. Stimmen. M.

3318 **Panseron, A.**, Solfège à 2 voix, pour Basse-taille et Baryton.

3319 » Solfège, pour Basse-taille et Baryton, avec accomp. de Pf.

M.

3320 **Panseron, A.**, Solfège à 2 voix.
3321 » Solfège concertant à 2 et 4 voix.
3322 » Solfège d'ensemble.
3323 » Méthode de vocalisation, pour Mezzo-Soprano.
3324 » Solfège, pour Mezzo-Soprano.
3325 » Solfège, pour Contralto.
3326 » Solfège d'artiste.
3327 » 36 Exercices, pour le solfège à changement de clefs.
3328 » Méthode de vocalisation, pour Sopran et Tenor.
3329 » »Mezzo-Soprano«, 25 vocalises et exercices.
3330 » Méthode de vocalisation, pour Basse-taille. Baryton et Contralto.
3331 » 12 Études spéciales, pour Soprano ou Ténor.
3332 » 12 Études spéciales, pour Basse-taille, Baryton ou Contralto.
3333 » 25 Vocalises etc., pour Basse-taille, Baryton ou Contralto.
3334 » 50 Leçons de solfège, à changements de clefs.
3335 » A B Cmusical.
3336 » Suite de l'A B Cmusical.
3337 » Solfège du violoniste.
3338 » Solfège du pianiste.
3339 » Traité de l'harmonie pratique etc.. Paris, 1855.
3340 » »Hommage aux Dames«, Album de Romances et Nocturnes. 8. année.
3341 » »J'ai prié«, Romanze (und *Labarre*: »Le Klephte«, Romanze).
3342 » 3 Romanzen und 1 Duett. M.
» Romanzen. s. 980. Melodicon, Heft 8 u. 9.
» Romanzen: »Elle m'aimait tant«, »Que j'ai ri«, »La pêche du soir«. s. 980. Melodicon, Heft 10.

Parry S. (u. **Horn Ch. E.**), Songs & Duets aus »The merry wives of Windsor«. 3. Theil. M. s. 2389.

Pasterwitz, »Requiem«, erster Theil. Klav.-Auszug. s. 4684.

3343 **Patouard**, Sonate in *F*, für Violoncello und Bass. M.
3344 » Sonate in *B*, für Violoncello und Bass. M.

3345 **Pattoni** (?), Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

*3346 **Pavesi**, Rec. e Duetto: »E poi trionfatore« aus der Oper »La Celanira«, mit Pf. M.
3347 » Cavatina: »Ah che forse in tale istante« aus der Oper »I Cherusci«, mit Pf. M.

M.

3348 **Pavesi,** Duettino: »Pace soave« aus »I Cherusci«, mit Orchester. Partitur. M.

*3349 » Duetto: »Oh patria! Oh Roma! Oh Dei!« aus der Oper »Le Danaide romane«, mit Orchester. Partitur. M.

*3350 » Cavatina: »Dono del ciel clemente« aus der Oper »Fingallo e Comalle«, mit Orchester. Partitur. M.

*3351 » Duetto aus der Oper »La gioventù di Cesare«, mit Pf. M.

3352 » Cavatina »Mi vien da ridere«, aus der kom. Oper »Ser Marc Antonio«, mit Pf. M.

3353 » Cavatina: »In questo barbaro fatal« aus der Oper »Teodoro«, mit Pf. M.

3354 » Dieselbe, transponiert. M.

*3355 » Cavatina: »O delizia del mio cor«, mit Pf. M.

3356 **Pax, C. E.,** »Aufblick zum Himmel, für König und Vaterland«. Klav.-Auszug.

3357 **Paxton, St.,** 8 Duets, for a Violin and Violoncello or 2 Violoncellos, op. 2.

3358 » 4 Duets, for a Violin and Violoncello and 2 Solos for a Violoncello and Bass, op. 4. London.

3359 » Collection of Glees, Catches etc., for 3 and 4 voices, op. 5.

3360 » Solo per il Violoncello e Basso, in *D*. M.

3361 **Payer, Hieronym.,** 6 Walzer mit Coda, 1814, op. 23.

3362 » Moderne Tänze, op. 26.

3363 » 6 Monferine, op. 27.

3364 » Variationen, für das Pf. über die beliebte Schluss-Polacca aus dem »Barbier von Sevilla« von Rossini, op. 33.

» Ouverture und Introduction zu »Ricciardo e Zoraide« von Rossini, für Pf. zu 4 H. s. 4870.

» Ouverture zu »La donna del lago« von Rossini. Klav.-Auszug zu 4 H. s. 4844.

Pedroni, Cavatina aus »Il pirata« von Bellini, mit Klav. s. 274.

3365 **Penther, S.,** Rondeau, für Pf.

Pepusch, Ouverture und Bässe zu den Liedern in Gay's »The beggars opera«. s. 1606.

3366 **Perez, David,** »Demetrio«, Oper. Partitur. 3 Theile. M.

3367 » Orchesterstimmen zu 3366. M.

3368 » Aria: »Se parti ben mio«, mit 2 Violinen u. Bass. Stimmen. M. Vgl. 1881.

*3369 » Sinfonia zur Oper »Farnace«, 1750. Stimmen. M.

* Andante.

M.

*3370 **Perez, David,** Ouverture. Stimmen. M.
* Menuett.

3371 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

3372 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

» The favourite songs in the opera »Solimanno«. s. 5532.

» Arie. s. 139, Nr. 24.

3373 **Pergolese,** Missa in *D*. Partitur und Stimmen. M.
Die Partitur sieht wie ein Manuskript Dittersdorf's aus.

3374 » »Stabat mater«. Partitur. M.

3375 » Stimmen zu 3374. M.

3376 » »Stabat mater«. Für das grosse Orchester und mit Chören instrumentirt von A. Lvoff. Schlesinger. Partitur.

» Aus dem »Stabat mater«. Klav.-Auszug. s. 4684.

» »Quae moerebat et dolebat«, »Fac ut portem Christi mortem« (»Stabat mater«); »Salve regina«, »Eja, ergo advocata« (»Salve regina«); »Averte faciem tuam« (»Miserere«). s. 2535. Sion, Nr. 9—12 und 35.

» »Qui tollis peccata«. s. 4684.

» »Eja, ergo« aus »Salve regina«. s. 4684.

3377 » »La serva padrona«, Intermezzo. Paris. Partitur.

3378 » »La servante maitresse«, für Streichorchester. Stimmen. M.

» »La serva padrona«, eing. für 2 Gamben von Hesse. M. s. 2259.

» The favourite songs in the opera »Solimanno«. s. 5532.

» Arie: »Parlerò non è permesso«, mit 2 Violinen, Viola und Bass. Stimmen. M. s. 1881.

» Arie. s. 139, Nr. 23.

3379 **Perillo, S.,** Ouverture. Stimmen. M.

3380 **Persichini, P.,** Anfangs-Gründe des Gesanges. (C-Schlüssel.)

3381 **Perucchini, G. B.,** 24 Ariette, con acc. di Pianof. Mailand, Scotti.

» Ariette, mit Pf. M. s. 2890.

Pescetti, The favourite songs in the opera »Solimanno«. s. 5532.

» Fünf Arien. s. 139, Nr. 9, 13, 17, 18 u. 21.

3382 **Peters, H.,** Lied: »In die Heimat möcht' ich wieder«. A.

3383 **Peters, Joh.,** Tafellied. M.

3384 **Peters N.,** »Mein Vaterland«, für 4st. Männerchor, 1886. Partitur. M.

3385 **Petzmayer, Joh.,** »Friedrichs-Walzer.« Berlin, J. H. Riefenstahl.

M.

3386 **Pfaffenzeller, F. B.**, Neue Lieder, mit Klav. II. Theil. Augsburg, GOMBART.

3387 1. **Philidor, F. A. D.**, »Blaise, le savetier« komische Oper. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partitur (gr. p. Mlle Vendôme).

2. *Rameau*, »La guirlande«. Paris. Partitur (gr. p. Hue).

3388 **Philidor, F. A. D.**, »Blaise, le savetier«, für Streichquartett. Stimmen. M.

» Dieselbe, eingerichtet für zwei Gamben von Hesse. M. s. 2259.

» Aus »Blaise, le savetier«. s. 71.

3389 » Ariette: »Vois le chagrin qui me dévore« aus der komischen Oper »Le bûcheron«. Singstimme. M.

» Aus »Le bûcheron«. s. 71.

3390 » »Ernelinde«, Oper. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partitur. Gr. p. Huguet et Mlle Vendôme.

3391 » Dieselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.

3392 » »Les femmes vengées«, komische Oper. Paris. Partitur. Gr. p. Huguet.

3393 » »Le jardinier de Sidon«, komische Oper. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partition et parties séparées.

3394 1. » »Le jardinier et son seigneur«, Singspiel. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partition et parties séparées.

2. *Audinot*, »Le tonnelier«, Singspiel. Paris, LE CLERC. Partitur. Gr. p. Gérardin.

Philidor, F. A. D., »L'amant déguisé ou le jardinier supposé«, comédie, 1768. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partitur.

3395 » »Le jardinier supposé«. Parties séparées.

3396 » »Le jardinier supposé«, für Streichquartett. Stimmen. M.

» 1. »Le jardinier de Sidon«; 2. »Le soldat magicien«; 3. »Le jardinier et son seigneur«, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2261.

» Aus »L'amant déguisé«. s. 210.

3397 » »Le maréchal-ferrant«. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partition et parties separées.

» 1. »Le maréchal-ferrant«; 2. »Le bûcheron«, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2257.

» Aus »Le maréchal-ferrant«. s. 71 u. 2466.

3398 1. » »La rosière de Salency«, Singspiel. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partition et parties séparées.

2. *Duny*, »Le rendez-vous«, Singspiel. Partitur.

M.

Philidor, F. A. D., 1. »La rosière de Salency«, 2. »Le jardinier supposé«, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2262.

3399 1. » »Sancho Pança«, komische Oper. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partitur.

2. *Duny*, »Le retour au village«, Singspiel. Partitur.
Gr. p. Hue und Mme le Febvre.

Philidor, F. A. D., Aus »Sancho Pança«. s. 71.

3400 » »Le soldat magicien«, Singsp., für Streichquartett. Stimmen. M.

» Aus »Le soldat magicien«. s. 71.

3401 » »Le sorcier«, Singsp. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Part. et part. sép.
Gr. p. Hue.

» Dasselbe, für zwei Gamben und Bass eing. von Hesse. M. s. 2253.

3402 » Ouverture zu »Le sorcier«. Stimmen. M.

» Aus »Le sorcier«. s. 2466.

» »Tom Jones«, Singsp., für zwei Gamben eing. von Hesse. s. 2258.

3403 » »Quinti Horatii Flacci carmen saeculare«. 1788. Partitur.

3404 » »Quinti Horatii Flacci carmen saeculare«. Londini, 1779. Partitur. M.

3405 » Stimmen zu 3404. M.

Phito, Dominicus, »Videns dominus flentes«, Motette. Herausgegeben von G. E. Fischer. s. 1274.

Piantanida, F. de (u. **Chiabrano, G.**), 6 Solos for a Violoncello with a Thorough-Bass for the Harpsichord. London, R. BREMNER. s. 835.

Piantanida, G., Sinfonia campestre von Asioli, für Pf. s. 82.

3406 **Piazza,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

3407 » Sinfonia in *G.* Stimmen. M.

» Ouverture zu »Adelaide di Borgogna« von Rossini, für Pf. s. 4835

» Ouverture zu »La Cenerentola« von Rossini, für Pf. s. 4839.

» Ouverture zu »La gazza ladra« von Rossini, für Pf. zu 4 H. s. 4851.

» Dieselbe, für Pf. zu 2 H. s. 4852.

3408 **Piccini,** »Atys«, Oper. Partitur. M.

» »Je ressens un plaisir extrême« aus »Atys«. s. 3245.

3409 » »Iphigénie en Tauride«, Oper. Paris. Partitur.
Gr. p. Huguet.

3410 » »Pénélope«, Oper. Paris, MERCIER. Partitur.
Gr. p. Huguet.

3411 » »Roland«, Oper, Akt I. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Partitur.
Gr. p. Dezauche.

M.

3412 **Piccini,** »La schiava«, Oper. Partitur. M.

*3413 » »Tigrane«, Oper. Partitur. M.
* Nr. 10, 12, 17, 19.

3414 » Orchesterstimmen zu 3413. M.

3415 » »Le vicende della sorte«, azione comica (Intermezzo). Partitur. M.

3416 » Ouverture zur Oper »Zenobia«. Stimmen. M.

3417 » Ouverture zu ? Stimmen. M.

3418 » Ouverture zu ? Stimmen. M.

3419 » Sinfonia (Ouverture ?). Stimmen. M.

3420 » Sinfonia (Ouverture ?). Stimmen. M.

» Aus der komischen Oper »La buona figliuola«. s. 210.

3421 **Picharot, Wilh.,** »Die Schwärmenden«, Walzer für Pf.

3422 **Pichl, W.,** Symphonie concertante à grand orchestre, op. 6. J. J. Hummel. Stimmen.

3423 » Tre Sinfonie a più stromenti, op. 8. J. J. Hummel. Stimmen. M.

3424 » Grande Symphonie in *D*, op. 17. J. J. Hummel. Stimmen.
Dem Kaiser Leopold II. gewidmet.

3425 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

3426 » Dieselbe. M.

3427 » Sinfonia in *d*. Stimmen. M.

3428 » Dieselbe. M.

*3429 » Sinfonia in *E*. Stimmen. M.

3430 » Dieselbe. M.

*3431 » Sei Divertimenti a cinque, op. 5. J. J. Hummel. Stimmen.
2 Violen.

*3432 » Sei Quartetti, op. 2. J. J. Hummel. Stimmen.

3433 » Divertimento (Quartetto) in *C*. Stimmen. M.
= 3432, Nr. 2.

3434 » Divertimento (Quartetto) in *F*. Stimmen. M.
= 3432, Nr. 3.

3435 » Divertimento (Quartetto) in *D*. Stimmen. M.
= 3432, Nr. 5.

3436 » Divertimento (Quartetto) in *B*. Stimmen. M.
= 3432, Nr. 6.

*3437 » Quartetto in *A*, op. 13. Stimmen. M.

*3438 » Quartetto in *B*, op. 13. Stimmen. M.

*3439 » Quartetto in *Es*, op. 13. Stimmen. M.

M.

3440 **Pichl, W.,** Trois Duos, à Viole et Violoncelle, op. 14. J. J. Hummel. Stimmen.

3441 **Piedor, H. (Pudor?),** »Das Lied der Thräne«, mit Pf. M. A?

3442 **Le Pin,** Sei Duetti, für 2 Violoncelli. Stimmen. M.
» *Six Sonates, pour le Violoncelle, avec la méthode qui enseigne à prendre les positions hors du manche, op. 2. Paris. s. 1940.

3443 **Pinto, Emmy, Gräfin von,** Grande Polonaise et grand Galop de chasse, p. Pf.

3444 » Galopp, für Pf.

3445 **Pio, A.,** Cavatina: »Deh s'affretti astri tiranni« aus der Oper »Medonte«, mit Orchester. Partitur. M.

3446 **Pixis, J. P.,** Ouverture zur Oper »Der Zauberspruch«, für Pf. zu 4 H.

3447 » »Les charmes de Vienne«, Rondeau brillant, p. l. Pf., op. 48.

3448 » Rondeau polonais, sur une marche favorite, op. 53.
3449 » Second Rondeau polonais, p. le Pf.
3450 » Variations sur un thème national de l'Ukraine, p. le Pf., op. 67.
3451 » Rondeau mignon, op. 77.
3452 » Polonaise, (nach »Tancred«).
3453 » Rondeau hongrois, pour deux Pf.

3454 **Plachy, W.,** Variations, p. l. Pf. à 4 ms. über »Di tanti palpiti« aus »Tancred«.

3455 **Planitzer, J. C.,** »Lieder fröhlichen und sanften Charakters«.

3456 **Plato, Carl,** »Elisabeth-Walzer«, für Pf.

3457 **Platter,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

3458 **Pleyel, Camille,** »Premier mélange d'airs« (aus Opern von Rossini), für Pf.

3459 » »Deuxième mélange d'airs«.

*3460 **Pleyel, Ignaz,** Sinfonia in *Es.* Stimmen. M.
*3461 » Sinfonia in *C.* Stimmen.
*3462 » Concerto in *C*, für Violoncello. Stimmen. M.
3463 » Sestetto, op. 22. c. 1792. J. J. Hummel. Stimmen.
*3464 » Trois Quintettes, op. 8, lib. I. J. J. Hummel. Stimmen.
2 Violen, * Nr. 3.

M.
*3465 **Pleyel, Ignaz,** Trois Quintettes, op. 8, lib. 2. J. J. Hummel. Stimmen.
2 Violen, * Nr. 4.
*3466 » Trois Quatuor, op. 33. J. J. Hummel. Stimmen.
*3467 » Trois Quatuor, op. 34. J. J. Hummel. Stimmen.
*3468 » Trois Trios, op. 18, lib. 1. J. J. Hummel. Stimmen.
*3469 » Trois Trios, op. 18, lib. 2. J. J. Hummel. Stimmen.
3470 » Suite de 12 grandes sonates, p. l. Pf. avec acc. de Violon et Violoncelle, op. 32, liv. 2. (3 Son.) Paris, Pleyel.
Gr. p. Richomme.
3471 » Trois Sonates p. Clavecin avec acc. de Violon et Violoncelle, op. 36. Offenbach, André.
3472 » Sonate, p. l. Pf. avec acc. de Violon et Violoncelle. M.
Violoncello fehlt.
3473 » Klavier-Trio in *F.* Klavierstimme. M.
3474 » Sonate, p. l. Pf. avec Violon. Klavierstimme. M.
3475 » Sonate, p. l. Pf. avec Violon. Klavierstimme. M.
3476 » Trois Sonates, p. l. Pf. à 4 ms., op. 25. Wien, Artaria.
3477 » Rondo favori (Viotti), varié p. l. Pf.
3478 » Deux Quintetti, arrangés en sonates p. l. Pf. avec Violon obl. par Mr. Hoffmeister (Étrennes pour les dames, livre 9). Offenbach, André.
3479 » Trois Quatuor, arrangés en Duos p. Clavecin et Violon par Jean André (Étrennes p. l. d. liv. 16). Offenbach, J. André.
3480 » Sérénade, arrangée p. l. Pf. avec accomp. de Violon et Basse. (Étrennes p. l. d. liv. 24).
Bassstimme fehlt.
3481 » Petits airs et Rondos, arrangés p. l. Pf. avec Violon par Jean André. Offenbach, André.
3481*a* » Petits airs etc., Violinstimme von einer anderen Lieferung.
3482 » Sechs leichte und gefällige Rondos, für Klav. mit Viol. ad. lib. Klav.-Stimme.

3483 **Pocci, Franz, Graf von,** »Trifolien«, Lieder mit Pf., 1838.

3484 **Pogliani,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

Poissl, Baron von, Duett aus der Oper: »Aucassin et Nicolette«, 1814. s. 4688.
» Aus der Oper »Mérope«. s. 4688.

Porta, Constanzo, »Oravi Dominum«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

M.

3485 **Porta, Franc. della,** Sinfonia (Quartetto) in *A*. Stimmen. M.

3486 **Portogallo,** Recit. e Duetto: »Tu l'ami e in cor per lui« aus der Oper »Argenide« (?) Partitur. M.

3487 » Dasselbe in Stimmen.

3488 **Posch,** Zwölf »Deutsche«, für Pf. M.

Pott, August, »Das Mozart-Album«, 1842. s. 3140.

3489 **Poutiatine, Fürst** (u. **Naumann, J. G.**), »Les accents d'un infortune«.

Grabschrift auf seine früh verstorbene Tochter.

Praetorius, Hieronymus, 1. »Ego sum ipse«, 2. »Musica est divinum donum«, herausgegeben von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

3490 **Prati,** »Demofoonte«, Oper. Partitur, 3 Theile. M.

3491 » »L'école de la jeunesse«, opéra comique. Paris, Henry. Partitur.

3492 » Duo, à 2 Violoncelles. M.

3493 **Proch, Heinrich,** Lieder, 3 Bände.

3493[a] » »Das Alpenhorn«, Lied mit Pf. u. Waldhorn ad. lib. (oder Violoncello), op. 18.

3494 » »Das Erkennen«, Lied, op. 36.

3495 **Pronay, Gabriel Freiherr von,** 12 »Ungarische«, für Pf., op. 6.

3496 **Prudent, E.,** »Conte d'autrefois«. Étude für Pf., op. 16, Nr. 1.

3497 » »Regrets«. Étude für Pf., op. 16, Nr. 2.

3498 » »Marine«. Étude für Pf., op. 16, Nr. 3.

3499 » Fantaisie sur l'opéra »La Juive«, p. Pf., op. 26. Paris, Brandus & Co.

3500 **Prume, F.,** »La mélancolie«, Pastorale, p. Violon avec accomp. de Piano, op. 1.

*3501 **Pucita,** Duetto: »Un palpito mi sento«, mit Pf. M.

3502 **Puget, Loisa,** Douze mélodies ou chansonnettes. Paris, Meissonnier.

Mit Bildern.

3503 » Collection de 12 Romances, avec accomp. de Piano ou de Guitare, 2e Album.

Mit Bildern.

3504 » 3e Album, 1842.

Mit Bildern.

3506 »Son nom« (Ihr Name), Lied mit Pf.

M.

3507 **Pugitta,** Arie: »Oh che gemma, oh che tesoro«, mit Orchester. Partitur. M.

3508 **Pugnani,** »La Betulia liberata«, Oratorium. Orchesterstimmen. M.

3509 » »La Betulia liberata«. Singstimmen. M.

3510 » 6 Overtures (Symphonieen) in 8 parts, op. 4. London, WELCKER. Stimmen.

2 Corni fehlen.

3511 » A second set of six overtures (Symphonieen) in 8 parts. London, WELCKER. Stimmen.

3512 » Sinfonia in *E*. Stimmen. M.

3513 » Sinfonia in *F*. Stimmen.

= 3510. Nr. 2.

3514 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

3515 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

= 3510, Nr. 5.

3516 » Sinfonia in *D*, 1772. Stimmen. M.

3517 » Dieselbe. M.

3518 » Sinfonia in *D*. Stimmen.

*3519 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

6 Violinen.

3520 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

*3521 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

4 Violinen.

*3522 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

* Andante und Menuett.

*3523 » Sinfonia »Caccia«. Stimmen. M.

*3524 » Drei Symphonieen (Streichquartett mit 2 Oboen und 2 Hörnern). Stimmen. M.

Als »Quintette« bezeichnet. * Nr. 3.

3525 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

Als »Quintett« bezeichnet.

3526 » Quintetto in *Es*. Stimmen. M.

2 Oboen.

3527 » Six pièces à plusieurs parties oblig. (Quartette). Paris. Stimmen.

Gr. p. Mlle Vendôme.

3528 » Tre Quartetti. J. J. HUMMEL. Stimmen.

3529 » Six Trios, op. 9. London, WELCKER. Stimmen.

3530 » Cantate, a due voci, Canto e Basso. M.

3531 **Pulli, Pietro,** Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

3532 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

M.

3533 **Quantz, J. J.**, Concerto, a 5, Nr. 1 in *c*. Stimmen. M.

Die Kompositionen von Quantz liegen hier nur in geschriebenen Stimmen vor. Ihr Studium rechtfertigt die hohe Meinung, die Friedrich d. Gr. von seinem Lehrer im Flötenspiel hatte. Sie enthalten eine Fülle vortrefflicher, wenn auch altmodischer Musik.

3534 » Dasselbe.

*3535 » Concerto, a 5, Nr. 2 in *G*.

* Das letzte Allegro.

*3536 » Concerto, a 4, Nr. 3 in *h*.

Das einzige Konzert, das mit dem thematischen Verzeichnis nicht übereinstimmt. vgl. 1572 u. 73.

* Adagio.

3537 » Dasselbe.

3538 » Concerto, a 10, Nr. 4 in *G*.

3539 » Dasselbe.

3540 » Concerto, a 5, Nr. 5 in *h*.

3541 » Dasselbe.

*3542 » Concerto, a 5, Nr. 6 in *F*.

* 1 Satz, Spiritoso.

3543 » Dasselbe.

3544 » Concerto, a 5, Nr. 7 in *e*.

3545 » Dasselbe.

*3546 » Concerto, a 5, Nr. 8 in *Es*.

* Letzter Satz, Allegro.

3547 » Dasselbe.

3548 » Concerto, a 5, Nr. 9 in *B*.

3549 » Dasselbe.

*3550 » Concerto, a 5, Nr. 10 in *c*.

* 1. Satz, Allegro.

3551 » Dasselbe.

3552 » Concerto, a 4, Nr. 11 in *G*.

3553 » Dasselbe.

3554 » Concerto, a 4, Nr. 12 in *A*.

* 1. Satz, Allegro; und 2. Satz, Larghetto.

3555 » Dasselbe.

*3556 » Concerto, a 4, Nr. 13 in *e*.

* 2. Satz, Andante.

3557 » Dasselbe.

3558 » Concerto, a 4, Nr. 14 in *D*.

3559 » Dasselbe.

*3560 » Concerto, a 5, Nr. 15 in *D*.

* Letzter Satz, Presto.

M.
3561 **Quantz, J. J.,** Dasselbe.
3562 » Concerto, a 5, Nr. 16 in *a*.
3563 » Dasselbe.
3564 » Dasselbe.
3565 » Concerto, a 5, Nr. 17 in *D*.
3566 » Dasselbe.
3567 » Dasselbe.
3568 » Concerto, a 5, Nr. 18 in *h*.
3569 » Dasselbe.
3570 » Dasselbe.
3571 » Concerto, a 5, Nr. 19 in *g*.
3572 » Dasselbe.
3573 » Dasselbe.
3574 » Concerto, a 5, Nr. 20 in *G*.
3575 » Dasselbe.
3576 » Dasselbe.
3577 » Concerto, a 5, Nr. 21 in *e*.
3578 » Dasselbe.
3579 » Dasselbe.
3580 » Concerto, a 5, Nr. 22 in *D*.
3581 » Dasselbe.
3582 » Dasselbe.
*3583 » Concerto, a 5, Nr. 23 in *C*.
* Letzter Satz, Presto.
3584 » Dasselbe.
3585 » Dasselbe.
*3586 » Concerto, a 5, Nr. 24 in *C*.
* 1. Satz, Allegro.
3587 » Dasselbe.
3588 » Dasselbe.
*3589 » Concerto, a 4, Nr. 25 in *Es*.
3590 » Dasselbe.
3591 » Dasselbe.
3592 » Concerto, a 5, Nr. 26 in *D*.
3593 » Dasselbe.
3594 » Dasselbe.
*3595 » Concerto, a 5, Nr. 27 in *G*.
* Letzter Satz, Vivace.
3596 » Dasselbe.
3597 » Dasselbe.

M.

*3598 **Quantz, J. J.**, Concerto, a 5, Nr. 28 in *D*.
* 1. Satz, Allegro.
3599 » Dasselbe.
3600 » Dasselbe.
*3601 » Concerto, a 5, Nr. 29 in *D*.
* 2. Satz, Grave.
3602 » Dasselbe.
3603 » Dasselbe.
3604 » Concerto, a 5, Nr. 30 in *d*.
3605 » Dasselbe.
3606 » Dasselbe.
*3607 » Concerto, a 5, Nr. 31 in *g*.
* 2. Satz, Larghetto.
3608 » Dasselbe.
3609 » Dasselbe.
3610 » Concerto, a 5, Nr. 32 in *e*.
3611 » Dasselbe.
3612 » Concerto, a 5, Nr. 33 in *e*.
3613 » Dasselbe.
*3614 » Concerto, a 5, Nr. 34 in *a*.
* 2. Satz, Cantabile.
3615 » Dasselbe.
3616 » Concerto, a 5, Nr. 35 in *G*.
3617 » Dasselbe.
3618 » Concerto, a 5, Nr. 36 in *C*.
3619 » Dasselbe.
3620 » Concerto, a 5, Nr. 37 in *d*.
3621 » Dasselbe.
*3622 » Concerto, a 5, Nr. 38 in *d*.
* Letzter Satz, Presto.
3623 » Dasselbe.
3624 » Concerto, a 5, Nr. 39 in *c*.
3625 » Dasselbe.
3626 » Concerto, a 5, Nr. 40 in *D*.
3627 » Dasselbe.
3628 » Concerto, a 5, Nr. 41 in *D*.
3629 » Dasselbe.
3630 » Concerto, a 5, Nr. 42 in *D*.
3631 » Dasselbe.
3632 » Concerto, a 5, Nr. 43 in *g*.
3633 » Dasselbe.

M.

3634 **Quantz, J. J.,** Concerto, a 5, Nr. 44 in *F.*
3635 » Dasselbe.
3636 » Concerto, a 5, Nr. 45 in *D.*
3637 » Dasselbe.
*3638 » Concerto, a 5, Nr. 46 in *h.*
* 2. Satz, Siciliana.
3639 » Dasselbe.
*3640 » Concerto, a 5, Nr. 47 in *h.*
* 1. Satz, Allegro assai.
*3641 » Concerto, a 5, Nr. 48 in *e.*
* Letzter Satz, Presto.
3642 » Dasselbe.
3643 » Concerto, a 5, Nr. 49 in *a.*
3644 » Dasselbe.
3645 » Concerto, a 5, Nr. 50 in *G.*
3646 » Concerto, a 5, Nr. 51 in *B.*
3647 » Dasselbe.
*3648 » Concerto, a 5, Nr. 52 in *g.*
* 2. Satz, Affettuoso u. 3. Satz, Vivace.
3649 » Dasselbe.
*3650 » Concerto, a 5, Nr. 53 in *c.*
* 1. Satz, Allegro assai.
3651 » Dasselbe.
3652 » Concerto, a 5, Nr. 54 in *e.*
3653 » Dasselbe.
3654 » Concerto, a 5, Nr. 55 in *Es.*
3655 » Dasselbe.
3656 » Concerto, a 5, Nr. 56 in *h.*
3657 » Dasselbe.
3658 » Concerto, a 5, Nr. 57 in *e.*
3659 » Dasselbe.
3660 » Concerto, a 5, Nr. 58 in *G.*
3661 » Dasselbe.
3662 » Concerto, a 7, Nr. 59 in *e.*
2 Flöten oder Flöte und Oboe.
3663 » Dasselbe.
*3664 » Concerto, a 6, Nr. 60 in *D.*
2 Flöten, * 1. Satz, Vivace.
3665 » Dasselbe.
*3666 » Concerto, a 5, Nr. 61 in *h.*
* 2. Satz, Siciliana.

M.
3667 Quantz, J. J., Dasselbe.
3668 » Concerto, a 5, Nr. 62 in *c*.
3669 » Dasselbe.
3670 » Concerto, a 5, Nr. 63 in *C*.
3671 » Dasselbe.
3672 » Concerto, a 5, Nr. 64 in *A*.
3673 » Dasselbe.
3674 » Concerto, a 5, Nr. 65 in *h*.
3675 » Dasselbe.
3676 » Concerto, a 5, Nr. 66 in *G*.
3677 » Dasselbe.
*3678 » Concerto, a 5, Nr. 67 in *A*.
* Letzter Satz, Vivace.
3679 » Dasselbe.
3680 » Dasselbe.
3681 » Concerto, a 5, Nr. 68 in *G*.
3682 » Dasselbe.
3683 » Dasselbe.
3684 » Concerto, a 4, Nr. 69 in *G*.
3685 » Dasselbe.
*3686 » Concerto, a 5, Nr. 70 in *D*.
* Letzter Satz, Allegro assai e scherzando.
3687 » Dasselbe.
*3688 » Concerto, a 5, Nr. 71 in *C*.
2. Satz, Grave e staccato.
3689 » Dasselbe.
*3690 » Concerto, a 5, Nr. 72 in *C*.
* 2. Satz, Cantabile.
3691 » Dasselbe.
*3692 » Concerto, a 5, Nr. 73 in *Es*.
* 1. Satz, Allegro non molto; u. 2. Satz, Siciliana.
3693 » Dasselbe.
3694 » Dasselbe.
3695 » Concerto, a 5, Nr. 74 in *h*.
3696 » Dasselbe.
3697 » Dasselbe.
3698 » Concerto, a 5, Nr. 75 in *D*.
3699 » Dasselbe.
3700 » Dasselbe.
3701 » Concerto, a 5, Nr. 76 in *A*.
3702 » Dasselbe.

M.
3703 **Quantz, J. J.,** Dasselbe.
3704 » Concerto, a 5, Nr. 77 in *h.*
3705 » Dasselbe.
3706 » Dasselbe.
3707 » Concerto, a 5, Nr. 78 in *D.*
3708 » Dasselbe.
*3709 » Concerto, a 5, Nr. 79 in *A.*
* 2. Satz, Largo.
3710 » Dasselbe.
3711 » Concerto, a 5, Nr. 80 in *e.*
3712 » Concerto, a 5, Nr. 81 in *G.*
3713 » Dasselbe.
3714 » Concerto, a 5, Nr. 82 in *D.*
3715 » Dasselbe.
3716 » Concerto, a 5, Nr. 83 in *e.*
3717 » Dasselbe.
3718 » Concerto, a 5, Nr. 84 in *G.*
3719 » Dasselbe.
*3720 » Concerto, a 5, Nr. 85 in *A.*
* Letzter Satz, Presto.
3721 » Dasselbe.
3722 » Concerto, a 5, Nr. 86 in *C.*
3723 » Dasselbe.
3724 » Concerto, a 6, Nr. 89 in *G.*
2 Flöten.
3725 » Dasselbe.
3726 » Concerto, a 5, Nr. 92 in *D.*
3727 » Dasselbe.
3728 » Concerto, a 5, Nr. 93 in *e.*
3729 » Dasselbe.
3730 » Concerto, a 5, Nr. 94 in *C.*
3731 » Dasselbe.
3732 » Concerto, a 5, Nr. 95 in *e.*
3733 » Dasselbe.
3734 » Concerto, a 5, Nr. 96 in *G.*
3735 » Dasselbe.
3736 » Concerto, a 5, Nr. 97 in *g.*
3737 » Dasselbe.
3738 » Concerto, a 5, Nr. 98 in *G.*
3739 » Dasselbe.
3740 » Concerto, a 5, Nr. 99 in *h.*

M.

3741 **Quantz, J. J.,** Dasselbe.
3742 » Concerto, a 5, Nr. 100 in *C.*
3743 » Dasselbe.
3744 » Concerto, a 5, Nr. 101 in *D.*
3745 » Concerto, a 5, Nr. 102 in *h.*
3746 » Dasselbe.
*3747 » Concerto, a 5, Nr. 103 in *F.*
* 2. Satz, Arioso, mit Fagott ad. lib. vgl. 4178.
3748 » Dasselbe.
3749 » Dasselbe.
3750 » Dasselbe.
Aelteste Abschrift; Flöten- und Fagottstimme fehlt.
3751 » Concerto, a 5, Nr. 104 in *G.*
3752 » Dasselbe.
3753 » Dasselbe.
3754 » Concerto, a 5, Nr. 105 in *a.*
3755 » Dasselbe.
3756 » Concerto, a 5, Nr. 106 in *B.*
3757 » Dasselbe.
3758 » Concerto, a 5, Nr. 107 in *G.*
3759 » Dasselbe.
*3760 » Concerto, a 5, Nr. 108 in *C.*
* 2. Satz, Arioso.
3761 » Dasselbe.
3762 » Concerto, a 5, Nr. 109 in *Es.*
3763 » Dasselbe.
3764 » Concerto, a 5, Nr. 110 in *D.*
3765 » Dasselbe.
3766 » Concerto, a 5, Nr. 111 in *A.*
3767 » Dasselbe.
*3768 » Concerto, a 5, Nr. 112 in *e.*
* 2. Satz, Andante, mit Fagott.
3769 » Dasselbe.
3770 » Dasselbe.
*3771 » Concerto, a 5, Nr. 113 in *d.*
* 1. Satz, Allegro e con spirito.
3772 » Dasselbe.
*3773 Concerto, a 5, Nr. 114 in *e.*
* 2. Satz, Cantabile e frezzante.
3774 » Dasselbe.
3775 » Concerto, a 5. Nr. 115 in g.

M.
3776 **Quantz, J. J.,** Dasselbe.
3777 » Dasselbe.
*3778 » Concerto, a 5, Nr, 116 in *D*.
* Letzter Satz, Vivace.
3779 » Dasselbe.
3780 » Dasselbe.
3781 » Concerto, a 5, Nr. 117 in *G*.
3782 » Dasselbe.
3783 » Dasselbe.
*3784 » Concerto, a 5, Nr. 118 in *C*.
* 2. Satz, Cantabile, mit Fagott.
3785 » Dasselbe.
3786 » Dasselbe.
*3787 » Concerto, a 5, Nr. 119 in *c*.
* 2. Satz, Affettuoso.
3788 » Dasselbe.
3789 » Concerto, a 5, Nr. 120 in *h*.
3790 » Dasselbe.
3791 » Concerto, a 5, Nr. 121 in *d*.
3792 » Dasselbe.
3793 » Dasselbe.
3794 » Concerto, a 5, Nr. 122 in *Es*.
3795 » Dasselbe.
3796 » Dasselbe.
3797 » Concerto, a 5, Nr. 123 in *a*.
3798 » Dasselbe.
3799 » Dasselbe.
*3800 » Concerto, a 5, Nr. 124 in *B*.
* 1. Satz, Allegro assai.
3801 » Dasselbe.
3802 » Dasselbe.
*3803 » Concerto, a 5, Nr. 125 in *A*.
* Letzter Satz, Presto.
3804 » Dasselbe.
3805 » Dasselbe.
*3806 » Concerto, a 5, Nr. 126 in *F*.
1. Satz, Allegro assai.
3807 » Dasselbe.
3808 » Dasselbe.
3809 » Concerto, a 5, Nr. 127 in *D*.
3810 » Dasselbe.

M.

3811 Quantz, J. J., Dasselbe.
*3812 » Concerto, a 5, Nr. 128 in *G*.
* 2. Satz, Arioso, mit Fagott.
3813 » Dasselbe.
3814 » Dasselbe.
3815 » Concerto, a 5, Nr. 129 in *c*.
3816 » Dasselbe.
3817 » Dasselbe.
*3818 » Concerto, a 5, Nr. 130 in *A*.
* 2. Satz, Cantabile, mit Fagott.
3819 » Dasselbe.
3820 » Dasselbe.
*3821 » Concerto, a 5, Nr. 131 in *c*.
* 2. Satz, Cantabile, mit Fagott.
3822 » Dasselbe.
3823 » Dasselbe.
3824 » Concerto, a 5, Nr. 132 in *g*.
3825 » Dasselbe.
3826 » Dasselbe.
3827 » Concerto, a 5, Nr. 133 in *B*.
3828 » Dasselbe.
3829 » Dasselbe.
3830 » Concerto, a 5, Nr. 134 in *C*.
3831 » Dasselbe.
3832 » Dasselbe.
3833 » Concerto, a 5, Nr. 135 in *F*.
3834 » Dasselbe.
3835 » Dasselbe.
3836 » Concerto, a 5, Nr. 136 in *G*.
2. Satz, Arioso, mit Fagott.
3837 » Dasselbe.
3838 » Dasselbe.
3839 » Concerto, a 5, Nr. 137 in *C*.
3840 » Dasselbe.
3841 » Dasselbe.
3842 » Concerto, a 5, Nr. 138 in *F*.
3843 » Dasselbe.
3844 » Dasselbe.
3845 » Concerto, a 5, Nr. 139 in *Es*.
3846 » Dasselbe.
3847 » Dasselbe.

M.
3848 **Quantz, J. J.,** Concerto, a 5, Nr. 140 in *d.*
3849 » Dasselbe.
3850 » Dasselbe.
3851 » Concerto, a 5, Nr. 141 in *h.*
3852 » Dasselbe.
3853 » Dasselbe.
3854 » Concerto, a 5, Nr. 142 in *e.*
3855 » Dasselbe.
3856 » Dasselbe.
3857 » Concerto, a 5, Nr. 143 in *Es.*
3858 » Dasselbe.
3859 » Dasselbe.
3860 » Concerto, a 5, Nr. 144 in *D.*
3861 » Dasselbe.
3862 » Dasselbe.
3863 » Concerto, a 5, Nr. 145 in *h.*
3864 » Dasselbe.
3865 » Dasselbe.
*3866 » Concerto, a 5, Nr. 146 in *E.*
* 2. Satz, Affettuoso.
3867 » Dasselbe.
*3868 » Concerto, a 5, Nr. 147 in *e.*
* 1. Satz, Allegro assai.
3869 » Dasselbe.
3870 » Concerto, a 5, Nr. 148 in *G.*
3871 » Dasselbe.
3872 » Dasselbe.
3873 » Concerto, a 5, Nr. 149 in *a.*
3874 » Dasselbe.
3875 » Dasselbe.
3876 » Concerto, a 5, Nr. 150 in *g.*
3877 » Dasselbe.
3878 » Dasselbe.
3879 » Concerto, a 5, Nr. 151 in *G.*
3880 » Dasselbe.
3881 » Dasselbe.
3882 » Concerto, a 5, Nr. 152 in *A.*
3883 » Dasselbe.
3884 » Concerto, a 5, Nr. 153 in *e.*
3885 Dasselbe.

M.

3886 **Quantz, J. J.,** Dasselbe.
3887 » Concerto, a 5, Nr. 154 in *F.*
3888 » Dasselbe.
3889 » Dasselbe.
3890 » Concerto, a 5, Nr. 155 in *B.*
3891 » Dasselbe.
3892 » Dasselbe.
3893 » Concerto, a 5, Nr. 156 in *C.*
3894 » Dasselbe.
3895 » Concerto, a 5, Nr. 157 in *D.*
3896 » Dasselbe.
3897 » Concerto, a 5, Nr. 158 in *e.*
3898 » Dasselbe.
3899 » Concerto, a 5, Nr. 159 in *Es.*
3900 » Dasselbe.
3901 » Concerto, a 5, Nr. 160 in *e.*
3902 » Dasselbe.
*3903 » Concerto, a 5, Nr. 161 in *G.*
* 1. Satz, Allegro assai.
3904 » Dasselbe.
3905 » Concerto, a 5, Nr. 162 in *a.*
3906 » Dasselbe.
3907 » Dasselbe.
*3908 » Concerto, a 5, Nr. 163 in *B.*
* 2. Satz, Maestoso.
3909 » Dasselbe.
*3910 » Concerto, a 5, Nr. 164 in *e.*
* Letzter Satz, Presto.
3911 » Dasselbe.
3912 » Concerto, a 5, Nr. 165 in *d.*
3913 » Dasselbe.
3914 » Dasselbe.
*3915 » Concerto, a 5, Nr. 166 in *Es.*
* 2. Satz, Arioso, mit Fagott.
3916 » Dasselbe.
3917 » Concerto, a 5, Nr. 167 in *e.*
3918 » Dasselbe.
3919 » Concerto, a 5, Nr. 168 in *F.*
3920 » Dasselbe.
3921 » Concerto, a 5, Nr. 169 in *g.*
3922 » Dasselbe.
3923 » Concerto, a 5, Nr. 170 in *A.*

M.

3924 **Quantz, J. J.,** Dasselbe.
3925 » Concerto, a 5, Nr. 171 in *h*.
3926 » Dasselbe.
3927 » Concerto, a 5, Nr. 172 in *C*.
3928 » Dasselbe.
3929 » Concerto, a 5, Nr. 173 in *D*.
3930 » Dasselbe.
3931 » Concerto, a 5, Nr. 174 in *e*.
3932 » Dasselbe.
*3933 » Concerto, a 5, Nr. 175 in *Es*.
* 1. Satz, Allegro assai.
3934 » Dasselbe.
3935 » Concerto, a 5, Nr. 176 in *F*.
3936 » Dasselbe.
*3937 » Concerto, a 5, Nr. 177 in *G*.
* 1. Satz, Allegro di molto.
3938 » Dasselbe.
3939 » Concerto, a 5, Nr. 178 in *E*.
3940 » Dasselbe.
3941 » Concerto, a 5, Nr. 179 in *a*.
3942 » Dasselbe.
3943 » Concerto, a 5, Nr. 180 in *B*.
3944 » Dasselbe.
*3945 » Concerto, a 5, Nr. 181 in *C*.
* 1. Satz, Allegro di molto.
3946 » Dasselbe.
3947 » Concerto, a 5, Nr. 182 in *D*.
3948 » Dasselbe.
*3949 » Concerto, a 5, Nr. 183 in *e*.
** 1. Satz, Allegro, ma con spirito.
3950 » Dasselbe.
*3951 » Concerto, a 5, Nr. 184 in *F*.
* 1. Satz, Allegretto mit »Cembalo, piano e forte«.
3952 » Dasselbe.
3953 » Concerto, a 5, Nr. 185 in *g*.
3954 » Dasselbe.
*3955 » Concerto, a 5, Nr. 186 in *A*.
* 2. Satz, Arioso mit Fagott.
3956 » Dasselbe.
3957 » Dasselbe.
3958 » Concerto, a 5, Nr. 187 in *h*.

M.

3959 **Quantz, J. J.,** Dasselbe.

*3960 » Concerto, a 5, Nr. 188 in *C.*

* Letzter Satz, Alla Siciliana, ma scherzando e allegro.

3961 » Dasselbe.

3962 » Concerto, a 5, Nr. 189 in *d.*

3963 » Dasselbe.

3964 » Concerto, a 5, Nr. 190 in *Es.*

3965 » Dasselbe.

*3966 » Concerto, a 5, Nr. 191 in *F.*

* 1. Satz, Allegro assai.

3967 » Dasselbe.

3968 » Concerto, a 5, Nr. 192 in *G.*

3969 » Dasselbe.

3970 » Concerto, a 5, Nr. 193 in *a.*

3971 » Dasselbe.

3972 » Concerto, a 5, Nr. 194 in *B.*

3973 » Dasselbe.

*3974 » Concerto, a 5, Nr. 195 in *c.*

* 2. Satz, Con tenerezza, mit Fagott.

3975 » Dasselbe.

3976 » Concerto, a 5, Nr. 196 in *D.*

3977 » Dasselbe.

3978 » Concerto, a 5, Nr. 197 in *e.*

3979 » Dasselbe.

3980 » Concerto, a 5, Nr. 198 in *F.*

3981 » Dasselbe.

3982 » Concerto, a 5, Nr. 199 in *g.*

3983 » Dasselbe.

3984 » Concerto, a 5, Nr. 200 in *A.*

3985 » Dasselbe.

3986 » Dasselbe.

*3987 » Concerto, a 5, Nr. 201 in *h.*

* 2. Satz, Grazioso.

3988 » Dasselbe.

3989 » Concerto, a 5, Nr. 202 in *C.*

3990 » Dasselbe.

3991 » Dasselbe.

3992 » Concerto, a 5, Nr. 203 in *D.*

3993 » Dasselbe.

3994 » Dasselbe.

3995 » Concerto, a 5, Nr. 204 in *Es.*

M.
3996 **Quantz, J. J.,** Dasselbe.
3997 » Concerto, a 5, Nr. 205 in *F.*
3998 » Dasselbe.
*3999 » Concerto, a 5, Nr. 206 in *G.*
* 1. Satz. Allegro.
4000 » Dasselbe.
4001 » Concerto, a 5, Nr. 207 in *A.*
4002 » Dasselbe.
4003 » Concerto, a 5, Nr. 208 in *B.*
4004 » Dasselbe.
4005 » Concerto, a 5, Nr. 209 in *C.*
4006 » Dasselbe.
*4007 » Concerto, a 5, Nr. 210 in *D.*
* 2. Satz, Alla Siciliana.
4008 » Dasselbe.
4009 » Concerto, a 5, Nr. 211 in *Es.*
4010 » Dasselbe.
4011 » Concerto, a 5, Nr. 212 in *F.*
4012 » Dasselbe.
4013 » Concerto, a 5, Nr. 213 in *G.*
4014 » Dasselbe.
4015 » Concerto, a 5, Nr. 214 in *A.*
4016 » Dasselbe.
4017 » Concerto, a 5, Nr. 215 in *B.*
4018 » Dasselbe.
4019 » Concerto, a 5, Nr. 216 in *c.*
4020 » Dasselbe.
4021 » Concerto, a 5, Nr. 217 in *D.*
4022 » Dasselbe.
4023 » Dasselbe.
4024 » Concerto, a 5, Nr. 218 in *Es.*
4024a » Dasselbe.
4025 » Concerto, a 5, Nr. 219 in *F.*
4026 » Dasselbe.
4027 » Concerto, a 5, Nr. 220 in *g.*
4028 » Dasselbe.
4029 » Concerto, a 5, Nr. 221 in *A.*
4030 » Dasselbe.
4031 » Concerto, a 5, Nr. 222 in *h.*
4032 » Dasselbe.

M.

4033 **Quantz, J. J.**, Concerto, a 5, Nr. 223 in *C.*
4034 » Dasselbe.
4035 » Concerto, a 5, Nr. 224 in *D.*
4036 » Dasselbe.
*4037 » Concerto, a 5, Nr. 225 in *e.*
* 2. Satz, Affettuoso, mit Fagott.
4038 » Dasselbe.
*4039 » Concerto, a 5, Nr. 226 in *F.*
* 1. Satz, Allegro di molto.
4040 » Dasselbe.
*4041 » Concerto, a 5, Nr. 227 in *G.*
* 2. Satz, Lamentabile, mit Fagott.
4042 » Dasselbe.
4043 » Concerto, a 5, Nr. 228 in *a.*
4044 » Dasselbe.
*4045 » Concerto, a 5, Nr. 229 in *B.*
* Letzter Satz, Vivace.
4046 » Dasselbe.
*4047 » Concerto, a 5, Nr. 230 in *c.*
* 1. Satz, Allegro.
4048 » Dasselbe.
4049 » Concerto, a 5, Nr. 231 in *D.*
4050 » Dasselbe.
4051 » Concerto, a 5, Nr. 232 in *Es.*
4052 » Dasselbe.
*4053 » Concerto, a 5, Nr. 233 in *F.*
* 2. Satz, Affettuoso, mit Fagott.
4054 » Dasselbe.
4055 » Concerto, a 5, Nr. 234 in *g.*
4056 » Dasselbe.
4057 » Dasselbe.
4058 » Concerto, a 5, Nr. 235 in *A.*
4059 » Dasselbe.
4060 » Concerto, a 5, Nr. 236 in *h.*
4061 » Dasselbe.
4062 » Concerto, a 5, Nr. 237 in *C.*
4063 » Dasselbe.
4064 » Concerto, a 5, Nr. 238 in *D.*
4065 » Dasselbe.
4066 » Concerto, a 5, Nr. 239 in *e.*
4067 » Dasselbe.

M.
4068 **Quantz, J. J.**, Concerto, a 5, Nr. 240 in *F.*
4069 » Dasselbe.
4070 » Concerto, a 5, Nr. 241 in *G.*
4071 » Dasselbe.
4072 » Dasselbe.
4073 » Concerto, a 5, Nr. 242 in *A.*
4074 » Dasselbe.
4075 » Concerto, a 5, Nr. 243 in *B.*
4076 » Dasselbe.
4077 » Concerto, a 5, Nr. 244 in *c.*
4078 » Dasselbe.
*4079 » Concerto, a 5, Nr. 245 in *D.*
* Letzter Satz, Vivace assai.
4080 » Dasselbe.
4081 » Concerto, a 5, Nr. 246 in *Es.*
4082 » Dasselbe.
4083 » Concerto, a 5, Nr. 247 in *F.*
4084 » Dasselbe.
4085 » Dasselbe.
4086 » Concerto, a 5, Nr. 248 in *g.*
4087 » Dasselbe.
4088 » Concerto, a 5, Nr. 249 in *A.*
4089 » Dasselbe.
4090 » Dasselbe.
*4091 » Concerto, a 5, Nr. 250 in *h.*
* Letzter Satz, Vivace di molto.
4092 » Dasselbe.
4093 » Concerto, a 5, Nr. 251 in *C.*
4094 » Concerto, a 5, Nr. 252 in *D.*
4095 » Concerto, a 5, Nr. 253 in *e.*
4096 » Dasselbe.
4097 » Concerto, a 5, Nr. 254 in *F.*
4098 » Dasselbe.
*4099 » Concerto, a 5, Nr. 255 in *G.*
* 1. Satz, Allegro assai; und letzter Satz, Vivace, ma con brio.
4100 » Dasselbe.
*4101 » Concerto, a 5, Nr. 256 in *A.*
* 2. Satz, Arioso, mit Fagott.
4102 » Dasselbe.
4103 » Concerto, a 5, Nr. 257 in *B.*
4104 » Dasselbe.

M.

*4105 **Quantz, J. J.,** Concerto, a 5 Nr. 258 in *c*.
* 2. Satz, Arioso, mit Fagott.

4106 » Dasselbe.

4107 » Concerto, a 5, Nr. 259 in *D*.

4108 » Dasselbe.

*4109 » Concerto, a 5, Nr. 260 in *Es*.
* 1. Satz, Allegretto.

4110 » Dasselbe.

4111 » Concerto, a 5, Nr. 261 in *F*.
2. Satz, Cantabile, mit Fagott.

4112 » Dasselbe.

4113 » Concerto, a 5, Nr. 262 in *g*.

4114 » Dasselbe.

*4115 » Concerto, a 5, Nr. 263 in *A*.
* 1. Satz Allegro; (2. Satz, Cantabile, mit Fagott).

4116 » Dasselbe.

*4117 » Concerto, a 5, Nr. 264 in *h*.
* 2. Satz, Arioso.

4118 » Dasselbe.

4119 » Concerto, a 5, Nr. 265 in *C*.

4120 » Dasselbe.

4121 » Concerto, a 5, Nr. 266 in *D*.

4122 » Dasselbe.

*4123 » Concerto, a 5, Nr. 267 in *Es*
* 1. Satz, Allegro assai.

4124 » Dasselbe.

*4125 » Concerto, a 5, Nr. 268 in *F*.
* 2. Satz, Larghetto.

4126 » Dasselbe.

4127 » Concerto, a 5, Nr. 269 in *g*.

4128 » Dasselbe.

*4129 » Concerto, a 5, Nr. 270 in *A*.
** 2. Satz, Affettuoso.

4130 » Dasselbe.

*4131 » Concerto, a 5, Nr. 271 in *B*.
* 2. Satz, Mesto, mit Fagott.

4132 » Dasselbe.

*4133 » Concerto, a 5, Nr. 272 in *c*.
* 1. Satz, Vivace, ma spiccato.

4134 » Dasselbe.

4135 » Concerto, a 5, Nr. 273 in *D*.

4136 » Dasselbe.

M.
4137 **Quantz, J. J.,** Dasselbe.
4138 » Concerto, a 5, Nr. 274 in *c*.
4139 » Dasselbe.
4140 » Concerto, a 5, Nr. 275 in *F*.
2. Satz, Affettuoso, mit Fagott.
4141 » Dasselbe.
4142 » Concerto, a 5, Nr. 276 in *G*.
2. Satz, Con tenerezza, mit Fagott.
4143 » Dasselbe.
4144 » Concerto, a 5, Nr. 277 in *A*.
2. Satz, Arioso, mit Fagott.
4145 » Dasselbe.
4146 » Concerto, a 5, Nr. 278 in *B*.
2. Satz, Con affetto, mit Fagott.
4147 » Dasselbe.
*4148 » Concerto, a 5, Nr. 279 in *C*.
2. Satz, Grave, mit Fagott.
* 3. Satz, Vivace assai.
4149 » Dasselbe.
*4150 » Concerto, a 5, Nr. 280 in *D*.
* 2. Satz, Grazioso, mit Fagott.
4151 » Dasselbe.
4152 » Concerto, a 5, Nr. 281 in *Es*.
4153 » Dasselbe.
4154 » Concerto, a 5, Nr. 282 in *F*.
2. Satz, Larghetto, mit Fagott.
4155 » Dasselbe.
4156 » Concerto, a 5, Nr. 283 in *G*.
2. Satz, Adagietto, mit Fagott.
4157 » Dasselbe.
*4158 » Concerto, a 5, Nr. 284 in *A*.
* 2. Satz, Larghetto, ma vezzoso, mit Fagott; u. 3. Satz, Vivace.
4159 » Dasselbe.
4160 » Concerto, a 5, Nr. 285 in *h*.
2. Satz, Grave, mit Fagott.
4161 » Dasselbe.
*4162 » Concerto, a 5, Nr. 286 in *c*.
* 1. Satz, Allegro; und 2. Satz, Larghetto, mit Fagott.
4163 » Dasselbe.
4164 » Concerto, a 5, Nr. 287 in *D*.
4165 » Dasselbe.
4166 » Concerto, a 5, Nr. 288 in *Es*.
4167 » Dasselbe.

M.

*4168 **Quantz, J. J.,** Concerto, a 5, Nr. 289 in *F.*
2. Satz, Cantabile, mit Fagott. * 3. Satz, Vivace assai.

4169 » Dasselbe.

*4170 » Concerto, a 5, Nr. 290 in *g.*
*Alle 3 Sätze (2. Satz, Affettuoso, mit Fagott).

4171 » Dasselbe.

*4172 » Concerto, a 5, Nr. 291 in *A.*
** 2. Satz, Affettuoso, mit Fagott.

4173 » Dasselbe.

4174 » Concerto, a 5, Nr. 292 in *B.*

4175 » Dasselbe.

*4176 » Concerto, a 5, Nr. 293 in *C.*
* 2. Satz, Affettuoso.

4177 » Dasselbe.

*4178 » Concerto, a 5, Nr. 294 in *D.*
* 2. Satz, Larghetto, mit Fagott. — Die Bemerkung auf der Bratschenstimme: »Wenn ein Fagott dabei ist, so spielt die Bratsche diese Stimme«, beweist, dass das Fagott in diesen Konzerten nur ad libitum gedacht war. Nicolai erzählt (Anekdoten III, S. 230), dass erst in den siebziger Jahren der Bass in den Kammerkonzerten durch ein Fagott verstärkt wurde. Danach müsste man annehmen, dass die Fagottstimme in den langsamen Sätzen einiger älterer Konzerte erst später hinzugefügt worden ist. Papier und Schrift dieser Stimmen sprechen für diese Annahme.

4179 » Dasselbe.

*4180 » Concerto, a 5, Nr. 295 in *c.*
* 2. Satz, Con affetto.

4181 » Dasselbe.

4182 » Dasselbe.

4183 » Concerto, a 5, Nr. 296 in *F.*
2. Satz, Larghetto, mit Fagott.

4184 » Dasselbe.

4185 » Concerto, a 5, Nr. 297 in *G.*

4186 » Dasselbe.

*4187 » Concerto, a 5, Nr. 298 in *A.*
* 2. Satz, Larghetto, mit Fagott.

4188 » Dasselbe.

*4189 » Concerto, a 5, Nr. 299 in *B.*
* 1. Satz, Allegro.

4190 » Dasselbe.

*4191 » Concerto, a 5, Nr. 300 in *c.*
* 2. Satz, Lento. Friedrich der Grosse soll gesagt haben, Quantz sei »mit sehr guten Gedanken« aus der Welt gegangen. Dem Könige mochte dabei dies Lento vorschweben. — Quantz hatte bei seinem Tode (1773) die beiden ersten Sätze vollendet. Der König entwarf das Finale und liess es durch Agricola ausarbeiten. (vgl. Nicolai: Anekdoten III, S. 250. Anm. und S. 258.)

4192 » Dasselbe.

M.

4193 **Quantz, J. J.,** Sonata Nr. 88 in *G*, per il Flauto traverso solo e Basso.

Die Nummern der Sonaten bedeuten nicht die Zahl der von Quantz komponierten, sondern beziehen sich auf das thematische Verzeichnis. vgl. 1574 u. 1575.

4194 » Dieselbe.

*4195 » Sonata Nr. 89 in *G*.

* Vivace.

4196 » Dieselbe.

4197 » Sonata Nr. 90 in *B*.

4198 » Dieselbe.

4199 » Sonata Nr. 91 in *C*.

4200 » Dieselbe.

4201 » Sonata Nr. 92 in *D*.

4202 » Dieselbe.

*4203 » Sonata Nr. 93 in *E*.

* Allegro.

4204 » Dieselbe.

4205 » Sonata Nr. 94 in *Es*.

4206 » Dieselbe.

*4207 » Sonata Nr. 95 in *C*.

* Vivace.

4208 » Dieselbe.

4209 » Sonata Nr. 96 in *D*.

4210 » Dieselbe.

4211 » Sonata Nr. 97 in *e*.

4212 » Dieselbe.

4213 » Sonata Nr. 98 in *Es*.

4214 » Dieselbe.

4215 » Sonate Nr. 99 in *a*.

4216 » Dieselbe.

4217 » Sonata Nr. 100 in *h*.

4218 » Dieselbe.

4219 » Sonata Nr. 101 in *e*.

4220 » Dieselbe.

4221 » Sonata Nr. 102 in *B*.

4222 » Dieselbe.

4223 » Sonata Nr. 103 in *e*.

4224 » Dieselbe.

4225 » Sonata Nr. 104 in *h*.

4226 » Dieselbe.

4227 » Sonata Nr. 105 in *a*.

4228 » Dieselbe.

M.

4229 **Quantz, J. J.,** Sonata Nr. 142 in *g*.
4230 » Dieselbe.
4231 » Sonata Nr. 203 in *h*.
*4232 » Sonata Nr. 219 in *D*.
* Presto.
4233 » Dieselbe.
*4234 » Sonata Nr. 220 in *e*.
* Presto.
4235 » Dieselbe.
4236 » Sonata Nr. 221 in *G*.
4237 » Sonata Nr. 222 in *A*.
4238 » Dieselbe.
4239 » Sonata Nr. 223 in *E*.
4240 » Dieselbe.
4241 » Dieselbe.
*4242 » Sonata Nr. 224 in *A*.
4243 » Dieselbe.
*4244 » Sonata Nr. 225 in *G*.
* Larghetto und Allegro.
4245 » Dieselbe.
4246 » Sonata Nr. 226 in *C*.
4247 » Dieselbe.
4248 » Sonata Nr. 227 in *D*.
4249 » Dieselbe.
4250 » Sonata Nr. 228 in *D*.
4251 » Dieselbe.
4252 » Sonata Nr. 229 in *E*.
4253 » Dieselbe.
4254 » Sonata Nr. 230 in *a*.
4255 » Dieselbe.
4256 » Sonata Nr. 231 in *h*.
4257 » Dieselbe.
*4258 » Sonata Nr. 232 in *G*.
* Presto.
4259 » Dieselbe.
*4260 » Sonata Nr. 233 in *g*.
* Amorevole und Allegro.
4261 » Dieselbe.
*4262 » Sonata Nr. 234 in *e*.
* Moderato.
4263 » Dieselbe.
*4264 » Sonata Nr. 235 in *a*.
Unter dem 2. System steht die Bemerkung: »Violoncello pizzicato«.

M.
4265 **Quantz, J. J.,** Dieselbe.
4266 » Sonata Nr. 236 in *G*.
4267 » Dieselbe.
4268 » Sonata Nr. 237 in *g*.
4269 » Dieselbe.
*4270 » Sonata Nr. 238 in *G*.
* Arioso.
4271 » Dieselbe.
4272 » Sonata Nr. 239 in *A*.
4273 » Dieselbe.
4274 » Sonata Nr. 240 in *h*.
4275 » Dieselbe.
4276 » Sonata Nr. 241 in *C*.
4277 » Dieselbe.
4278 » Sonata Nr. 242 in *D*.
4279 » Dieselbe.
*4280 » Sonata Nr. 243 in *e*.
* Siciliana.
4281 » Dieselbe.
4282 » Sonata Nr. 244 in *G*.
4283 » Dieselbe.
4284 » Sonata Nr. 245 in *D*.
4285 » Dieselbe.
*4286 » Sonata Nr. 246 in *G*.
* Larghetto und Presto.
4287 » Dieselbe.
4288 » Sonata Nr. 247 in *D*.
4289 » Dieselbe.
4290 » Sonata Nr. 248 in *a*.
4291 » Dieselbe.
*4292 » Sonata Nr. 249 in *B*.
* Arioso und Vivace.
4293 » Dieselbe.
4294 » Sonata Nr. 250 in *c*.
4295 » Dieselbe.
4296 » Sonata Nr. 251 in *D*.
4297 » Dieselbe.
4298 » Sonata Nr. 252 in *e*.
4299 » Dieselbe.
*4300 » Sonata Nr. 253 in *F*.
4301 » Dieselbe.

M.

*4302 Quantz, J. J., Sonata Nr. 254 in *G*.
4303 » Dieselbe.
4304 » Sonata Nr. 265 in g.
4305 » Dieselbe.
*4306 » Sonata Nr. 266 in *A*.
* Presto.
4307 » Dieselbe.
*4308 » Sonata Nr. 267 in *h*.
* Allegro assai.
4309 » Dieselbe.
4310 » Sonata Nr. 268 in *C*.
4311 » Dieselbe.
4312 » Dieselbe.
*4313 » Sonata Nr. 269 in *D*.
* Allegro di molto.
4314 » Dieselbe.
*4315 » Sonata Nr. 270 in *Es*.
** Allegro assai.
4316 » Dieselbe.
4317 » Dieselbe.
4318 » Sonata Nr. 271 in *g*.
4319 » Dieselbe.
4320 » Dieselbe.
*4321 » Sonata Nr. 272 in *F*.
* Die Sonaten 272—277 haben die Form von Konzerten und zeichnen sich durch Schwung und Feuer aus; sie dürften zu dem Besten gehören, was Quantz überhaupt geschrieben hat.
4322 » Dieselbe.
4323 » Dieselbe.
*4324 » Sonata Nr. 273 in *G*.
* Presto.
4325 » Dieselbe.
*4326 » Sonata Nr. 274 in *A*.
* Siciliana.
4327 » Dieselbe.
4328 » Dieselbe.
*4329 » Sonata Nr. 275 in *B*.
4330 » Dieselbe.
4331 » Dieselbe.
*4332 » Sonata Nr. 276 in *c*.
4333 » Dieselbe.
4334 » Dieselbe.

M.

*4335 **Quantz, J. J.,** Sonata Nr. 277 in *D.*
4336 » Dieselbe.
4337 » Dieselbe.
4338 » Sonata Nr. 278 in *e.*
4339 » Dieselbe.
4340 » Dieselbe.
*4341 » Sonata Nr. 279 in *Es.*
* Allegro assai.
4342 » Dieselbe.
4343 » Dieselbe.
*4344 » Sonata Nr. 280 in *F.*
* Allegro di molto.
4345 » Dieselbe.
4346 » Dieselbe.
4347 » Sonata Nr. 281 in *g.*
4348 » Dieselbe.
4349 » Dieselbe.
4350 » Sonata Nr. 282 in *A.*
4351 » Dieselbe.
4352 » Dieselbe.
4353 » Sonata Nr. 283 in *h.*
4354 » Dieselbe.
4355 » Sonata Nr. 284 in *C.*
4356 » Dieselbe.
4357 » Sonata Nr. 285 in *D.*
4358 » Dieselbe.
4359 » Sonata Nr. 286 in *Es.*
4360 » Dieselbe.
4361 » Sonata Nr. 287 in *F.*
4362 » Dieselbe.
4363 » Sonata Nr. 288 in *g.*
4364 » Dieselbe.
*4365 » Sonata Nr. 289 in *A.*
* Siciliana und Allegro.
4366 » Dieselbe.
4367 » Sonata Nr. 290 in *B.*
4368 » Dieselbe.
*4369 » Sonate Nr. 291 in *c.*
* Vivace.
4370 » Dieselbe.
4371 » Sonata Nr. 292 in *D.*

M.

4372 **Quantz, J. J.,** Dieselbe.

*4373 » Sonata Nr. 293 in *c*.
* Cantabile.

4374 » Dieselbe.

*4375 » Sonata Nr. 294 in *F*.
* Siciliana.

4376 » Dieselbe.

*4377 » Sonata Nr. 295 in *G*.
* Allegro.

4378 » Dieselbe.

*4379 » Sonata Nr. 296 in *A*.
* Grazioso.

4380 » Dieselbe.

4381 » Sonata Nr. 297 in *h*.

4382 » Dieselbe.

*4383 » Sonata Nr. 298 in *C*.
* Allegro.

4384 » Dieselbe.

4385 » Sonata Nr. 299 in *D*.

4386 » Dieselbe.

4387 » Sonata Nr. 300 in *Es*.

4388 » Dieselbe.

4389 » Sonata Nr. 301 in *F*.

4390 » Dieselbe.

4391 » Dieselbe.

4392 » Sonata Nr. 302 in *g*.

4393 » Dieselbe.

4394 » Sonata Nr. 303 in *A*.

4395 » Dieselbe.

4396 » Sonata Nr. 304 in *B*.

4397 » Dieselbe.

4398 » Sonata Nr. 305 in *c*.

4399 » Dieselbe.

*4400 » Sonata Nr. 306 in *D*.
* Allegro.

4401 » Dieselbe.

4402 » Sonata Nr. 307 in *E*.

4403 » Dieselbe.

4404 » Sonata Nr. 308 in *F*.

4405 » Dieselbe.

*4406 » Sonata Nr. 309 in *G*.
* Allegro.

M.
4407 **Quantz, J. J.,** Dieselbe.
4408 » Sonata Nr. 310 in *A.*
4409 » Dieselbe.
4410 » Sonata Nr. 311 in *h.*
4411 » Dieselbe.
*4412 » Sonata Nr. 312 in *C.*
* Allegro.
4413 » Dieselbe.
4414 » Sonate Nr. 313 in *D.*
4415 » Dieselbe.
4416 » Sonata Nr. 314 in *e.*
4417 » Dieselbe.
4418 » Sonata Nr. 315 in *g.*
4419 » Dieselbe.
4420 » Sonate Nr. 316 in *A.*
4421 » Dieselbe.
4422 » Sonata Nr. 317 in *B.*
4423 » Dieselbe.
4424 » Sonata Nr. 318 in *c.*
4425 » Dieselbe.
4426 » Sonata Nr. 319 in *C.*
4427 » Dieselbe.
4428 » Sonata Nr. 320 in *e.*
4429 » Dieselbe.
4430 » Sonata Nr. 321 in *F.*
4431 » Dieselbe.
4432 » Sonata Nr. 322 in *g.*
4433 » Dieselbe.
4434 » Sonata Nr. 323 in *A.*
4435 » Dieselbe.
4436 » Sonata Nr. 324 in *B.*
4437 » Dieselbe.
4438 » Sonata Nr. 325 in *C.*
4439 » Dieselbe.
*4440 » Sonata Nr. 326 in *D.*
* Cantabile.
4441 » Dieselbe.
4442 » Sonata Nr. 327 in *Es.*
4443 » Dieselbe.
4444 » Dieselbe.
4445 » Sonata Nr. 328 in *F.*

M.
4446 **Quantz, J. J.,** Dieselbe.
4447 » Sonata Nr. 329 in *G*.
4448 » Dieselbe.
4449 » Sonata Nr. 330 in *A*.
4450 » Dieselbe.
*4451 » Sonata Nr. 331 in *h*.
* Affettuoso.
4452 » Dieselbe.
4453 » Sonata Nr. 332 in *C*.
4454 » Dieselbe.
4455 » Dieselbe.
*4456 » Sonata Nr. 333 in *D*.
* Allegro und Presto.
4457 » Dieselbe.
4458 » Dieselbe.
*4259 » Sonata Nr. 334 in *E*.
4460 » Dieselbe.
4461 » Sonata Nr. 335 in *F*.
4462 » Dieselbe.
4463 » Dieselbe.
4464 » Sonata Nr. 336 in *g*.
4465 » Dieselbe.
4466 » Dieselbe.
*4467 » Sonata Nr. 337 in *A*.
* Presto.
4468 » Dieselbe.
4469 » Sonata Nr. 338 in *B*.
4470 » Dieselbe.
4471 » Sonata Nr. 339 in *c*.
4472 » Dieselbe.
4473 » Sonata Nr. 340 in *D*.
4474 » Dieselbe.
4475 » Sonata Nr. 341 in *Es*.
4476 » Dieselbe.
4477 » Sonata Nr. 342 in *F*.
4478 » Dieselbe.
4479 » Sonata Nr. 343 in *G*.
4480 » Dieselbe.
4481 » Sonata Nr. 344 in *A*.
4482 » Dieselbe.
4483 » Sonata Nr. 345 in *B*.

M.
4484 **Quantz, J. J.,** Dieselbe.
4485 » Sonata Nr. 346 in *C.*
4486 » Dieselbe.
4487 » Sonata Nr. 347 in *D.*
4488 » Dieselbe.
4489 » Sonata Nr. 348 in *Es.*
4490 » Dieselbe.
4491 » Sonata Nr. 349 in *F.*
4492 » Dieselbe.
4493 » Sonata Nr. 350 in *G.*
4494 » Dieselbe.
4495 » Sonata Nr. 351 in *A.*
4496 » Dieselbe.
4497 » Sonata Nr. 352 in *B.*
4498 » Dieselbe.
4499 » Sonata Nr. 353 in *c.*
4500 » Dieselbe.
*4501 » Sonata Nr. 354 in *D.*
* Allegro.
4502 » Dieselbe.
4503 » Sonata Nr. 355 in *e.*
4504 » Dieselbe.
*4505 » Sonata Nr. 356 in *F.*
* Larghetto.
4506 » Dieselbe.
4507 » Sonata Nr. 357 in *g.*
4508 » Dieselbe.
4509 » Sonata Nr. 358 in *A.*
4510 » Dieselbe.
4511 » Sonata Nr. 359 in *h.*
4512 » Dieselbe.
*4513 » Sonata Nr. 360 in *C.*
* Siciliana.
4514 » Dieselbe.
4515 » Sonata Nr. 361 in *D.*
4516 » Dieselbe.

4517 **Raab, Carl,** »Vaterländische Gesänge«, für 4 Männerstimmen. Partitur. M.
4518 **Rackemann,** Sinfonia in *A.* Stimmen. M.

M.

4519 **Rackemann,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
Streichquartett; 1. und 2. Violine fehlen.

4520 **Radecke, Robert,** »Am Strande«, Ouverture für gr. Orchester. Berlin, Bote & Bock. Partitur.

4521 **Radziwill, Anton, Fürst,** Compositionen zu Goethe's »Faust«. Partitur. 2 Theile.

4522 » Compositionen zu Goethe's »Faust«. Vollst. Klav.-Auszug von J. P. Schmidt. Prachtausgabe.

4523 » Lieder mit Begleitung der Guitarre und des Violoncells. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

4524 » »Le mal d'amour«, Romanze. M.

4525 » Complainte de »Marie Stuart«, mit Begl. des Klaviers und Violoncells. M.

4526 » »Wandle duldend«, Lied, mit Begl. zweier Violoncelli.

4527 » »Im hohen Schilfe grün und dicht«, Duettino. M.

4528 » »L'amour charmait ma vie«, Romanze. M.

4529 **Rahles, Ferd.,** Patriotische Gesänge.
Nr. 1, Preussenlied. Diese Komposition kann sich mit der Neithardt-schen nicht messen.

4530 **Raimondi, Ignaz,** Symphonie concertante in *C,* op. 2, lib. 2. J. J. Hummel. Stimmen.

4531 » Symphonie in *D,* op. 2, lib. 3. J. J. Hummel. Stimmen.

*4532 » Trois Quatuor concertants, op. 7. J. J. Hummel. Stimmen.
Flöte; * Nr. 3.

Rameau, »Castor et Pollux«, Oper, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2255.

» 1. »Castor et Pollux«; 2. »Les fêtes d'Hébé«, für Violine und Bass eing. von Hesse. M. s. 2254.

4533 » »Les fêtes d'Hébé«, Ballettoper. Paris. Abgekürzte Partitur.
Grav. p. Hue.
* Air vif, mit Trompeten und Pauken, II, 7. Musette en Rondeau III, 7, ein schönes Muster einer Musette.

» Dieselbe, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2256.

» »La guirlande«, Ballettoper. Paris. Partitur. s. 3387.
Gr. p. Hue. * Musette gegen Ende.

4534 » Dieselbe, für Streichquartett. Stimmen. M.

» 1. »La guirlande«; 2. »Platée«, Ballettoper, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2258.

» 1. »L'enlèvement d'Adonis«, Ballettoper; 2. »La lyre enchantée«, Ballettoper, (2. Akt); 3. »Anacréon«, Ballettoper, (3. Akt); 4. »Les Sybarites«, Ballettoper; 5. Balletts aus der Oper »Zoroastre«, eing. für 2 Gamben und Bass von Hesse. M. s. 2253.

M.

4535 **Rameau,** Ein Stück aus »Les sauvages« (Les Indes galantes), für Violine und Bass. M.

» s. auch 379.

Reading, J., »Benedictus sit Deus« (the celebrated Wykehamists Grace). Neuausgabe. London, Hawes. s. 4697.

4536 **Rebenstein, B. F.,** Andante avec 17 variations, p. l. Clavecin. Berlin, Rellstab.

4537 **Rechenberg, E.,** »Willkommen«, Lied, op. 30.
»Den Gliedern des evangelischen Bundes gewidmet«.

4538 **Redern, F. W. Graf von,** Zwei Quadrillen (eine griech. u. eine böhmische), für Pf. eing. von Girschner.

4539 **Reicha, J.,** Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
4540 » Dieselbe. M.
*4541 » Sinfonia in *D*, mit Fuge. Stimmen. M.
* Andante und Menuett.
4542 » Dieselbe. M.
4543 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
4544 » Concerto in *D*, à 2 Violons ou Violon et Violoncelle princ., op. 3. Bonn, Simrock. Stimmen.
*4546 » Concerto a 10, in *C*, für Violoncello. Stimmen. M.
4547 » Concerto in *C*, für Violoncello. Stimmen. M.
*4548 » Concerto in *D*, für Violoncello. Stimmen. M.
*4549 » Concerto in *C*, für Violoncello. Stimmen. M.
4550 » Concerto in *D*, für Violoncello. Stimmen. M.
*4551 » Concerto in *F*, für Violoncello. Stimmen. M.
4552 » Dasselbe. M.
*4553 » Concerto in *G*, für Violoncello. Stimmen. M.
*4554 » Trois Duos conc., pour Violon et Violoncelle. Bonn, Simrock. Stimmen.

4555 **Reichardt, G.,** Drei geistliche Gesänge, für Alt oder Baryton mit Pf., op. 29.
4556 » »Weihnachts-Hymne«, für zwei Chöre. Partitur. A.
4557 » Dieselbe. M.
4558 » »Preussenlied«, für Bass-Solo mit Männerchor, op. 15. Partitur und Stimmen.
4559 » Dasselbe, für eine Bassstimme und Chor mit Pf., op. 15.
4560 » »Sol und Selene«, für Tenor-Solo und vier Männerstimmen.
4561 » Dasselbe, mit Pf.

M.

4562 **Reichardt, J. F.,** »La Passione di Gesù Cristo«, 1784. Partitur. M.

4563 » »Weihnacht-Cantilene« (Claudius). Partitur. M.

4564 » Der 65. Psalm, 1784. Partitur. M.

*4565 » »Ode to the commemoration of Händel«, 1785. Partitur. M.

4566 » »Cantus lugubris in obitum Friderici Magni«, 1787. Partitur.

4567 » »Te Deum auf das Krönungsfest Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm's des Vielgeliebten«. Partitur. M.

4568 » »Cantata zum Geburtsfest der Prinzessin Friederike von Preussen«, 17. 5. 1787. Partitur. A.

4569 » Duett aus der Klopstock'schen Ode: »Die Genesung«; auf die Genesung I. M. der Königin von Preussen, mit Pf. A.

4570 » »Trauerode auf den Tod der Grossfürstin Helena«. Penig und Leipzig, Dienemann & Comp.

4571 » »Brenno«, Oper. Partitur.

Die Opern Reichardt's enthalten schöne Stücke für Blasmusik.

4572 » 2 Tänze aus »Brenno«, für Klav. M.

4573 » Arie und Chor aus Goethe's Singspiel »Claudine von Villa Bella«. M.

4574 » Terzett: »Ein Veilchen auf der Wiese stand« aus Goethe's Singspiel »Erwin und Elmire«, mit Orch. Partitur. M.

4575 » Terzett und Duett aus »Erwin und Elmire«. Klav.-Auszug. M.

4576 » »Sieh' mich, Heil'ger, wie ich bin«, Romanze aus »Erwin und Elmire«, mit Streichquartett. Partitur. M.

4577 » »Die Geister-Insel«, Singspiel, 1799. Klav.-Auszug. Berlin, Neue Berliner Musikhandlung.

Vgl. den Anfang des Geisterchors »Heiliger Strand« im 3. Akt mit dem des Chorliedes: »Heilige Nacht« von G. Reichardt.

4578 » Gesänge im Klav.-Auszuge aus der »Geisterinsel«. Berlin Unger, 1798.

*4579 » Gesänge aus dem Singspiel »Der Jubel«. Klav.-Auszug.

* Duett, S. 50, auch für 2 Waldhörner.

4580 » »Thoms sass am hallenden See« aus dem »Jubel«, mit Pf. A.

4581 » Einige Hexenscenen aus »Macbeth«. Klav.-Auszug. Berlin, Rellstab.

c. 1790.

4582 » Ouverture zur Oper »Protesilao«. Klav.-Auszug. Berlin, Rellstab.

4583 » Tanzstücke und kleine Chorgesänge aus »Protesilao«. Klav.-Auszug. Berlin, Rellstab.

M.

4584 **Reichardt, J. F.**, Marsch und Tänze aus der Oper »Rosmonda«. Klav.-Auszug. Berlin, Fröhlich.
Unvollständig.

4585 » »Or scendano il piacer«, Duettino aus »Rosmonda«. Klav.-Auszug.

4586 » 1. Scenen aus »Tamerlan« mit franz. Text; 2. »Der König von Thule«; 3. »An Mignon«; 4. »Nur wer die Sehnsucht kennt«; 5. »Wiedersehn«; 6. Duett aus der »Geisterinsel«; 7. »Ach, was ist die Liebe für ein süsses Ding« (Duett). M., z. Teil A.

4587 » Gesänge aus der Oper »Tamerlan«. Klav.-Auszug mit französischem und deutschem Text.

4588 » »À la faveur des ombres« aus »Tamerlan«. Klav.-Auszug. M.

4589 » Sinfonia in *d*, 1774. Stimmen. A.

*4590 » Sinfonia in *F*, 1774. Stimmen. A.

4591 » Goethe's lyrische Gedichte. Berlin, Neue Berlin. Musikhandlung.

4592 » Schiller's lyrische Gedichte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1810.

4593 » »Der Graf von Habsburg«. M.

4594 » 1. »Der Eichwald brauset«; 2. »Stern des Abends« (Herder). M.

4595 » »Lieder der Liebe und der Einsamkeit«, zur Harfe und zum Klavier zu singen. 2. Theil. Leipzig, Gerh. Fleischer jun.

4596 » Duett: »Ach, was ist die Liebe für ein süsses Ding«. M.

4597 » Deux odes de Frédéric le Grand. Klav.-Ausgabe. Berlin, Unger. 1800.

4598 » Duettino: »Hast du vergessen«. A.

4599 » »Der Jäger« (Mahlmann). M.

4600 » Douze Élégies et Romances, mit Klav. oder Harfe. Oranienburg, Werckmeister.

4601 » »Plus ne verrai, c'est pour la vie«, Romanze. A.

4602 » Drei Romanzen: 1. »À Elle«; 2. »Objet chéri«; 3. »À la mélancolie«. A.

4603 » »L'amour de Sappho«, Romanze. M.

4604 » Rondo: »Ti sento sospiri«. M.

4605 **Rein, F.**, »Martin Luther«, Fest-Cantate 1883, für gem. Chor und Soli, mit Orgel oder Orchesterbegl., op. 12. Mühlhausen, F. Lange. Klav.-Auszug.
vgl. 2040 und 2110.

M.

4606 **Reinthaler, Karl,** »Sangweisen und Saitenspiel zum Christbaum in M. Luther's Kinderstube«. Erfurt, MARTINSSTIFT.

4607 » »Sangweisen und Saitenspiel«. 1840. M.

4608 » »Gesänge und Lieder zur Feier der heiligen Taufe«. Erfurt, 1837.

4609 » »Die heilige Taufe«, eine historische Liturgie. 1842. M.

4610 » »Königsworte in Volksliedern«. Erfurt, 1847.

4611 » »Königsworte in Volksliedern«. 1848.

4612 » »Die Königskrone«. Unserm Landesvater. 1851.

4613 » »Preussens Ehre und Segen«.

4614 » »Die heilige Geburt unsers Herrn, zur Feier der Weihnachten«. Vierte Auflage.

» Der 70. Psalm. Partitur. s. 3208.

4615 **Reinthaler, Karl Martin,** »Jephtha und seine Tochter«, Oratorium. Leipzig, BREITKOPF & HÄRTEL. Partitur.

4616 » Klav.-Auszug zu 4615.

4617 » Cantate, für Kinderstimmen mit Orgelbegleitung.

4618 » Der 91. Psalm, für gemischten Chor a capella. Partitur. M.

4619 **Reinwald, L., d. Ä.,** Quatre Quadrilles et douze Anglaises, à plus. instr. J. J. HUMMEL. Stimmen.

Zur Hochzeit des Kronprinzen von Pr., 1793.

4620 » Dieselben. Klav.-Auszug.

*4621 » »Danses des Amours et des Grâces«. J. J. HUMMEL. Stimmen.

Zur Hochzeit des Königs Gustav's IV. von Schweden.

4622 » Dieselben. Stimmen.

4623 » Dieselben, im Klav.-Auszuge von J. Diettenhofer.

4624 » Deux Quadrilles et dix Anglaises. J. J. HUMMEL. Stimmen und Klav.-Auszug.

Zu den Hochzeitsfestlichkeiten am preuss. Hofe, 1793.

4625 **Reiser,** »Troubadour«, Sammlung ausgewählter Chöre und Volkslieder, für gemischten Chor. Partitur. Cöln a. Rh., TONGER.

4626 **Reissiger, C. G.,** Lieder und Gesänge, op. 50. Dresden, PAUL.

4627 » »Blücher am Rhein«, Lied für Tenor, op. 157.

4628 » »Das Tausendschön«, Lied. A.

» Der 27. Psalm. Partitur. s. 3208.

4629 **Reissiger, C. Th.,** »Le bon ton«. Neueste Contretänze über Themen von Rossini. 3 Hefte.

Rellstab, G. C. F., Chor, Rondo, Scene und Rondo aus dem 2. Akt des »Protesilao« von J. G. Naumann. Klav.-Ausz. s. 3219.

M.

Rellstab, G. C. F. Ouverture zu »Medea« von J. G. Naumann, für Klavier, zwei Violinen und Violoncello. s. 3220.

» Ausgewählte Arien aus »Medea« von J. G. Naumann. Klav.-Auszug. s. 3221.

4630 **Rellstab, J. C. F.,** Lieder und Gesänge, mit Kl. 2. Auflage. 2 Theile in einem Bande.

» Klav.-Auszug zu Gluck's »Armide«, mit französischem Text. s. 1668.

» Klav.-Auszug zu Gluck's »Iphigenie in Tauris«. s. 1681.

» Klav.-Auszug zum »Tod Jesu« von Graun. s. 1711.

» Klav.-Auszug zum »Te Deum« von Graun. s. 1717.

» Chor, Duett und Ballett aus dem 2. Akt des »Protesilao« von J. G. Naumann. Klav.-Auszug. s. 3218.

» »Le sort de Medée«, Ballett aus der Oper »Medea« von J. G. Naumann (2. Komposition). Klav.-Auszug. s. 3222.

» Auswahl von Gesängen aus deutschen Opern. s. 6047 bis 6050.

*4631 **Remde, J. C.,** »Die Pfirsichdiebe«, metrische Oper in 1 Akt. Partitur. M.

*4632 » »Der Taucher«, mit Pf. Halle, Christian Hendel. 1802.

*4633 **Ricci, L.,** Duetto: »Albina! i miei martiri« aus »La Gabbia dei matti«. M.

4634 **Ricci, Pascal,** Quintetto in *Es*. Stimmen. M.

Streichquintett mit 2 corni ad lib.

*4635 » Quintetto in *B*. Stimmen. M.

Nur zwei Sätze.

4636 **Riches, Eliza,** »Divine songs, for childrens Sabbath evenings' recreation«.

Richter, E. F., Der 48. Psalm. Partitur. s. 3208.

4637 **Richter, F.,** Diverses pièces, p. l. Pf. c. 1800. M.

Der Königin Louise gewidmet.

4638 **Ricordi, G.,** Internationale Musik- und Theater-Ausstellung Wien 1892.

1. G. Ricordi und Co.;
2. Noten Fac-Simili;
3. Verdi: »La Traviata«. } Klav.-Auszug im Duodez;
4. Verdi: »Aida«. }
5. Komzak: »Damen-Corso«, Polka,
6. Tosti: »Todessehnen«, } Lieder.
   »Für immer und für immer«, }

M.

Ricordi, T., Klav.-Auszug zu »Belisar« von Donizetti. s. 1089.

4639 **Riel, J. F. H.**, Gesänge, mit Begl. des Pf. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der Königin Louise gewidmet.

4640 » Sechs Gesänge, mit Begl. des Pf. Berlin, Werckmeister.

4641 » Thème avec 6 variations, p. l. Pf. Berlin, Werckmeister.

4642 » Sept variations sur l'air: »An dem schönsten Frühlingsmorgen«, p. l. Pf.

4643 **Ries Ferd.**, Polonaise, p. l. Pf. à 4 ms., op. 41. Leipzig, Peters.

4644 » Sonate, p. l. Pf. à 4 ms., op. 47.

4645 » Rondo, air des matelots russes, p. l. Pf., op. 50.

4646 » Rondoletto, p. l. Pf., op. 54.

4647 » Introduction et Rondo, p. la Harpe et Pf. ou p. 2 Pf., op. 57.

4648 » 6e Fantaisie à la mode, p. l. Pf., über »Der Vogelfänger bin ich ja«.

4649 » Polonaise de l'opéra: »La fiancée du brigand«, p. l. Pf., op. 158, Nr. 3.

Rifaut, V., »Die liebende Bajadere«, Oper von Auber. Klav.-Auszug. s. 98.

» »Der Liebestrank«, Oper von Auber. Klav.-Auszug. s. 104.

» Ouverture zur Oper »Gustave« von Auber, für Pf. s. 111.

4650 **Rigel jun.**, Trois Sonates, pour Clavecin ou F.-P. avec accomp. de Violon ad lib., op. 1. Offenbach, André.

» **sen.**, (u. **Gossec**), Trois Symphonies. s. 1693.

4651 **Righini, V.**, »Il natal d'Apollo«, cantata a 4 voci con cori. Partitur. 2 Theile. M.

4652 » Stimmen und Rollen zu 4651, atto I. M.

4653 » Desgl. zu atto II. M.

4654 » »L'incontro inaspettato«, op. buffa, 1785. Partitur. M.

4655 » »Il Demogorgone« (Il filosofo confuso), dramma giocoso. Wien, 1786. Partitur. M.

4656 » »Das befreite Jerusalem«, Oratorium. Klav.-Auszug von G. B. Birey. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

4657 » »Der Zauberwald«, Oper. Klav.-Auszug von G. B. Birey.

4658 » Musique des ballets de l'opéra »Tigrane«. Klav.-Auszug von F. Fortunati. M.

4659 » »Divertissement pour le jour de naissance de S. A. R. Mme la Pr. Royale«, für 2 Sopr. u. Basso mit Pf. M.

M.

4660 **Righini, J.,** Duetto: »Dolce contento« aus der Oper »Armida«. Partitur. M.

4661 » Cantate avec choeurs et danses russes, mit Pf., op. 5.
12. 2. 1801.

4662 » »Minerva belebt die Statuen des Daedalus«. Pantomimischer Tanz, op. 6. Klav.-Auszug.
1802.

4663 » Romanze: »Die Zärtlichkeit des Gatten« aus »Minerva«, mit Pf. M.

4664 » Dieselbe, für Gesang, Pf. und Zither. M.

*4665 » Dodici ariette con accomp. di F.-P. op. 7.

*4666 » Dodici Duetti da camera, con accomp. di F.-P., op. 8.

4667 » Zwölf deutsche Lieder, mit Klav., op. 9. Berlin. Gedruckt bei Joh. Fr. Starke.

4668 » Zwölf Lieder, mit Begl. des Pf., op. 11 u. 12. Leipzig, Hoffmeister & Kuhnel.

4669 » Six Romances, p. l. Pf. avec accomp. de Violon, op. 13.

4670 » 12 Ariette italiane. Mainz, Schott.

4671 » Dodici Ariette italiane.

4672 » Douze Exercices, pour se perfectionner dans l'art du chant. 1803. M.
Mit einem eigenhändigen Briefe des Komponisten an die Königin Louise.

» »Te ergo quaesumus« (Te Deum). s. 2535, Sion Nr. 37.

» 1. Drei Melodieen, mit untergelegtem, deutschem Texte; 2. Zwei Melodieen. s. 3127.

4673 **Riotte, J. P.,** Polonaise, p. l. Pf. à 4 ms., op. 43.

4674 **Ritschel,** Sei Quintetti. Paris, Berault. Stimmen.
Eine Flöte.

4675 **Ritter, H.,** Concertino in *g*, pour la flûte avec accomp. de l'Orchestre ou du Piano.

*4676 **Ritter, P.,** Six Duos concert., pour deux Violoncelles, op. 1. Paris, Boyer. Stimmen.

*4677 » Sei Sonate, per il Violoncello con Basso. Stimmen. M.

*4678 » Quartetto in *A*. Stimmen. M.

*4679 » Quartetto in *B*. Stimmen. M.

4680 » Quartetto in *E*. Stimmen. M.

4681 » Quartetto in *F*. Stimmen. M.

*4682 » Quartetto in *Es*. Stimmen. M.

4683 » Quartetto in *c*. Stimmen. M.

M.

Ritter, P., Aus dem Singspiel »Der Zitherschläger«, mit Pf. s. 4688.

4684 **Rochlitz, F.**, Sammlung vorzüglicher Gesangstücke vom Ursprunge gesetzmässiger Harmonie bis auf die neue Zeit, Dritter Band in drei Abtheilungen von 1700 bis 1760.

4685 **Rode, G.**, Festgesang der löbl. Sammet- und Seidenwirker-Innung zum 100jähr. Stiftungsfest 8. 10. 1842, für 1 Singstimme mit Pf. M.

4686 **Rode, P.**, Variations p. l. Violon, arr. p. l. Pf. à 4 ms. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

4687 **Rode, Th.**, »Weihnachts-Cantate«, für den reinen vierstimm. Gesang mit Pf. M.

Rodolphe, »L'aveugle de Palmyre«, komische Oper, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2260.

» Aus »L'aveugle de Palmyre«. s. 2466.

4688 **Roeth, Ph.**, »Variétés« Sammlung für Pf. 1813, 1 u. 2; 1814, 1.

» Aus dem Singspiel »Der Dichter und der Tonkünstler«, 1814. s. 4688.

Aus dem Singspiel »Der Pächter Robert«. s. 4688.

» Aus der Oper »Holnara«. s. 4688.

» Lieder und Klavierstücke. s. 4688.

4689 **Roetscher sen.**, Zwei Walzer, für Klav., 1795. A.

4690 » 1. Anglaise, für Klav.; 2. Lied; 3. u. 4. Écossaise, für Klav. 1804. A.

4691 » 1. »Wiegenlied für den Prinzen Ferdinand«, 10. 3. 1805, mit Klav.; 2. Écossaise. A.

4692 » »Am Grabe des Hofpredigers Pischon«, 1805, Lied. A.

4693 » 1 Walzer, 1 Anglaise, 1 Écossaise, Ihrer Maj. der Königin, Potsdam, 3. August 1808. A.

4694 » »Sanfter Bach«, Lied. A.

4695 » Walzer, für Klav. A.

4696 » Écossaise, für Klav. A.

Roger, »La Prairie«, Romanze. s. 878.

4697 **Rogers**, »Te Deum patrem colimus« (Alt, 2 Tenöre und Bass mit Begl.). 1653. Neuausgabe. London, W. Hawes.

4698 **Roggenbach, H., von**, »Amarantha-Walzer«, für Pf.

4699 **Rohleder, F.**, Musik-Beilage zur musik. Liturgie.

4700 **Roland, A.**, Trois hymnes: 1. de guerre; 2. de paix; 3. »Salvum fac regem«, 1850. Partitur. A.

M.

4701 **Roland, A.**, »L'avalanche«, prière des pasteurs, avec accomp. de harpe ou d'orgue, piano et chœur. M.

*4702 **Rolle, J. H.**, »Gedor«, Oratorium. 1787. Text und Partitur. M.

4703 » »Gedor«. Partitur der Chöre, drei Chor- und sämtliche Orchesterstimmen. M.

4704 » »Der Tod Abels«, musikalisches Drama. Text, Chor- und Streichorchesterstimmen. M.

» Chöre aus dem »Tod Abels«. Klav.-Auszug. s. 4684.

4705 » »Lazarus«, Oratorium. Chor-, einz. Solo- und Streichorchesterstimmen. M.

Viola fehlt.

4706 » »Thirza und ihre Söhne«, musikalisches Drama. Text, Chor- und Streichorchesterstimmen. M.

» »Der Herr ist König«, Motette. s. 4684.

Romano, C. M., 6 Concerti, op. 3. s. 5537.

*4707 **Romberg, Andreas**, Sinfonia in *Es*, op. 6. Leipzig, Hoffmeister & Kühnel. Stimmen.

4708 » Desgl. Stimmen. M.

4709 **Romberg, B.**, Kronentanz aus der Hofquadrille: »Die Weihe des Eros Uranios«, für Pf.

4710 **Ronconi, D.**, Trois ariettes italiennes, avec accomp. de F.-P. 1823. M. A?

*4711 » 3 Ariettes, mit Pf. M.

*4712 » Arietta: »Va lusingando amore«, mit Pf. M.

*4713 » Arietta: »Sgombra dell' anima«, mit Pf. M.

4714 » Due solfeggi. A.

*4715 » Solfeggi. M.

4716 » Solfeggi. M.

4717 » Esercizi, per il canto. M.

4718 **Rong, W. F.**, Ode auf den Tod Jesu. A.

4719 » Dieselbe, mit Begleitung des Klaviers und einer Flote oder Violine. Berlin.

4720 » »Die Auferstehung«, entworfen nach Danneil und mit musikalischer Begl. Klav.-Auszug. A.

4721 » »Volks-Freude«, eine Scene für Solo und Chor, mit Klav.-Begl. zum 10. 3. 1796. A.

4722 » »Der schöne Abend in Sanssouci«, im Klav.-Auszuge mit Begl. einer Flote oder Violine. A.

4723 » »Alma«, ein Duo-Drama in einem Aufzuge, mit Musik-Begl. Klav.-Auszug. A.

M.

4724 **Rong, W. F.,** Dasselbe. M.

4725 » »Taschenbuch voll Scherz und Laune«. 1795. Halberstadt, Christoph Dölle.

4726 » Acht Lieder.

4727 » »Tirannen-Monument« nach der Schlacht bei Belle-Alliance, 1815.

4728 » Romanze aus den »Geweihten des furchtbaren Bundes«, für Gesang mit Klav. und Viola oder Flöte ad lib.

4729 » Romanze aus den »Geweihten des furchtbaren Bundes«. A.

4730 » »Laterna magica«. 2. Auflage.

4731 » Lied, »bei der Wiege Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm (Friedrich Wilhelm's IV.) gesungen«. A.

4732 » Lied, »Sr. Königl. Hoheit dem Kronprinzen von Preussen zum 1. Januar 1796« gewidmet. A.

4733 » »Empfindung des tiefsten Dankes im Monat April 1797«. A.

4734 » Dasselbe. A.

4735 » »Empfindung am 10. 3. 1798«. A.

4736 » »Zur frohen Rückkehr Sr. Kgl. M. aus Königsberg in Pr. 28. 6. 1798«. A.

4737 » »Im Arm der Liebe ruht sich's wohl«, mit 6 Veränderungen für Klavier oder Pf. und Begleitung einer Violine (vor 1797). A.

4738 » Ariette: »Freut Euch des Lebens«, mit 8 Veränd. für Klav. u. Violine. A.

4739 » »Sammlung vermischter Arien«, für das Pf. u. d. Gesang mit willk. Begl. einer Flöte od. Violine. A.

4740 » »Sie liebt, mich liebt die Auserwählte«, für Gesang, Klav. und Violine. A.

4741 » »Schön ist das Leben«. A.

4742 » »Ich denke Dein«. A.

4746 **Ropicquet, A.,** »Ave verum«, für Tenor, Baryton u. Bass, mit Begl. d. Orgel. Partitur u. Stimmen. A.

4747 » »Salutaris hostia«, für Tenor, Baryton u. Bass, mit Begl. d. Orgel. Partitur u. Stimmen. A.

4748 » »La tyrolienne des Pyrénées«, für 5 Stimmen.

4749 » »La tyrolienne du midi«, für 5 Stimmen.

4750 » »L'automne ou la mélancolie«, für 5 Stimmen. Partitur.

4751 » »La Bagneraise«, für 1 Stimme.

4752 » »Le roi du vallon«, für 3 Stimmen.

4753 » »La Béarnaise«, für 4 Stimmen.

4754 » »Le printemps de Bagnères«, für 5 Stimmen.

4755 » »Le retour au pays«, für 5 Stimmen.

M.
4756 **Ropicquet, A.,** »Le noël des pasteurs«, für 5 Stimmen.
4757 » »La tyrolienne du Périgord«, für 5 Stimmen.
4758 » »La sainte bannière«, für 5 Stimmen.
4759 » »Minuit«, Serenade für 5 Stimmen.
4760 » »Alpes et Pyrénées«, für 5 Stimmen.
4761 » »Le cor«, für 5 Stimmen, mit Horn.
4762 » »Les guides de Bagnères«, für Solo und 4 Stimmen.
4763 » »L'avalanche de Barèges«, für Solo und 4 Stimmen.
4764 » »Rule Britannia« (ou »les Pyrénées reconnaissantes«), für Solo und 5 Stimmen.
4765 » »Le boléro des Pyrénées«, für 5 Stimmen.
4766 » »Le naufrage«, für 5 Stimmen.
4767 » »Hymne à St. Vincent«, für Solo und 5 Stimmen.
4768 » »Le papillon du soir«, für 9 Stimmen.
4769 » »La mule du contrebandier«, für 5 Stimmen.
4770 » »La chasse aux isards«, für 5 Stimmen.
4771 » »La Lyonnaise«, für 5 Stimmen.
4772 » »Le fifre et le tambour«, für 5 Stimmen.
4773 » »Angleterre et France«, für 5 Stimmen.
4774 » »Le canal du midi«, für 5 Stimmen.
4775 » »Sempré!« für 5 Stimmen.
4776 » »Montagnas regaladas«, für 5 Stimmen.
4777 » »La Provençale«, für 5 Stimmen.
4778 » »Notre ami Pierre«, für Solo und 7 Stimmen.
4779 » »Ma chaumière«, für Solo und 5 Stimmen.
4780 » »La Bordelaise«, für 6 Stimmen.
4781 » »Les trois adieux«, für 5 Stimmen.
4782 » »Six pastorales Béarnaises«, für Solo und 5 Stimmen.
4783 » »La Catalane«, für 5 Stimmen.
4784 » »Fuite et poursuite«. Barcarole à 2 Voix.
4785 » »Rien! c'est trop cher«. Fabliau.
4786 » »La musette enchantée«, mit Pf. und Oboe.
4787 » »L'âme du ménétrier«, Ballade mit Pf. und Violine.
4788 » »Fleur des amours«.
4789 » »Mon fils au ciel«.
4790 » »Souvenez-vous«.
4791 » »Les clochettes«.
4792 » »Le garde champêtre«. Scène comique.
4792a **Rordorf, Ferd.,** Lied zu Ehren Alexanders I., mit Pf. und Guitarre.

M.

4792[b] **Rordorf, J. E. F.,** »Dir, grosse Königin«. Gedicht z. 10. 3. 1804.

Rore, Cyprian de, »Hodie Christus natus est«, herausgeg. von S. W. DEHN. Partitur. s. 966.

4792[c] **Rose, J. H. V.,** Trois Sonates, p. l. Violoncelle. op. 1, HUMMEL.

Roser, F., Ouverture zu »La pietra del paragone« von Rossini, für Pf. zu 4 H. s. 4867.

4793 **Rosetti, A.,** »Der sterbende Jesus«, Oratorium. Wien, ARTARIA. Partitur.

4794 » Requiem in *Es*. Stimmen. M.

*4795 » Sinfonia Nr. 1 in *D*. Stimmen. M.

4795[a] » Dieselbe. M.

4796 » Sinfonia Nr. 2 in *C*. Stimmen. M.

4797 » Dieselbe. M.

4798 » Sinfonia Nr. 3 in *Es*. Stimmen. M.

4799 » Dieselbe. M.

4800 » Sinfonia Nr. 4 in *D*. Stimmen. M.
c. 1791.

4801 » Dieselbe. M.

*4802 » Sinfonia Nr. 5 in *D*. Stimmen. M.

4803 » Dieselbe. M.

*4804 » Sinfonia Nr. 6 in *G*. Stimmen. M.

4805 » Dieselbe. M.

4806 » Sinfonia Nr. 7 in *F*. Stimmen. M.

4807 » Dieselbe. M.

*4808 » Sinfonia Nr. 8 in *B*. Stimmen. M.

4809 » Dieselbe. M.

4810 » Sinfonia Nr. 9 in *D*. Stimmen. M.

4811 » Dieselbe. M.

*4812 » Sinfonia Nr. 10 in *G*. Stimmen. M.

4813 » Dieselbe. M.

*4814 » Sinfonia Nr. 11 in *C*. Stimmen. M.
* Andante pizzicato mit Oboe solo.

4815 » Dieselbe. M.

*4816 » Sinfonia Nr. 12 in *D*. Stimmen. M.

4817 » Dieselbe. M.

*4818 » Sinfonia Nr. 13 in *C*. Stimmen. M.

4819 » Dieselbe. M.

*4820 » Sinfonia Nr. 14 in *C*. Stimmen. M.

*4821 » Sinfonia Nr. 15 in *C*. Stimmen. M.
* Der erste Satz, Vivace.

M.

4822 **Rosetti,** Dieselbe. M.

*4823 » Sinfonia Nr. 16 in *Es*. Stimmen. M.

4824 » Dieselbe. M.

*4825 » Sinfonia Nr. 17 in *D*. Stimmen. M.
1792.

4826 » Dieselbe. M.

**4827 » Sinfonia Nr. 18 in *Es*. 1792. Stimmen. M.

4828 » Dieselbe. M.

**4829 » Sinfonia Nr. 19 in *g*. Stimmen. M.
1792.

4830 » Dieselbe. M.

*4831 » Sinfonia Nr. 20 in *D*. Stimmen. M.
Nur ein Satz.

4832 » Sestetto in *Es*, Violino, Flauto, Corno (Fagotto), 2 Viole, Basso. Stimmen. M.

4833. **Roslofsky,** »Journal de musique«, für Klavier. c. 1800. M.
Darin Stücke aus der russischen Oper »Czar Achrideitz«.

4834 **Ross, Albert,** »Allg. Deutsches Eisenbahn-Liederbuch«, Magdeburg.

4835 **Rossini,** »Stabat mater«. Klav.-Auszug.

4836 » Ouverture zur Oper »Adelaide di Borgogna«. Klav.-Auszug von Piazza.

4837 » Terzetto: »Ah qual colpo inaspettato« aus dem »Barbier von Sevilla«. Partitur. M.

4838 » »Die Belagerung von Corinth«, Oper. Klav.-Auszug vom Komponisten mit deutschem und französischem Text.

4839 » »Le comte d'Ory«, Oper. Klav.-Auszug vom Komponisten mit französischem und deutschem Text.

4840 » Ouverture zur Oper »La Cenerentola«. Klav.-Auszug von Piazza. Milano.

4841 » Duetto: »Un soave non so chè« aus »Cenerentola«.

*4842 » Cavatina: »T'abbraccio·ti stringo« aus »Ciro«. Partitur. M.

4843 » Ouverture zur Oper »Demetrio e Polibio«, für Pf. zu 4 H.

4844 » Cavatina: »Pien di contento« aus »Demetrio e Polibio«.

4845 » Ouverture zur Oper »La donna del lago«. Klav.-Auszug zu 4 H. von G. Payer.

4846 » Duetto: »Scendi nel piccol legno« aus »La donna del lago«.

*4847 » Cavatina: »Oh quante lagrime« aus »La donna del lago«. M.

4848 » Cavatina: »Oh mattutini« aus »La donna del lago«. M.

» »Ah si pera« aus »La donna del lago«, mit Pf., italien. und deutsch. Text von A. Diabelli. s. 975.

M.

4849 **Rossini,** Ouverture zur Oper »Eduardo e Cristina«, für Pf. zu 4 H.
4850 » Ouverture zur Oper »Elisabeth von England«, für Pf. zu 4 H.
4851 » Dieselbe, für Pf. zu 2 H.
4852 » Ouverture zur Oper »La gazza ladra«, für Pf. zu 4 H. v. Piazza.
4853 » Dieselbe, für Pf. zu 2 H. von Piazza.
4854 » Duetto: »Ebben, per mia memoria« aus »La gazza ladra«.
4855 Ballabile aus dem Ballett »Giulietta e Romeo«, für Pf. M.
4856 » Ouverture zur Oper »L'inganno felice«, für Pf.
4857 » »L'Italiana in Algieri«, Oper. Klav.-Auszug ohne Singstimmen von M. J. Leidesdorf. Wien, Mechetti.
4858 » Ouverture zu »L'Italiana in Algieri«, für Pf. zu 4 H. M.
4859 » Dieselbe, für Pf. zu 2 H.
4860 » »Moses in Aegypten«, Oper. Klav.-Auszug mit italien. und deutschem Text.
4861 » Desgl. Klav.-Auszug, ohne Singstimmen, von M. J. Leidesdorf.
4862 » Ouverture und Introduction zu »Moses in Aegypten«, für Pf. zu 4 H. von M. J. Leidesdorf.
4863 » »Otello«, Oper. Klav.-Auszug mit italien. u. deutschem Text.
4864 » Desgl. Klav.-Auszug, ohne Singstimmen, von M. J. Leidesdorf.
4865 » Ouverture zu »Otello«, für Pf. zu 4 H.
4866 » Duettino: »Vorrei che il tuo pensiere« aus »Otello«.
4867 » Romanze und Preghiera aus »Otello«. M.
4868 » Ouverture zur Oper »La pietra del paragone«, für Pf. zu 4 H. von F. Roser.
4869 » Cavatina: »Quel dirmi, oh Dio« aus »La pietra del paragone«. M.
4870 » Ouverture zur Oper »Ricciardo e Zoraide«, für Pf.
4871 » Ouverture u. Introduct. zu »Ricciardo e Zoraide«, für Pf. z. 4 H. von G. Payer.
4872 » Duetto: »Ricciardo! che veggo?« aus »Ricciardo e Zoraide«.
4873 » »Semiramis«, Oper. Klav.-Auszug. Paris, Schlesinger.
4874 » Desgl., Klav.-Auszug ohne Text.
4875 » Preghiera: »Al mio pregar t'arrendi« aus »Semiramis«.
4876 » Terzetto: »L'usato ardir« aus »Semiramis«. M.
4877 » »Tankred«, Oper. Klav.-Auszug ohne Singstimmen von M. J. Leidesdorf.
4878 » Ouverture zu »Tankred«, für Pf. zu 4 H.
4879 » Dieselbe, für Pf. zu 2 H.

M.
4880 **Rossini,** Duetto: »Fiero incontro« aus »Tankred«. M.
4881 » Cavatina: »Come, dolce all' alma mia« aus »Tankred«. M.
4882 » »Tell«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug nach der Original-Part.
• Mainz u. Antwerpen, B. SCHOTT'S SÖHNE.
4883 » »Chor der Tyroler« aus »Tell«. Klav.-Auszug. M.
4884 » Ouverture zur Oper: »Der Türke in Italien«, für Pf. zu 4 H.
4885 » »Zelmira«, Oper. Klav.-Auszug vom Komp. Paris, SCHLESINGER.
4886 » Desgl., Klav.-Auszug, ohne Singstimmen, von M. J. Leidesdorf.
4887 » Ouverture zu »Zelmira«, für Pf. von Diabelli.
*4888 » Duetto: »Perchè mi guardi« aus »Zelmira«. M.
4889 » Aria: »Ah che forse« aus »Zelmira«. M.
4890 » »Les soirées musicales«, Mainz, SCHOTT'S SÖHNE.
*4891 » Romanze: »Assisa a piè d'un salice«. M.
4892 » Cavatina: »Per lui che adoro«. M.
4893 » Canzonetta: »Rio felice«. M.
4894 » Vier »Münchener Favorit-Redouten-Deutsche«, f. Pf.
» (u. **Bellini**), Sammlung von Romanzen und Arietten, mit Klavier, livre I u. II. s. 281.

4895 1. **Rousseau,** »Le devin du village«, Intermède, 1752. Partitur. Paris, LE CLERC. 2. *Blaise*: »Annette et Lubin«, Singspiel. Partitur. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE.
4896 » »Le devin du village«. Orchesterstimmen. M.
Die Bassstimme fehlt.
» Dasselbe, eing. für zwei Gamben mit Bass von Hesse. M. s. 2256.
4897 » Dasselbe im Klavier-Auszuge. M.
Unvollständig.
4898 » Einzelne Stücke aus dem »Devin du village«, für Violine u. Bass. M.
4899 » »Pygmalion«, Scène lyrique. Partitur. M.
» »Que le jour me dure«, avec acc. d'une Flûte, Guitare, Pianoforte et Violoncelle, comp. par Mme la Comt. M. de Brühl et varié par Himmel. s. 2342.

*4900 **Royer,** »Zaide, reine de Grenade«, Ballet héroique. Partitur. Paris, 1739.
Gr. p. Hue. * Jagdmusik I, 5.
» Dasselbe, eing. für Violine und Bass von Hesse. M. s. 2254.
» Dasselbe, für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2256.
4901 » »Silvain«, Singspiel, für Streichquartett. M.
Die Bassstimme fehlt.
» Aus »Silvain«. s. 210.

M.

4902 **Rubini, C. B.,** »L'addio«, Lieder und Duette mit Pf.

4903 **Rück,** Sinfonia in *Es.* Stimmen. M.

*4904 » Sinfonia in *c.* Stimmen. M.

4905 » Sinfonia in *Es.* Stimmen. M.

4906 » Sinfonia in *B.* Stimmen. M.

*4907 » Sinfonia in *B.* Stimmen. M.

* Der erste Satz, Allegro.

4908 » Sinfonia in *C.* Stimmen. M.

Violino I fehlt.

Rummel, Ch., Ouverture und Gesänge aus »Fra Diavolo«, von Auber, für Pf. s. 110.

Rummel, J., »Gustave« (Maskenball), Oper von Auber. Klav.-Auszug. s. 102.

» »Lestocq«, Oper von Auber. Vollst. Klav.-Auszug. s. 103.

4909 **Rummel, L.,** Sechs Lieder. M.

4910 **Rungenhagen,** »Stabat mater«, für 2 Soprane und 1 Alt, op. 24. Klavier-Auszug vom Komp.

4911 » »Die lieben Sterne«, für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen.

Zur 4. Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst, 25. 9. 1840.

4912 » Gesellschaftslied.

Zu Königs Geburtstag, 3. August.

4913 » Zwölf Sing-Uebungen, op. 10.

4914 » Zwölf Sing-Uebungen, op. 11.

4915 » Lied: »Leben athme die bildende Kunst.« A.

*4916 » »Dem Könige«, Skolion (von Ribbeck), mit Blasmusik. Partitur. M.

1832.

4917 **Russo, M. A.,** (à l'âge de 11 ans), »Rimembranze di Bellini« Fantaisie p. l. Pf., op. I.

4918 **Sacchini,** »Judith«, Oratorium. Paris, 1786. Partitur. M.

4919 » Ouverture zur Oper »Alessandro nelle Indie«. Partitur. M.

4920 Stimmen zu 4919. M.

4921 » »Dardanus«, Oper. 1784. Paris, Sieber. Partitur.

Gr. p. G. Magnian.

4922 » »Dardanus«. Paris, Le Duc. Partitur.

4923 » Ouverture zu »Dardanus«. Stimmen. M.

4924 » »Oedipe à Colone«, Oper, 1786. Paris, Imbault. Partitur.

4925 » »Oedipe à Colone«. 2e Édition. Paris, Janet & Cotelle. Partitur.

M.
4926 **Sacchini,** »Oedip zu Colonos«, Vollst. Klav.-Auszug mit deutschem und französ. Text von C. Klage.
4927 »(?)»Le faucon«, op. comique. Paris, CLAUDE HERISSANT, 1771. Partitur.
Gr. p. Mlle Vendôme et le Sr. Moria.
4928 » Ouverture zu »Le faucon«. Stimmen. M.
4929 » Sinfonia in *B*. (Ouverture ?) Stimmen. M.
*4930 » Six Quatuor, op. 2. HUMMEL. Stimmen.
4931 » Six Trios, op. 1. HUMMEL. Stimmen.
» Sinfonia aus?, eing. für zwei Gamben von Hesse. M. s. 2259.
» Arie. s. 139, Nr. 11.
4932 **Saeger, F. S.,** Sonate, für Pf., 1884. A.
*4933 **Sämann, C. H.,** Die musikalischen Compositionen für die dritte Säcularfeier der Universität zu Königsberg, 1845. Partitur. M. A?
4934 » Choralbuch, vierstimmig. Leipzig, BREITKOPF & HÄRTEL.
*4935 » »An die Sonne«, zwei Dichtungen für Solo und Chor mit Orchester, op. 11. Klav.-Auszug.
4936 » »Beim Aufgang der Sonne«, für 4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester. Klav.-Auszug. M. A?
4937 » »Blumenmarsch«, Lied für eine Singstimme und Chor mit Pf., op. 4. Königsberg, 1827.
4938 **Salieri,** »Axur, rè d'Ormus«, opera buffa, 1788. Partitur, zwei Theile. M.
4939 » Klav.-Auszug zu »Axur«, mit deutschem Text von C. G. Neefe.
4940 » Arie: »Geh', sage deinem Herrn«, aus »Axur«, mit Pf. M.
» »All' erta Zovanotti«, Canon für 3 Soprane aus »Axur«. M. s. 2875, Nr. 10.
» Tanz und Opfergesang aus »Axur«, mit Veränderungen für das Klavier von C. F. Zelter. Berlin, RELLSTAB. s. 5752.
4941 » »Il barone di Rocca antica«, Intermezzo a 4 voci, 1772. Partitur. M.
4941a » »Les Danaides«, Oper, 1784. Paris, DES LAURIERS. Partitur.
4942 » »Eraclito e Democrito«, Oper. Partitur, 2 Theile. M.
4943 » Stimmen und einz. Rollen zu 4942. M.
4944 » »La fiera di Venezia«, Oper, 1772. Orchesterstimmen u. Rollen. M.
4945 » »La scuola de' gelosi«, opera buffa. Partitur, 2 Theile. M.
4946 » »Il talismano«, Oper, 1780. 3. Akt. Partitur. M.
4947 » Orchester-Stimmen und Rollen zu »Il talismano«. M.
4948 » Ouverture zu »Il talismano«, für Pf. und Violine.

M.

4949 **Salleneuve, E.**, Rondo, für Pf. nach dem »Liebestrank« von Donizetti.

4950 » 1. »Gruss dem Könige«; 2. »Mein Vaterland«, op. 51.

4951 **Salomon, J. P.**, Six English Canzonets, with Pf.

» »Toi, qu'avec des traits de flamme« aus »La reine de Golconde«. s. 3245.

4952 **Sander, F. S.**, »Das Gebet des Herrn«, nach Klopstock. Partitur und Stimmen. M.
1792.

4953 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
1792.

4954 **Sannes, Baron de**, Sei Quartetti, op. 4. Paris, Moria. Stimmen.
Gr. p. Mme Moria.

4955 **Sarti**, »Te Deum«. Partitur. M.

4956 » Stimmen zu 4955. M.

» »Cor mundum« (Miserere). s. 2535. Sion, Nr. 32.

» »Vanne a regnar ben mio« (Duett). s. 2536. Orion, Nr. 12.

4957 » »Fra i due litiganti, il terzo gode«, kom. Oper. Orchesterstimmen und einige Rollen. M.

4958 » »Le gelosie villane«, kom. Oper. Text u. Partitur; 2 Theile. M.

4959 » Orchesterstimmen zu 4958. M.

4960 » Orchesterstimmen und Rollen zu 4958. M.
Mit einer Arie von Anfossi als Einlage.

4961 » Duett: »S'aimer est le bien suprême«, mit Orchester. Partitur. M.

4962 » Rondo: »Pauvre Gurli, Robert te refuse«, mit Orchester. Partitur. M.

*4963 » Cavatina: »Lungi da te ben mio«, mit Streichquartett. Partitur. M.

» Arie: »Il ciel minaccia intorno« in der Oper »Ezio« (Guglielmi). Orchesterstimmen. M. s. 2007.

4964 **Sauer, A.**, »In Lust und Freud'«. Lied. A.

4965 **Scarlatti, A.**, VI Concertos, for 2 Violins and Violoncello obligato with 2 Violins more, a Tenor and Thorough-Bass. London, Cooke. Stimmen.

» »O magnum mysterium«. s. 3228.

4966 **Schachner, J. R.**, Grosses Concertstück, für Pf. mit Orchester, op. 10. Wien, T. Haslinger. Stimmen.

M.

4967 **Schacht, Th. von,** Sei Notturni, für Sopran, 2 Tenöre und Bass mit Pf. und kl. Blasorchester, op. 1.
Schacht war ein Schüler Jomelli's.

4968 **Schade, C.** (u. **Hauer, E.**), Singebuch für Schulen. 2. Auflage. Leipzig, Weinedel.

4969 **Schade, J. G.,** Zwölf neue englische Tänze, für zwei Violinen, Bass und verschiedene Blasinstr. Gotha. Stimmen.

4970 **Schäffer, Aug.,** »Ständchen«. Lied, mit Pf. A.

4971 **Schärtlich, J. C.,** »Der liturgische Chor, nebst einer Sammlung liturg. Gesänge«. 1839.

4972 » »Zur Feier des 13. 11. 1846«; zwei Männerquartette. Partitur. M.

*4973 **Schaffrath,** Solo, per il Violoncello con Basso. M.
* Der letzte Satz, Allegretto. — Schaffrath war Kammermusikus der Prinzessin Amalie von Preussen.

4974 **Schart,** Sonata, per il Violoncello solo e Cembalo. M.

Schaum, J. O. H., Klav.-Auszug zu Händel's »Semele«. Berlin, Christiani. s. 2039.
» Klav.-Auszug zum »Vater Unser« von J. G. Naumann. s. 3210.

4975 **Schepp, H. G.,** Serenade, für Klav. Breslau, 1804.

*4976 **Schetky,** Sonata in *A*, a Violoncello Solo e Basso. M.

4977 **Schinkel, C. R.,** »Im deutschen Wald«, für Pf. M. A?

Schinn, Georg, »Wiegenlied«. s. 4688.

4978 **Schladebach, J.,** Chöre der Liturgie für die evangel. Kirche. op. 2.

4979 » Achtzehn geistliche Gesänge, für vier Singstimmen. op. 3 u. 4.

4980 **Schliebner, A.,** Klavier-Trio in *f*. 1852. op. 14. Partitur.

4981 » Rondo, für Pf. zu 4 H. op. 3 Nr. 1.

4982 **Schlupper, J. H. F.,** Zwanzig Lieder, zum Singen bei dem Klav. oder F.-P., 1793. Leipzig.

4983 **Schmalhausen, Lina,** »Leyer und Schwert« nach Weber und Körner, Heroide, für Pf., 1882. M.

4984 **Schmid, Fr. Xav,** »Trauergesang, auf Ihre Majestät die verblichene Königin Wittwe Karoline von Bayern«. Für 4 Stimmen, mit Hörnern und Posaunen. Stimmen.

4985 **Schmidt, Friedrich,** Hymne von Goethe und Beethoven, 1845.
Zur Enthüllung des Beethoven-Denkmals in Bonn. Der Text ist aus dem »Faust«, die Melodie aus dem Andante des grossen Trio in *B*, op. 97.

M.

4986 **Schmidt, J. P.,** »Der Schlaftrunk«, Singspiel. Partitur. M. c. 1798.

4987 » »Hymne bei Gelegenheit der Huldigungs-Feierlichkeit zu Königsberg i. Pr.« als Serenade am 8. Juni 1798 aufgeführt. Klav.-Auszug vom Komponisten. Berlin, Starke.

4988 » Monolog der »Jungfrau von Orléans«, (IV, 1), mit Klav., 1802.

4989 » »Hoffnung« von Schiller. Berlin, Gröbenschütz & Seiler.

4990 » »Würde der Frauen« von Schiller. M.

4991 » »Volkslied am Einzugstage des Königs in Berlin zu singen«, 1814.

» Vollst. Klav.-Auszug zur Oper »Die Bajaderen« von Catel. s. 824.

» Vollständ. Klav.-Auszug zu Gluck's »Armide«. s. 1667.

» Vollständ. Klav.-Auszug zu »Faust« vom Fürsten Anton Radziwill. Prachtausgabe. s. 4522.

*4992 **Schmitt, Joseph,** Six Symphonies, op. 6. J. J. Hummel. Stimmen.

4993 » Six Quatuor, op. 10. Amsterdam, J. J. Hummel. Stimmen. Eine Flöte.

4994 » Six Trios, op. 11. Amsterdam, J. J. Hummel. Stimmen.

4995 **Schmittbauer, J. A.,** »Die Freunde am Grabe des Erlösers«, Oratorium, 1782. Text und Partitur. 2 Theile. M.

4996 **Bauer Schmidtt (Schmittbauer ?),** Six Quatuor, œuvre dernier. Stimmen. Paris, Borrelly.

4997 **Schmolck, A. W.,** Fünf neue deutsche Lieder, Königsberg 1802, gedruckt bei Hering und Haberland.

Schmoler, J. E. (u. **Haupt, L.**), Volkslieder der Wenden. s. 2112.

4998 **Schmoll, Oskar,** »Ich bring's der ganzen deutschen Welt«. Lied. Chicago.

Schmutz, F. A., Ouverture zur Oper »Camilla« von Paer, für Pf. zu 4 H. s. 3294.

4999 **Schnabel, C.,** Vier Lieder, mit Pf. M. A?

5000 **Schneider, F.,** »Absalom«, Oratorium. Partitur.

5001 » »Gethsemane und Golgatha«, Oratorium, op. 96. Zerbst, Kummer. Partitur.

5002 » Klav.-Auszug zu 5001.

5003 » »Das verlorene Paradies«, Oratorium, op. 74. Klav.-Auszug vom Komponisten. Halberstadt, Brüggemann.

5004 » »Das Weltgericht«, Oratorium. Partitur.

M.

5005 **Schneider, F.,** Ouverture zur »Braut von Messina«, für Pf. zu 4 H. op. 42.

Schneider, G. A., Ouverture zur Oper »L'île sonnante« von Monsigny. Neu instrumentiert. Partitur. A. s. 3009.

5006 **Schneider, G. M.,** »Der Onkel«, Singspiel. Partitur. M.

5007 » »Cantate zur höchsten Vermählungsfeier Sr. Kgl. H. des Kronprinzen v. Pr. (1823)«. Text und Partitur. M. A?

5008 **Schneider, Julius,** Drei Gesänge, für 4 Männerstimmen, op. 20. Partitur und Stimmen.

5009 » Vierstimmiger Männerchor »zur allerhöchsten Huldigungs- und Geburtstagsfeier 15. 10. 1840«. Partitur. M.

5010 **Schneider, Lorenz,** Concert in *C*, für Klavier oder F.-P. mit Begl. mehrerer Instrumente, 1792. Klav.- u. Orchesterstimmen (4 fach).
Gestochen von Amon in Heilbronn.

5011 » Concert, pour le Pf., avec accomp., 1793. Klavierstimme. M. A?

5012 **Schneider, Wilhelm,** »Bischof Thilo von Trotha«, Ballade mit Pf.

5013 » »Cantate bei der hohen Vermählung Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen, 1823«. Partitur. A.

Schoenche, M., Lied. s. 4688.

5014 **Schönfeld, J. G.,** Sammlung einiger Choräle »für Se. Kgl. Hoheit den Kronprinzen von Preussen«. Königsberg i. Pr. 15. 1. 1809. M. A?

5015 » Variations für F.-P. M.
Wahrscheinlich auch 1809.

5016 » Polonaise, pour le Pf. à 4 ms. A.
c. 1795.

Schottky (u. **Ziska**), Oesterreichische Volkslieder. s. 5764.

Schröter, »Ein Kindelein so löbelich, ist uns geboren heute«. s. 3228.

5017 **Schubert, Franz,** »Memnon«; »Antigone und Oedipus«; »Am Grabe Anselmo's«, op. 6.
Bis auf zwei sind die Lieder Schubert's erste Ausgaben.

5018 » »Die abgeblühte Linde«; »Der Flug der Zeit«; »Der Tod und das Mädchen«, op. 7.

5019 » »Das Dörfchen«, für 4 Männerstimmen mit Pf. od. Guitarre. op. 11, Nr. 1.

M.

5020 **Schubert, Franz,** »Gesänge des Harfners« aus »Wilhelm Meister«, op. 12.

5021 » »Suleika«; »Geheimes«, op. 14.

5022 » »Schwager Kronos«; »Mignon«; »Ganymed«, op. 19.

5023 » »Sei mir gegrüsst«; »Frühlingsglocke«; »Hänflings Liebeswerbung«, op. 20.

5024 » »Der Zwerg«; »Wehmuth«, op. 22

5025 » »Gruppe aus dem Tartarus«; »Schlummerlied«, op. 24.

5026 » »Die schöne Müllerin«, op. 25, Heft 1, 2, 3 und 5.

5027 » »Die Forelle«, op. 32. Neue Ausgabe, für Alt oder Baryton.

5028 » »Der Pilgrim«; »Der Alpenjäger«, op. 37.

5029 » »Suleika's zweiter Gesang«, op. 31.

5030 » »Der Liedler«, op. 38.

5031 » »Die Sehnsucht«, op. 39.

5032 » »An die untergehende Sonne«, op. 44.

5033 » »Ellen's Gesang« 1 und 2; »Bootgesang« (4 Männerst.), »Coronach« (2 Soprane, 1 Alt), op. 52, 1.

5034 » »An die Leier«; »Im Haine«, op. 56, 2.

5035 » »Der Schmetterling«; »Die Berge«; An den Mond«; op. 57.

5036 » »Hektors Abschied«; »Emma«; »Des Mädchens Klage«; op. 58.

5037 » »Du liebst mich nicht«; »Dass sie hier gewesen«; »Du bist die Ruh«; »Lachen und Weinen«, op. 59.

5038 » Gesänge aus »Wilhelm Meister«. Duett: »Nur wer die Sehnsucht kennt«; »Heiss mich nicht reden«; »So lass mich scheinen, bis ich werde«; »Nur wer die Sehnsucht kennt«, op. 62.

5039 » »Lied eines Schiffers an die Dioskuren«; »Der Wanderer« (Schlegel); »Aus Heliopolis«, op. 65.

5040 » »Der Wachtelschlag«, op. 68.

5041 » »Das Heimweh«; »Die Allmacht«, op. 79.

5042 » »Der Wandrer an den Mond«; »Das Ziegenglöcklein«; »Im Freyen«, op. 80.

5043 » Romanze des »Richard Löwenherz«, op. 86.

5044 » »Abendlied für die Entfernte«; »Thekla«; »Um Mitternacht«; »An die Musik«, op. 88.

5045 » »Winterreise«, op. 89, 1. Abtheilung.

5046 » »Glaube, Hoffnung und Liebe«, op. 97. (Philomele, Nr. 240.)

5047 » »An die Nachtigall«; »Wiegenlied«; »Iphigenia«, op. 98.

M.

5048 **Schubert, Franz,** »Die Sterne«; »Jägers Liebeslied«; »Wandrers Nachtlied«, »Fischerweise«, op. 96. Neue Ausgabe.

5049 » »Am Bach im Frühlinge«; »Genügsamkeit«, »An eine Quelle«, op. 109.

5050 » »Der Kampf«, für eine Bassstimme, op. 110.

5051 » »An die Freude«; »Lebens-Melodieen«; »Die vier Weltalter«, op. 111.

5052 » »Das Lied im Grünen«; »Wonne der Wehmuth«; »Sprache der Liebe«, op. 115.

5053 » »Die Erwartung«, op. 116.

5054 » »Der Sänger«, op. 117.

5055 » »Geist der Liebe«; »Der Abend«; »Tischlied«; »Lob des Tokayers«; »An die Sonne«; »Die Spinnerin«, op. 118.

5056 » »Auf dem Strom«, op. 119.

5057 » »Viola«, op. 123.

5058 » »Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm«, op. 126.

5059 » »Der Hirt auf dem Felsen«, mit Pf. u. Klarinette (oder Violoncello), op. 129, (aus dem Nachlass).

5060 » »Widerschein«.

5061 » »Nachgelassene musikalische Dichtungen«, Lief. 1—12 in einem Bande.

5062 » Desgl., Lief. 1, 2, 3, 5. »Ossian's Gesänge«.

5063 » Desgl., Lief. 6 »Elysium«.

5064 » Desgl., Lief. 7. »Des Sängers Habe«; »Hippolyt's Lied«; »Abendröthe«; »Ständchen«.

5065 » Desgl., Lief. 8. »Die Bürgschaft«.

5066 » Desgl., Lief. 9. »Der zürnende Barde«; »Am See«; »Abendbilder«.

5067 » Desgl., Lief. 10. »Dem Unendlichen«; »Die Gestirne«; »Das Marienbild«; »Vom Mitleiden Mariä«; »Litaney«; »Pax vobiscum«; »Gebet während der Schlacht«; »Himmelsfunken«.

5068 » Desgl., Lief. 11. »Orest auf Tauris«; »Der entsühnte Orest«; »Philoctet«; »Freiwilliges Versinken«.

5069 » Desgl., Lief. 12. »Der Taucher«.

5070 » Desgl., Lief. 13. »An mein Herz«; »Der liebliche Stern«.

5071 » Desgl., Lief. 14. »Grenzen der Menschheit«; »Fragment aus dem Aeschylus«.

M.

5072 **Schubert, Franz,** »Nachgelassene musikalische Dichtungen«, Lief. 15. »Widerschein«; »Liebeslauschen«; »Todtengräber-Weise«.
5073 » Desgl., Lief. 18. »Pilgerweise«; »An den Mond in einer Herbstnacht«; »Fahrt zum Hades«.
5074 » Desgl., Lief. 19. »Orpheus«, »Ritter Toggenburg«.
5075 » Desgl., Lief. 20. »Im Abendroth«; Scene aus »Faust«; »Mignon's Gesang«.
5076 » Desgl., Lief. 21. »Der Blumenbrief«; »Vergiss mein nicht«.
5077 » Desgl., Lief. 22. »Der Sieg«; »Atys«; »Beim Winde«; »Abendstern«.
5078 » Desgl., Lief. 23. »Schwestergruss«; »Liedesend'«.
5079 » Desgl., Lief. 24. »Schiller's Scheidelied«; »Todtengräbers Heimweh«.
5080 » Desgl., Lief. 26. »Der Winterabend«.
5081 » Desgl., Lief. 30. »Tiefes Leid«; »Clärchens Lied«; »Grablied für die Mutter«.
5082 » Desgl., Lief. 31. »Die Betende«; »Der Geistertanz«; »An Laura«.
5083 » Desgl., Lief. 32. »Die Einsamkeit«.
5084 » Desgl., Lief. 34. »Auflösung«; »Blondel zu Marien«.
5085 » Desgl., Lief. 36. »Der Jüngling an der Quelle«; »Lambertine«; »Ihr Grab«.
5086 » Desgl., Lief. 37. »Heliopolis«; »Sehnsucht«.
5087 » Desgl., »Der Mondabend«; »Trinklied«; »Klagelied«.
5088 » »Winterreise« (voyage d'hiver). 2. Abtheilung, deutsch u. französisch. Neue Ausgabe.
5089 » »Schwanengesang« (chant du cygne). 2 Abtheilungen, deutsch und französisch. Neue Ausgabe.
5090 » Collection der »Lieder« Nr. 3 »Ave Maria«.
5091 » Collection, Nr. 4. »Barcarolle«.
5092 » Collection, Nr. 5. »La berceuse«.
5093 » Collection, Nr. 6. »La cloche des agonisants«.
5094 » Collection, Nr. 8. »La jeune mère«.
5095 » Collection, Nr. 10. »Marguerite«.
5096 » Collection, Nr. 14. »Rosemonde«.
5097 » Collection, Nr. 15. »La rose«.
5098 » Collection, Nr. 17. »L'illusion«.
5099 » Collection, Nr. 19. »Le chasseur des Alpes«.
5100 » Collection, Nr. 20. »La truite«.

M.

5101 **Schubert, Franz,** Collection, Nr. 22. »Le vieillard«.
5102 » Collection, Nr. 23. »Tu es le repos«.
5103 » Collection, Nr. 24. »Thékla«.
5104 » Collection, Nr. 25. »Auprès de toi«.
5105 » Collection, Nr. 26. »Le chant de la caille«.
5106 » Collection, Nr. 27. »Suleïka« (2).
5107 » Collection, Nr. 28. »Vision«.
5108 » Collection, Nr. 29. »Les regrets«.
5109 » Collection, Nr. 30. »L'exilé«.
5110 » Collection, Nr. 33. »Pressentiment du guerrier«.
5111 » Collection, Nr. 35. »L'étoile du soir«.
5112 » Collection, Nr. 36. »Dans le bosquet«.
5113 » Collection, Nr. 40. »Sur le bord du lac«.
5114 » Collection, Nr. 41. »Le meunier et le ruisseau«.
5115 » Collection, Nr. 42. »Chanson des chasseurs«.
5116 » Collection, Nr. 43. »La plainte du pâtre«.
5117 » Collection, Nr. 47. »Les charmes gelées«.
5118 » Cellection, Nr. 51. »Dans le Lointain«.
5119 » Collection, Nr. 52. »Salut fraternel«.
» »Lob der Thränen«, für Pf. von A. Diabelli. s. 979.
» »Sois toujours mes seuls amours«. s. 5446.

Schütz, »Das ist je gewisslich wahr; »Ehre sei Dir, Christe«. s. 3228.

5120 **Schultze,** »Doberan«, Lied mit Pf. oder Guitarre.

5121 **Schulz, Ferd.,** »Gesänge für die Liturgie«. Partitur. M.
» »Der 68. Psalm«. Partitur. s. 3208.

5122 **Schulz-Beuthen, H.,** »Alhambra«, Sonate, op. 34.
5123 » »Reformationshymnus«, Symphonie Nr. 5, für Orchester und Orgel, op. 36. 1885. Partitur. M.

5124 **Schulz, J. A. P.,** »Athalia«, vollständ. Klav.-Auszug mit deutschem und franzözischem Text von Carl Klage.
5125 » »Musique de l'Impromptu«, 1779. Partitur. M.
» Zwei Lieder. s. 3127.

5126 **Schultze (J. Ph. Chr. Schulz ?),** Sinfonia in *G.* Stimmen. M. vgl. 5127.

5127 **Schulze (J. Ph. Chr. Schulz ?),** Sinfonia in *G.* Stimmen. M. vgl. 5126.

5128 » »Contre-Tänze«, für Pf. M.

M.

5129 **Schumacher, A. C.,** Sechs deutsche Lieder. Berlin, 1801.

5130 **Schumann, Rob.,** »Waldscenen«, op. 82.

Schunke, L., Vollständ. Klav.-Auszug zum Ballett »Danina« von Lindpaintner. Mannheim, F. Heckel. s. 2705.

5131 **Schurig, V.,** Lieder, 1891.

5132 **Schuster,** »Lob der Musik«, Cantate. Partitur. M.

5133 **Schwanberg,** »Antigono«, Oper. Orchesterstimmen. M.

5134 » »Didone abbandonata«, Oper. Partitur. M.

5135 » Orchesterstimmen zu 5134. M.

5136 » Sinfonia dell' opera »Didone abbandonata«. Stimmen. M.

5137 » »Ezio«, Oper. Partitur. M.

5138 » »Le isole fortunate«, festa teatrale per musica. Partitur und Orchesterstimmen. M.

5139 » »Issipile«, Oper. Partitur. M.

5140 » Orchesterstimmen zu 5139. M.

5141 » »Romeo e Giulietta«, Oper, 1782. Partitur. 2 Theile. M.

5142 » Orchesterstimmen und einzelne Rollen zu 5141. M.

» »Per quelch'or splende in cielo«, Duett aus »Romeo und Julia«. s. 2536. Orion, Nr. 13.

5143 » »Solimanno«, Oper. Partitur. M.

5144 » Sinfonia (Ouverture) dell' opera »Solimanno«. Stimmen. M.

5145 » »Talestri, regina delle amazoni«, Oper. Orchesterstimmen. M.

5146 » Sinfonia dell' opera »Talestri«. Stimmen. M.

5147 » »Zenobia«, Oper. Partitur. M.

5148 » Orchesterstimmen zu 4147. M.

5149 » Sinfonia dell' opera »Zenobia«. Stimmen. M.

» Dieselbe, eing. für (zwei) Gamben und Bass von Hesse. M. s. 2253.

» 1. Sinfonia zu? 2. Sinfonia zu? für zwei Gamben eing. von Hesse. M. s. 2261.

5150 **Schwarz,** »Galop de Berlin«, für Pf.

Schwencke, C. F. G., Klav.-Auszug zu Händel's »Messias«. s. 2033.

Schwencke, Ch., Vollständ. Klav.-Auszug zu den »Hugenotten« von Meyerbeer.

5151 **Scolari, Gius.,** Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
c. 1750.

5152 **Sebastiani, G.,** Scherzo, für Pf. Roma.

M.

*5153 **Seckendorff, Sigism. Baron von,** 6 Quartetti. op. 3. Stimmen. M.
5154 » 6 Quartetti, op. 5. Stimmen. M.

5155 **Seckendorff, von,** »Darthula's Grabesgesang«. M.

*5156 **Seidel, F. L.,** »Hymnus auf Gott«. Partitur. M.
5157 » Ouverture, für gross. Orch. Klav.-Auszug vom Komp. M.
5158 » »Sehnsucht«, Lied mit Pf. Berlin, Günther.
5159 » »Lied aus Balboa«, 1805.
5160 » »An die Eintracht«, mit Pf.
*5161 » »Erinnerung und Weihe«, 12. 7. 1809. M.
Jubiläum der Quelle in Freienwalde.
5162 » »Todtenopfer«, Lied mit Pf. M.
» Klav.-Auszug zu Hasse's »Te Deum«. M.

*5163 **Seiff, J.,** 6 Walzer, 6 Ländler, für Orchester, 1823. Stimmen. M.
*5164 » Polonaise und 6 Walzer, für Orchester zur Vermählungsfeier I. Kgl. Hoheit der Prinzessin Amalie v. Baiern. Stimmen. M.
5165 » 6 Münchener Redouten-Deutsche und 6 Ländler, für Pf. 1821.
5166 » 6 Walzer, für Pf., 1822.
5167 » »Carnevals-Belustigung«, 1823, für Pf.
5168 » 6 Münchener Redouten-Ländler, für Pf, 1823.
5169 » Vier Walzer und sechs Ländler, für Pf.

5170 **Senckel, Ernst,** »Geistliche Feier- und Freudenklänge«, op. 1, mit Klav.

Senolier, Sonates. s. 6208.

5171 **Sering, F. W.,** Psalm 72, v. 1 und 2, für gemischten Chor mit Pf., op. 5.
5172 » Drei patriotische Männerchöre: »Domine, salvum fac regem«; »Gebet für den Kaiser«; »Festtafellied f. Kaisers-Geburtstag«, op. 112.

5173 **Seydelmann, F.,** »La Betulia liberata«, Oratorium. Partitur. 2 Theile. M.
*5174 » Sinfonia in *D.* Partitur. M.
*5175 » Sinfonia in *D.* Partitur. M.

5176 **Seyffert, F. C.,** Der 100. Psalm, für gem. Chor mit 4 Posaunen. Partitur. M., wahrschl. A.

5177 **Shepherd, W.,** Collection of Strathspey Reels, with a Basse for the Violoncello or Harpsichord. Edinburgh.

Siboni, »Bliombéris«, Romanze von Florian, mit Pf. M. s. 886.

5178 **Sichizzelli, Gius.,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.

M.

*5179 **Sieber,** Sechs Quartette. Stimmen. M.
* Sämtliche Rondos.

*5180 » (wahrschl.), Sechs Quartette. Stimmen. M.
* Nr. 2 u. 5.

5181 **Siebigk, L. A. L.,** 14 Variationen, für Klav. op. 6.

Sieffert, H., »Lieblings-Lieder«, mit Guitarre. s. 6063.

5182 **Singer, Leon,** 8 Contretänze aus dem »Freischütz«, für Pf. M.

5183 **Singer (Leon** u. **Moritz),** 12 Walzer, f. Pf. M.

5184 » (wahrschl.), 30 Contretänze, für Pf. M.

Sion, Sammlung klassischer geistlicher Gesänge, herausgeg. von C. Klage. s. 2535.

5185 **Sipintini,** Trio in *C*, 1779. Stimmen. M.

*5186 **Sirmen, Lombardini,** Sonata in *F*, (Trio, 2 Violinen). Stimmen. M.

5187 » Trio in *C*. Stimmen. M.

5188 » Trio in *D*. Stimmen. M.

5189 » Trio in *A*. Stimmen. M.

*5190 » Trio in *G*. Stimmen. M.

5191 » Trio in *f*. Stimmen. M.

5192 **Sixt, G. A.,** Sonate, pour le Clavecin ou P.-F. Offenbach, André.

5193 **Sobolewski, E.,** »Domine, salvum fac regem«, für gem. Chor, 1851. Partitur. M.

5194 **Solié,** Arie: »Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel«, aus dem »Geheimniss«. Deutsch und französisch.

5195 » Dieselbe. M.

Somis, Sonates. s. 6208.

5196 **Sommer, J. J.,** Ouverture, für grosses Orchester. Partitur. M. wahrschl. A.

5197 **Spaeth, A.,** »Weihnachts-Cantate«. Partitur. M., wahrschl. A.

5198 **Spangenberg, F. C.,** Sinfonia in *F*. Stimmen. M.

Spazier, Carl, Zwei Lieder. s. 3127.

*5199 **Sperger, Johann,** Sinfonia Nr. 1 in *Es*. Stimmen. M.
Sperger's Symphonieen zeichnen sich durch Klarheit aus, einzelne sind gehaltreich, keine ganz wertlos.
* Adagio für Bläser.

*5200 » Sinfonia Nr. 2 in *Es*. Stimmen. M.
* Adagio für Bläser.

M.

*5201 **Sperger, Johann,** Sinfonia Nr. 3 in *F.* Stimmen. M.
5202 » Dieselbe. M.
5203 » Sinfonia Nr. 4 in *G.* Stimmen. M.
5204 » Dieselbe. M.
*5205 » Sinfonia Nr. 5 in *B.* Stimmen. M.
* Adagio für Bläser.
5206 » Dieselbe. M.
5207 » Sinfonia Nr. 6 in *D.* Partitur. A.
5208 » Stimmen zu 5207. M.
5209 » Desgl., Stimmen zu 5207. M.
5210 » Sinfonia Nr. 7 in *D.* Stimmen. M.
5211 » Dieselbe. M.
5212 » Sinfonia Nr. 8 in *G.* Stimmen. M.
5213 » Dieselbe. M.
*5214 » Sinfonia Nr. 9 in *Es.* Stimmen. M.
* Letzter Satz, Prestissimo.
5215 » Dieselbe. M.
5216 » Sinfonia Nr. 10 in *F.* Stimmen. M.
5217 » Dieselbe. M.
5218 » Sinfonia Nr. 11 in *C.* Stimmen. M.
5219 » Dieselbe. M.
5220 » Sinfonia Nr. 12 in *Es.* Stimmen. M.
5221 » Dieselbe. M.
*5222 » Sinfonia Nr. 13 in *D.* Stimmen. M.
* Letzter Satz, Presto.
5223 » Dieselbe. M.
*5224 » Sinfonia Nr. 14 (Concertino) in *D.* Stimmen. M.
5225 » Dieselbe. M.
*5226 » Sinfonia Nr. 15 in *D.* Stimmen. M.
* Letzter Satz, Allegro.
5227 » Dieselbe. M.
5228 » Sinfonia Nr. 16 in *d.* Partitur. A.
5229 » Stimmen zu 5228. M.
5230 » Desgl., Stimmen zu 5228. M.
5231 » Sinfonia Nr. 17 in *D.* Partitur. A.
5232 » Stimmen zu 5231. M.
5233 » Desgl., Stimmen zu 5231. M.
5234 » Sinfonia Nr. 18 in *C.* Partitur. A.
5235 » Stimmen zu 5234. M.
5236 » Desgl., Stimmen zu 5234. M.
5237 » Sinfonia Nr. 19 in *c.* Partitur. M.

M.

5238 **Sperger, Johann,** Desgl., Stimmen zu 5237. M.

5239 » Desgl., Stimmen zu 5237. M.

*5240 » Sinfonia Nr. 20 in *G.* Partitur. A.
Violoncello concert.

5241 » Desgl., Stimmen zu 5240. M.

5242 » Desgl., Stimmen zu 5240. M.

5243 » Sinfonia Nr. 21 in *C.* Partitur. A.

5244 » Desgl., Stimmen zu 5243. M.

5245 » Desgl., Stimmen zu 5243. M.

*5246 » Grande Sinfonia Nr. 22 in *B.* Stimmen. M.

5247 » Dieselbe. M.

*5248 » Grande Sinfonie Nr. 23 in *D.* Stimmen. M.

5249 » Dieselbe. M.

*5250 » Sinfonia in *C.* Stimmen. M.

*5251 » Grande Sinfonie in *C.* 1797. Stimmen. M.

*5252 » Grande Sinfonie in *Es.* 1797. Stimmen. M.

*5253 » Grande Sinfonie in *F.* 1797. Stimmen. M.
Gegenstück zu der Abschieds-Symphonie von Haydn. Hier fangen 2 Violinen an, die anderen Instrumente treten nach und nach hinzu.

*5254 » Sinfonia in *c.* 1797. Stimmen. M.

5255 » Trois Quatuor, op. 1. J. J. Hummel. Stimmen.

Spitta, Philipp, »Musikalische Werke Friedrichs des Grossen«. s. 1576.

5256 **Spohr, Louis,** »Der Fall Babylons«, Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Klav.-Auszug.

5257 » Notturno, arr. p. l. Pf. à 4 ms.

5258 **Spontini,** »La Vestale«, Oper. Paris, Erard. Partitur. Prachtausgabe.

5259 » »Die Vestalin«. Vollst. Klav.-Auszug mit französischem und deutschem Text. Berlin, Kunst- u. Industrie-Comptoir.

5260 » »La Vestale«, p. l. Pf. à 4 ms. par C. F. Ebers.

5261 » Auswahl aus der »Vestalin«, im Klav.-Auszuge.

5262 » Klav.-Auszug der vorzüglichsten Arietten, Duette und Chöre aus der Oper »Ferdinand Cortez«.

5263 » Ouverture zu »Ferdinand Cortez«, für Pf. zu 4 H. M.

5264 » »Lalla Rûkh«, Festspiel. Klav.-Auszug vom Komponisten. Berlin, Schlesinger.

5265 » »La pêche de l'ambre«, chant de la Prusse orientale, Duett. 1832. A.

5266 **Staab, Adalbert,** »Lobsinge dem Herrn«, Sammlung geistlicher Gesänge. 1. Heft.

M.
5267 **Stackelberg, Fräulein von,** Écossaise, arr. pour deux Pf. à 4 ms. par F. H. Himmel.
vgl. 2352 u. 2355.

5268 **Stahl, Richard,** »Said Pasha«, an original romantic opera. Klav.-Auszug. New-York, White, Smith & Co.

5269 » »The Sea King«, romantic opera comique. Einzelne Stücke im Klav.-Auszuge. New-York.

Stahlknecht, A., Der 74. Psalm. Partitur. s. 3208.

5270 **Stamitz, Anton,** Concerto à Violon principale in *B.* Paris, Sieber. Stimmen.

5271 » Six Quatuor conc., livre 5. Paris, Sieber. Stimmen.

5272 » Six Quatuor conc., livre 6. Paris, Lemenu & Boyer. Stimmen.

5273 » Six Quatuor, livre 7. Paris, Bouin. Stimmen.

5274 » Six Quartettes concert., op. 23. Paris, Durieu. Stimmen.
Gr. p. Mme Michaud.

*5275 » Quatuor in *C.* Stimmen. M.

*5276 » Quatuor in *Es.* Stimmen. M.

5277 » Quatuor in *E.* Stimmen. M.

*5278 » Quatuor in *B.* Stimmen. M.

5279 **Stamitz, Carl,** 1 Symphonie concert. in *Es.* Paris, De la Chevardière. Stimmen.
Die Symphonieen von Carl Stamitz sind einer unverdienten Vergessenheit anheimgefallen. Sie sind für ihre Zeit ausgezeichnet und dürften für kleinere Orchester auch heute noch ebenso bildend wie wirksam sein. Unter den geschriebenen Stimmen sind zweifellos eine ganze Reihe Autographen.

5280 » 3. Symphonie concert. in *d.* Paris, De la Chevardière. Stimmen.

5281 » 4. Symphonie in *F.* Paris, De la Chevardière. Stimmen.

5282 » 5. Symphonie in *D.* Paris, De la Chevardière. Stimmen.

5283 » 6. Symphonie concert. in *B.* Paris, De la Chevardière. Stimmen.

5284 » 7. Symphonie concert. in *D.* Paris, De la Chevardière. Stimmen.

*5285 » 9. Symphonie concert. in *C.* Paris, De la Chevardière. Stimmen.

5286 » 10. Symphonie concert. in *B.* Paris, De la Chevardière. Stimmen.

M.

5287 **Stamitz, Carl,** 11. Symphonie concert. in *A*. Paris, De la Chevardière. Stimmen.

5288 » 12. Symphonie concert. in *B*. Paris, De la Chevardière. Stimmen.

5289 » 13. Symphonie concert. in *D*. Paris, De la Chevardière. Stimmen.

*5290 » Six Symphonies, op. 9. Hummel. Stimmen.
* Nr. 1.

*5291 » Six Symphonys, op. 13. London. Stimmen.
* Nr. 3, 4, 5 u. 6.

*5292 » Deux Symphonies concert., op. 18. Paris, Bailleux. Stimmen.
Mit handschriftlichen Änderungen.

5293 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

*5294 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.
* 2. Satz, Andante.

*5295 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.
* Letzter Satz, Allegro.

5296 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

5297 » Dieselbe. M.

*5298 » Sinfonia concert. in *D*, 1789. Stimmen. M.

5299 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

5300 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.

5301 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

5302 » Sinfonia in *F*. Stimmen.

*5303 » Grande Symphonie, à 2 orchestres. Stimmen. M.
Mit einem Plane für die Aufstellung der Instrumente.

*5304 » Symphonie en écho, a due cori. Stimmen. M.
Mit einer Anweisung über die Aufstellung der beiden Orchester.

5305 » Dieselbe. M.

5306 » Neuangefertigte Partitur zu 5304 u. 5305. M.

*5307 » Ouverture du bal. Stimmen. M.

*5308 » »God save the King«, la félicitation de nouvelle année 1792, à Sa Majesté le Roi de Prusse. Stimmen. M. A?
Gegen den Schluss erklingt die Melodie mit einigen Verzierungen und einem sonst nicht üblichen Vorhalte im 2. Takt.

*5309 » »La promenade royale«, Symphonie figurée. Stimmen. M.
Mit einem Plane für die Aufstellung des Orchesters.

» (**Le Duc l'ainé et Gossec**), 3 Symphonies à huit parties. Paris. Le Duc le jeune. Stimmen. s. 1115.

5310 » Concerto in *A*, per il Violoncello. Stimmen. M.

5311 » Concerto in *C*, per il Violoncello. Stimmen. M.

M.

*5311a **Stamitz, Carl,** Concerto in *G*, für Violoncello. Stimmen. M.
*5312 » Concerto a 7 strom. princip. in *F*. Stimmen. M.
*5313 » Six Quatuor, op. 8. HUMMEL. Stimmen.
Eine Klarinette.
5314 » Six Quatuor, op. 10. HUMMEL. Stimmen.
2 Violen.
*5315 » Six Quatuor, op. 11. HUMMEL. Stimmen.
*5316 » Six Quatuor, op. 22. HUMMEL. Stimmen.
5317 » Six Trios, op. 14. HUMMEL. Stimmen.
*5318 » Cinq Trios. Stimmen. M.
* Nr. 2.

*5319 **Stamitz, Johann Carl,** (Vater der beiden vorherg.), Missa in *D*. Partitur. M. A?
5320 » Orchester- u. Chorstimmen zu 5319.
5321 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.
*5322 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.
5323 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.
*5324 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.
5325 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
*5326 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.
* Trio zum Menuett für 2 Hörner mit Bass.
5327 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
5328 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
5329 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
5330 » Dieselbe. M.
5331 » Dieselbe. M.
5334 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
5335 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
*5336 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
5337 » Sinfonia in *B*, (Streichquartett). Stimmen. M.
*5338 » Six Sonates (Trios). Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Stimmen.
* Nr. 2 und 4.
5339 » Recueil des Symphonies de feu Messieurs Stamitz et Filtz. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Stimmen.

*5340 **Starzer, Joseph,** »Adèle de Ponthieu«, Ballett. Stimmen. M.
5341 » »L'amor medico«, Ballett (»aus Petersburg«), f. Violine u. Bass. M.

5342 **Steffens, Fr.,** »Erholungs-Galopade und Mazurka«, für Pf.

Stegmann, C. D., Klav.-Auszug zu »Alceste« von Gluck. s. 1665.

5343 **Stegmeyer,** Arie: »Ein Schreiber ist auf dieser Welt« aus dem Singspiel »Die Liebe macht kurzen Prozess« von Süssmayer, für Klav.

M.

5344 **Stehle, J. G. Eduard,** »Pro gloria et patria«, Konzert-Stück für Orgel über die deutsche »Nationalhymne« von Th. Kewitsch, op. 61. BREITKOPF & HÄRTEL.

5345 **Steibelt, D.,** »Ouverture Turque«, pour le Clavecin ou F.-P. avec Violon et Violoncelle, op. 17. Offenbach, ANDRÉ.

5346 » »La coquette«, Sonate pour le Clavecin ou le Pf., op. 9. Offenbach, ANDRÉ.

5347 » 2 Pots-pourris, p. le Clavecin ou Pf. Offenbach, ANDRÉ.

5348 » Quatre Sonates, p. l. Pf., mit Violine ad lib., op. 33. Offenbach, ANDRÉ.

5349 » Quatre Sonates, p. l. Pf., mit Violine ad lib., op. 33. Augsburg, GOMBART & Co.

vgl. 5348.

5350 » Grande Ouverture, p. deux Pf.

5351 » Grand Duo, p. Harpe et Piano ou deux Pianos. Wien, MOLLO.

5352 » »Les Papillons«, p. l. Pf.

5353 **Steidler, Joh.,** »Schlittagen-Deutsche«, für Klav.

5354 **Stein, Carl,** »An Radetzky«, für Männerchor mit Pf. Partitur und Stimmen. Wien, HASLINGER.

5355 **Steinacker, C.,** »Rondeau à la Polonais«, p. l. Pf. à 4 ms. op. 12.

Unvollständig.

5356 **Sterkel, J. F.,** »Te Deum«. Partitur. M.

Bei Gelegenheit der Eroberung von Mainz durch die Preussen. 22. 7. 1793.

*5357 » Grande Sinfonia in *D*, 1793. Stimmen. M.

*5358 » Sinfonia in *B*, 1793. Stimmen. M.

5359 » Sechs Gesänge, op. 11. Oranienburg, WERCKMEISTER.

5360 » Sechs Gesänge, op. 12. Oranienburg, R. WERCKMEISTER.

5361 » Gesänge bei'm Klavier, op. 38. Offenbach, ANDRÉ.

5362 » Sammlung neuer Lieder, zum Singen bei'm Klavier. II. Theil.

5363 » 12 Lieder von Matthisson. Mainz, SCHOTT.

Unvollständig.

5364 » Lieder von Hölty, mit Klav. 6. Sammlung. Mainz, SCHOTT.

5365 » Erinnerung an d. 15. Mai 1793 (?).

5366 » Sei Duettini, a due Soprani. Mainz, SCHOTT.

5367 » Sei Canzonetti, per il Soprano, op. 1. M.

5368 » Sei Canzonetti, per il Soprano, op. 2. M.

5369 » »Drang der Liebe«, Lied. M.

5370 » »Der Bienenstich«, Lied. M.

M.

5371 **Sterkel, J. F.,** »Klage der Schäferin«. Auf Veranlassung des Goethe'schen Liedes »Klage des Schäfers«, 1804. M.

5372 **Stevenson, John,** Irish melodies (Th. Moore). London. 8 Bände.

5373 » (u. **Bishop**), »Selection of popular national airs« (Th. Moore). 4 Bände.

5374 » A series of sacred songs (Th. Moore).

5375 » »'T was his own voice« aus »Lalla Rookh«.

5376 » »Now morn is blushing in the Sky« aus »Lalla Rookh«.

5377 **Stoelzel, G. H.,** Quartetto in *G*. Stimmen. M.
Violine, 2 Violoncelli und Cembalo.

5378 » Quartetto in *G*. Stimmen. M.
2 Violinen, Violoncello und Cembalo.

5379 » Quartetto in *c*. Stimmen. M.
2 Violinen, Violoncello und Cembalo.

» »Gloria in excelsis Deo«. Klav.-Auszug. s. 4684.

5380 **Stoepel, F.,** »Neues System der Harmonie-Lehre und des Unterrichts im Pf.-Spiel«. 3 Bände. Frankfurt a. M.

5381 **Stoessel, N.,** Elegieen.

5382 **Stolberg, Luise, Gräfin zu,** »Ich hörte einer Laute Ton«, Lied.

5383 » Dasselbe. M.

5384 » »Poetisches Tagebuch« für Gesang.

5385 **Stratico, Mich.,** Sonata in *D*, a Violoncello e Basso. M.

5386 » Sonata in *A*, a Violoncello e Basso. M.

5387 **Straube, C.,** Der 23. Psalm, für 1 Singstimme mit Pf.

*5388 **Strauss, Joh.,** »Elisabethen-Walzer«, für Orch., op. 71. Partitur.

5389 » Derselbe, für Pf.

*5390 » »Brüsseler Spitzen«, Walzer für gr. Orchester. Stimmen. M.

5391 » »Ball-Raketen«, Walzer für gr. Orchester. Stimmen. M.

5392 » »Hietzinger-Reunion«, Walzer, op. 24.

5393 » »Frohsinn im Gebirge«, Walzer, op. 26.

5394 » »Des Verfassers letzte Laune«, Walzer, op. 31.

5395 » »Gute Meinung für die Tanzlust«, Walzer, op. 34.

5396 » »Tivoli-Freudenfest«, Tänze, op. 45.

5397 » »Heiter auch in ernster Zeit«, Walzer, op. 48.

5398 » »Das Leben ein Tanz«, Walzer, op. 49.

5399 » »Bajaderen-Walzer«, op. 53.

5400 » »Hof-Ball-Tänze«, op. 51.

5401 » »Zampa-Walzer«, op. 57.

5402 » »Mein schönster Tag in Baden«, Walzer, op. 58.

M.

5403 **Strauss, Joh.,** »Carnevals-Spende«, Walzer, op. 60.
5404 » »Tausendsapperment«, Walzer, op. 61.
5405 » »Frohsinn, mein Ziel«, Walzer, op. 63.
5406 » »Robert-Tänze«, op. 64.
5407 » »Mittel gegen den Schlaf«, Walzer, op. 65.
5408 » »Erinnerung an Pesth«, Walzer, op. 66.
5409 » »Walzer-Guirlande«, op. 67.
5410 » »Gabrielen-Walzer«, op. 68.
5411 » »Erinnerung an Berlin«, Walzer, op. 78.
5412 » »Gedanken-Striche«, Walzer, op. 79.
5413 »Strauss-Album«, Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann, Josef und Eduard Strauss. 2 Bände.
5414 **Streck,** Vier Walzer und vier Galoppe, für Pf. München.
5415 « 12 Ländler, für Pf. München.
Streit, Baron, Aus der Oper: »Ritterliebe«, 1814. s. 4688.
5416 **Srobach,** »Länderische Tänze«. 1790, Orchesterstimmen. M.
5417 **Stuebener, L.,** Sinfonia in *F.* Stimmen. M.
5418 **Stumpff, Christian,** Sinfonia a 8 in *Es.* Stimmen. M.
*5419 » Symphonie concertante in *D.* Stimmen. M.
5420 » Quartetto concert. in *B.* Stimmen. M.
5421 » Quartetto concert. in *D.* Stimmen. M.
» Polonaise, 1814. s. 4688.
5422 **Süssmayer,** Gesänge aus der Oper: »Der Spiegel von Arkadien«.
» Arie: »Ein Schreiber ist auf dieser Welt« aus dem Singspiel »Die Liebe macht kurzen Prozess«. s. 5343.
5423 **Sundelin, A.,** »Bilder des Orients«, Auswahl für Ges. u. Pf. von verschiedenen Componisten. Heft 1.
5424 **Swoboda, W. A.,** Sammlung »böhmischer Nationallieder«.
5425 **Szymanowska, Marie,** Étude, p. le Pianoforte. M.
5426 **Syben, A.,** Drei Lieder, 1844.

Tadolini, Klav.-Auszug zu Bellini's »I Puritani«. s. 269.
5427 **Tamanti, Louise,** Arietta, mit Begl. der Zither oder Pf. M.
5428 » Airs, avec accomp. de Guitare et Pianoforte. M.
5429 **Tarchi,** »Ifigenia in Tauride«, Oper, 1786. Partitur. M.
5430 **Tartini,** Six Concertos in four parts. London. Stimmen.
5431 **Taubert, Otto,** »Abendsegen«, für 1 Singst. mit Pf. oder Orgel, op. 24.

M.

5432 **Taubert, Wilhelm,** »Die Kirmes«, komische Oper, op. 7. Vollständiger Klav.-Auszug vom Komponisten.

5433 » Chöre zur »Medea« des Euripides, op. 57. Klav.-Auszug.

5434 » Sechs deutsche Lieder, op. 12.

5435 » »Klänge aus der Kinderwelt«, 12 Lieder, op. 68. 2 Hefte.

5436 » »Nachtigallensang«, op. 74, Nr. 4.

5437 » Sechs Lieder, für 1 mittlere Stimme mit Pf., op. 82.

5438 » »Mélancolie«, für Pf., op. 85.

5439 » Walzer, für kl. Orchester. Partitur. A.

5440 » Reigen, für Pf., zum 29. 11. 1848. M.

» »Als schwere That«, Lied. M. s. 5876.

» Phantasie im »Album-Beethoven« von Mechetti. s. 261c.

Telemann, »Amen, Lob und Ehre«, Motette. s. 4684.

Teschner, G. W., »Te Deum« von A. Caldara. s. 734.

*5441 **Teyber, A.,** Six Quatuor. Stimmen. M.

5442 **Thalberg, S.,** 2. Grande fantaisie, p. l. Pf. (über Motive aus den »Hugenotten«), arr. à 4 ms. par Ch. Czerny, op. 43.

5443 » »Décaméron«, fantaisie, p. l. Pf. sur des thèmes de l'op. »I Puritani«, op. 57, Nr. 1.

5444 » »Décaméron« (»Norma«), op. 57, Nr. 4.

5445 » »Le fils du Corse«, p. Pf.

5446 » »Letzter Besuch«, Lied, mit Pf. M.

» Romance sans paroles im »Album-Beethoven« von Mechetti. s. 261c.

5447 **Thaler, J. N.,** »Drei der schönsten und gemüthlichsten Tyroler Nationallieder und einige Ländler«, (für Zither). M.

*5448 **Thomas, Chr. Gottfr.,** Zwei Gedichte: 1. »Gedicht auf Klopstock«; 2. »Gedicht von Klopstock« (an den franz. National-Convent), mit Orchester. Partitur. M.

Thurner, Aus »Amor und Psyche«. s. 4688.

5449 **Tiffe, J. A.,** »Fest-Cantate zum 13. u. 19. 11. 1829«. Partitur. M., wahrschl. A.

5450 **Titoff,** »Le talisman«, Romance russe, mit Pf.

5451 **Toepfer, C.,** Variationen, für die Guitarre, über: »Freut euch des Lebens«, op. 1. M.

*5452 **Toeschi, Carl Joseph,** »Feste del Serraglio«, Ballett, 1763. Partitur. M.

5453 » Stimmen zu 5452. M.

M.

*5454 **Toeschi, Carl Joseph**, »Procris et Céphale«, Ballet héroique. Stimmen. M.

5455 » »Mars et Vénus«, Ballett. Stimmen. M.

5456 » »Endymion«, Ballett. (abgekürzte?) Partitur. M.

5457 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

*5458 » Divertimento a 5 in *D*. Stimmen. M.
Flöte; * Menuett.

5459 » Quintetto in *F*. Stimmen. M.
Flöte und Cembalo.

5460 » Quintetto in *F*. Stimmen. M.
Flöte.

5461 » Quintetto in *G*. Stimmen. M.
Flöte und Cembalo.

5462 » Quartetto in *F*. Stimmen. M.
Flöte.

5463 **Toeschi, Johann Baptist**, (Sohn des vorigen), Sinfonia in *F*. Stimmen. M.
Vor 1778. Möglicherweise sind einige der folgenden Symphonieen Kompositionen von Carl Joseph T.

5464 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

5465 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

*5466 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.
* 1. Satz, Allegro.

5467 » Dieselbe. M.

5468 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

5469 » Dieselbe. M.

*5470 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
Vom Könige Friedrich Wilhelm II. durch »Optime« ausgezeichnet.

*5471 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.

5472 » Sinfonia in *A*. Stimmen. M.

*5473 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

5474 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

*5475 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

*5476 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
* Menuett.

*5477 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.
* Menuett.

5478 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

5479 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

*5480 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.
* 1. Satz, Allegro.

M.

5481 **Toeschi, Johann B.,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
5482 » Sinfonia in *C.* Stimmen. M.
5483 » Sinfonia in *G.* Stimmen. M.
5484 » Sinfonia in *F.* Stimmen. M.
*5485 » Sinfonia in *G.* Stimmen. M.
* Letzter Satz, Presto.
5486 » Sinfonia in *C.* Stimmen. M.
5487 » Sinfonia in *F.* Stimmen. M.
*5488 » Sinfonia in *G.* Stimmen. M.

5489 **Tomasini, L.,** Divertimento a 4 in *F.* Stimmen. M.
5490 » Divertimento a 4 in *c.* Stimmen. M.
5491 » Divertimento a 4 in *C.* Stimmen. M.
*5492 » Divertimento a 4 in *G.* Stimmen. M.
*5493 » Divertimento a 4 in *D.* Stimmen. M.
5494 » Divertimento a 4 in *A.* Stimmen. M.

5495 **Tombolino, R.,** »Tamerlano«, Oper, 1799. Partitur, 2 Theile. M.

Tosti, F. P., »Für immer und für immer«, Lied. s. 4638.
» »Todessehnen«. Lied. s. 4638.

5496 **Touchemolin, J.,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
5497 » Sinfonia in *B.* Stimmen. M.

5498 **Trajetta,** »La disfatta di Dario«, Oper, 1778. Partitur, 3 Theile. M.
5499 » »Antigona«, Oper. Orchesterstimmen. M.
5500 » »Enea nel Lazio«, Oper. Orchesterstimmen. M.
5501 » »Ifigenia in Tauride«, Oper. Orchesterstimmen. M.
5502 » »Armida«, Oper, eing. für Streichquartett. Stimmen. M.
» »Armida«, für zwei Gamben eing. von Hesse. s. 2260.
» »Ah mi palesa almeno« (Duett aus »Ifigenia«) s. 2536. Orion, Nr. 10.
» Arie. s. 139, Nr. 1.

5503 **Traversa,** Six Quatuor concert. Paris, Sieber. Stimmen.

5504 **Trial,** »La fête de Flore«, Pastorale héroique, 1770. Paris, Le Marchand. Partitur.
Gr. p. Bignon.
5505 » Orchesterstimmen zu 5504. M.
5506 » (et **Berton**), »Silvie«, Oper, 1765. Paris, De la Chevardière. Partitur.
* Nr. 22 (Chasse), 30, 44 (Musette), 45 u. 57.
5507 » Orchesterstimmen zu 5506. M.
5508 » » »Silvie«, eing. für Streichquartett. Stimmen. M.
Violino II fehlt.

M.

Trial (et **Berton**), »Silvie«, eing. für zwei Gamben von Hesse. M. s. 2259.
» Ariettes, eingerichtet für 5 Instr. von E. Eichner. Stimmen. M. s. 1224.

*5509 **Trieb, F.**, 12 »Deutsche«, für kleines Orchester. Stimmen. M.
5510 **Triklir, Joh.**, Sonata I in *C*, für Violoncello und Bass. M.
Truzzi, L., Recit. e Duetto aus »Il pirata« von Bellini mit Klavier. s. 275.
» Scena ed Aria aus »Il pirata« von Bellini mit Klav. s. 276.
» Klav.-Auszug zu »Anna Bolena« von Donizetti. s. 1087.
» Klav.-Auszug zu »Fausta« von Donizetti. s. 1090.
5511 **Tschirschky, J. W.**, Sechs deutsche Gesänge, c. 1815.
5512 **Tschitschikoff**, »Galop de Petersbourg«, für Pf.
5513 **Turle, James**, Single and double chants (Westminster-Abbey).
5514 » »Chants as used in Westminster-Abbey«. 2. Edition.

5515 **Ulrich, Hugo**, Symphonie H moll, op. 6. Partitur.
5516 » Symphonie triomphale in *C*, op. 9. Partitur.
5517 » »Vorwärts«, Volkslied der Preussen. Partitur, Stimmen und Klav.-Auszug.

*5518 **Vaccaj, Nicolo**, Scena, Aria e Duetto: »Ah se tu dormi svegliati« aus der Oper »Giulietta e Romeo«. M.
5519 **Vachon, P.**, Sinfonia in *C*. Stimmen. M.
*5520 » Sinfonia in *Es*, 1791. Stimmen. M.
*5521 » Ouverture in *Es*. Stimmen. M.
Der erste Satz stimmt bis auf kleine Abweichungen überein mit dem ersten Satze der Symphonie 5520.
*5522 » Six Quartettes. London, Napier. Stimmen.
* Nr. 4.
5523 » Six Quatuor, op. 11. Paris, Sieber. Stimmen.
*5524 » 12 Quartetti. Stimmen. M., z. Teil A?
* Nr. 1, 5 u. 10.
5525 » 4 Quartetti. Stimmen. M.
*5526 » Duetto in *G*, für Violine und Violoncello. M.
Vachon (u. **Duport l'ainé**), Concerto in *D*. s. 1140.
Valotti, »Velum templi scissum est«. s. 4684.

M.

5527 **Vandini, Antonio,** Sonata in *B*, a Violoncello e Basso. M.
5528 » Sonata in *C*, a Violoncello e Basso. M.
5529 » Sonata in *E*, a Violoncello e Basso. M.

5530 **Veichtner, Franz Adam,** »Cephalus und Prokris«, Singspiel von Ramler. Berlin, 1779. Partitur.

5531 **Vendeloo, J. A. van,** »Les pleurs«, chant élégiaque sur la mort de Sa Majesté la Reine des Pays-Bas. 1838.

5532 **Vento,** The favourite Songs in the Opera »Solimanno«. London, BREMNER.

5532a » The favourite Songs in the opera »La conquista del Messico«. London, BREMNER.

» Favorite aus »Conquista del Messico«, c. 1770. Orchesterstimmen. M. s. 2007.

» Aus den Opern »Demofoonte« und »Leucippo«. s. 138, Nr. 1—12 u. 15.

» Drei Arien. s. 139, Nr. 3, 8 u. 20.

Verdi, G., »Aida«, Klav.-Auszug in 12°. s. 4638.

5533 » »Falstaff«, comedia lirica, 1893. Vollst. Klav.-Auszug. Milano, RICORDI & Co.

» »La Traviata«. Klav.-Auszug in 12°. s. 4638.

5534 **Vieth, C. L.,** Der 24. Psalm, für 4 Männerstimmen, 1847. Partitur.

5535 **Vinci, Leonardo,** Sinfonia in *D*, für Violine und Bass. M.

5536 **Viola, Graf von,** Menuett, für Orchester, 1805. Partitur. M.

Viotti, Rondeau favori, varié par Pleyel. s. 3477.

5537 **Vivaldi** (**Romano** u. **Meck**), »Il cimento dell' armonia e dell' invenzione«, Concerti, op. 8 u. 7. Amsterdam, M. C. LE CÈNE. Stimmen.

5538 **Vogel, (Johann Christoph ?)**, Sei Trio, op. 2. Paris, DE LA CHEVARDIÈRE. Stimmen.

» Ouverture zur Oper »Démophon«. s. 4688.

5539 **Vogel, L. H.,** Der 100. Psalm, für gemischten Chor mit Begl. des Pf. Partitur. M.

5540 **Vogl, G. Heinr.,** »Gebirgs-Ländler«, für Pf. zu 4 H.

5541 **Volckmar, W.,** »Choralbuch«, 2. Auflage, 1853. Erfurt und Leipzig, KÖRNER.

5542 **Voss, Rud.,** »Hohenzollern-Quadrille«, für grosses Orchester. Partitur und Klav.-Auszug. M. (Partitur A.)

M.

Wacher, »Oenône abandonnée«, Romanze. s. 878.

5543 **Wachsmann, J.,** »Die preussischen Sänger«; Patriotische- u. Krieger-Gesänge, für vierstimmigen Männerchor.

5544 » »Festlied zum Geburtstage der Königin Elisabeth«, für 4 Männerstimmen. M.

5545 **Wachsmuth,** »Chorgesang zum Geburtstage Friedrich Wilhelm's III«, Berlin.

5546 **Wagenseil, Chr.,** Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

5547 » Sinfonia in *g*. Stimmen. M.

5548 » Sinfonia in *g*. Stimmen. M.

5549 **Wagner, Carl,** »Produkte aus dem Garten der Musen und Grazien«. Stücke, Lieder, Tänze u. s. w., für Klavier. Heilbronn, Amon. 1797.

5550 **Wagner, Jacob,** »Huldigungsklänge«, Lieder für Männerchor. Partitur. M.

5551 **Wagner, Richard,** »Tannhäuser«. Vollst. Klav.-Auszug. Dresden, Meser.

5552 **Wahlert, G. H.,** »Festgesang am 15. Oktober«, für 3 Stimmen mit Chor und Pf. Frankfurt a. M., J. A. Löhr.

5553 » »Volkslied am Geburtsfeste Ihrer Maj. d. Königin Elisabeth«.

Waldbrühl, W. von (u. **Baumstark**), »Bardale«. s. 211.

5554 **Walther, F.,** Trois Sonates, p. l. P.-F., avec Violon obl., op. 4. Augsburg, Gombart.

5555 **Wanhal, Johann B.,** Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

5556 » Sinfonia in *d*. Stimmen. M.

*5557 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

*5558 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

5559 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.
Violine I und II fehlen.

5560 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

*5561 » Sinfonia in *E*. Stimmen. M.
* Letzter Satz, »La tempestà«.

5562 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.

5563 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.

5564 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

5565 » Sinfonia in *g*. Stimmen. M.

*5566 » Sinfonia in *A*. Stimmen. M.
* Cantabile und Menuett.

M.

5567 **Wanhal, J.**, Concertino in *G*. Stimmen. M.

*5568 » Sinfonia (Ballo) in *Es*. Stimmen. M.

*5569 » Sestetto in *D*. Stimmen. M.
2 Corni. * Adagio.

5570 » Notturno in *G*. Stimmen. M.
2 Flauti, 2 Viole, Violoncello.

5571 » Divertissement in *F*. Stimmen. M.
Sextett, Oboe und 2 Corni.

*5572 » Six Trios, à la sérénade (2 Corni ad. lib.) op. 1. Amsterdam, Hummel. Stimmen.

*5573 » Six Quatuor, op. 3. Hummel. Stimmen.
* Nr. 6.

5574 » Quartetto in *G*. Stimmen. M.
= 5573 Nr. 6.

5575 » Six Quatuor, op. 4. Hummel. Stimmen.

*5576 » Six Trios, op. 2, Hummel. Stimmen.
* Nr. 5.

5577 » Six Trios, op. 6. Hummel.

5578 » Trois Divertissements (Trios), oeuvre posthume (?). Brüssel, van Ypen & Pris.
Nr. 1 = 5577, Nr. 5; Nr. 3 = 5577, Nr. 6.

5579 » Trio in *G*. Stimmen. M.

5580 » Douze Sonatines, p. Pf. 1. Heft (6 Son.).

5580a » Sonate militaire, p. l. Pf. Offenbach, André.

5581 » Petite Ouverture ou Caprice, avec six variat. faciles p. l. Pf.

5582 » Petites pièces p. l. Pf. à 4 ms., op. 4.

5583 » 13 Uebungsstücke, für das Pf. zu 4 H. Heft I (6 St.).

5584 **Wansleben**, Trois Duos, für Guitarre und Violine od. Flöte.

5585 **Weber, Bernhard Anselm**, »Ehre sei dem Vater«, für vier Männerstimmen. Partitur. M.

5586 » »Deodata«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug vom Komponisten.

5587 » »Die Feier des Jahrhunderts«. Partitur. M.

5588 » Musikbegl. zu dem Monologe aus der »Jungfrau von Orléans«. Klav.-Auszug. Berlin, 1805, J. F. Unger.
»Letzte Probe neuer Noten«.

5589 » »Krönungsmarsch« aus der »Jungfrau von Orléans«. Klav.-Auszug, 1803. Berlin, J. F. Unger.
»Zweite Probe neuer Noten«.

5590 » Ouverture zum Schauspiel »Die Hussiten vor Naumburg«. Klav.-Auszug.

5591 » Chöre, Gesänge und Marsch aus Zach. Werner's Schauspiel »Die Weihe der Kraft«. Klav.-Auszug.

M.

5592 **Weber, Bernhard Anselm,** Ouverture zu »Wilhelm Tell«. Klav.-Auszug. M.

5593 » »Patriot. Rheinweinlied der Elfer«, 1815.

5594 » Serenade: »Lausch, o Geliebte!«

5595 » Lied »am erfreulichen Geburtsfeste unsrer allverehrten Königin«. M.

5596 » Tänze zu dem Ballett: »Arlequin im Schutze der Zauberer«. Klav.-Auszug vom Komp.

5597 » »Pas de quatre«, aufgeführt am »Allerhöchsten Geburtsfeste Ihrer Majestät der regierenden Königin von Preussen« auf dem Nationaltheater zu Berlin, den 10. März 1808.

5598 **Weber, Carl Maria von,** »Der Freischütze«. Klav.-Auszug ohne Worte von Diabelli. Wien, Cappi & Diabelli.

5599 » »Euryanthe«. Vollst Klav.-Auszug vom Komp. Wien, Steiner & Co.

5600 » »Oberon«. Klav.-Auszug vom Komp. Berlin, Schlesinger.

5601 » Ouverture zu »Turandot«. Klav.-Auszug vom Komp.

5602 » »Lützow's wilde Jagd«, für 1 Singstimme mit Pf. oder Guitarre.

5603 » »Das Mädchen ging die Wies' entlang«, mit Zither.

5604 » »Wenn Kindlein süssen Schlummers Ruh'«.

» Variationen. s. 4688.

5605 » (welcher?) »May balmy sleep«, Lied. M.

Die Notiz »Set to music by Mr. Weber« könnte auf C. M. v. Weber bezogen werden. Bei Jähns findet sich allerdings die Komp. nicht.

5606 » »Rondo brillant«, op. 62.

5607 » Polonaise aus »Preciosa«, für Pf.

5608 » Favorit-Walzer aus »Preciosa«, für Pf.

5609 » »Max-Walzer«, für Pf. Ems, 17. 8. 1825. A.

Schien verloren gegangen, vgl. Jähns, S. 438.

5610 » Walzer, für Pf. A.

Deutscher Original-Walzer, für Orchester, ohne Opuszahl, vgl. Jähns, S. 32, Nr. 185. Die Niederschrift scheint wie bei 5609 aus dem Emser Aufenthalt 1825 zu stammen.

5611 **Weber, Fr.,** »Hymnen zum 3. 8. 1818«. M.

5612 » »Gebet für das Vaterland«, für 8stimmigen Männerchor. Partitur. M.

5613 **Weber, J.,** »Zur Fahnenweihe«, Lied, op. 39.

5614 **Weigl, Joseph,** »Giulietta e Pierotto«, Oper. Partitur, 3 Theile. M.

M.

5615 **Weigl, Joseph**, »Giulietta e Pierotto«. Orchesterstimmen und einzelne Rollen. M.

5616 » »La principessa d'Amalfi«, Oper Partitur, 4 Theile. M.

5617 » Orchesterstimmen zu 5616. M.

5618 » Einzelne Rollen zu 5616. M.

5619 » »Das Dorf im Gebirge«, Singspiel. Text und Partitur, 2 Theile. M.

* Duett mit Echo im 1. Aufzuge und 2. Finale für Blasinstrumente.

» Allegretto, 1814. s. 4688.

5620 **Weis, F. X.**, 12 deutsche Lieder. Augsburg. GOMBART.

5621 **Weiss, G. G.**, »Gebet und Hymne«, für Doppelchor a capella. Partitur.

5622 » Dasselbe. M.

5623 » Dasselbe, für 1 Singst. mit Pf.

5624 **Weiss, Julius**, Vier Lieder, op. 12.

5625 **Weller, Fr.**, Tänze für Pf. zur Vermählung Friedrich Wilhelm's IV.

5626 » »Neueste Berliner Lieblings-Tänze«, für Pf. 24. Heft.

5627 » Contredanses aus der Oper »Marie« von Hérold, für Kl.

5628 » Cotillon nach Melodieen aus »Marie« von Hérold, für Pf.

5629 » Six Mazurka, p. l. Pf. M.

5630 » Quadrilles françaises, p. l. Pf. M.

5631 **Welsh, F.**, »Oh! fair as the sea-flower« aus »Lalla Rookh«.

5632 » »The Peri's song« aus »Lalla Rookh«.

5633 **Wenigmann, Fr. Wilh.**, Concert-Ouverture Nr. 3 in *C*. Partitur. M.

Wenzel, Joh., Sinfonia in *Es* (Nr. 39), von Mozart, für Pf. zu 2 H. s. 3093.

5634 **Werba**, Symphonie in *Es*, à grand orch., 1794. Stimmen. M.

5635 » Dieselbe. M.

5636 **Wermann, O.**, »Die Mette von Marienburg«, Ballade für Männerchor, Soli und Orchester, op. 75. Partitur.

5637 » Klav.-Auszug zu 5636.

Wert, Jacob de, »Quiescat vox tua a ploratu«, herausgeg. von S. W. Dehn. Partitur. s. 966.

5638 **Werttig, Joseph**, »Ode an den Schöpfer«, für 1 Singstimme mit Pf. M.

5639 » »Ode an Friedrich Wilhelm III.«, 1797, für eine Singstimme, Flöte und Violoncello. M.

*5640 » »Das Opfer der Brennen«, Volkscantate zum Geburtsfeste der Königin Louise, 10. März 1801. M.

M.

5641 **Werttig, Joseph,** Ode, für Sopran mit Pf., zum Geburtsfeste des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen, 15. October 1816. M.

5642 » Sechs deutsche Lieder. M.

5643 » 18 neue Contretänze, Quadrillen und Anglaisen, für Klav. Berlin, Maass.

5644 » 16 diverses contredanses, p. l. Clavecin. M.
= 5643, 1—16.

5645 » 12 Polonaises nationales, für Klav. M.

5645ᵃ » Dieselben. M.

5646 » 12 Walzer, für Klav. M.

5647 » Dieselben. M.

5648 » Sechs Rondos für Pf. mit Violine ad. lib. M.

5649 » Dieselben. M.

5650 » 3 Rondeaux concert., per il Clavicembalo. M. A?
= 5648, 1—3.

5651 » 15 Françaises, per il Clavicembalo. M. A?

5652 **Wessely,** Das Volkslied »God save the King«, mit untergelegtem Text »Heil Dir im Siegerkranz« als Zwischenact zu dem vaterländischen Schauspiele: »Der Grosse Kurfürst vor Rathenau«.
Hier ist der Text des 4. Verses richtig.

Westenholz, Favorit-Arien aus »Fanchon« von Himmel, mit Guitarren-Begleitung. Oranienburg, Werckmeister. s. 2276.

5653 **Westmorland, Graf von,** »Messa solenne«, a 4 voci e coro con stromenti. 1846. Klav.-Auszug.

5654 » »L'eroe di Lancastro«, Oper, Klav.-Auszug mit italien. und deutschem Texte.

5655 » »Fedra«, Oper, Klav.-Auszug.

5656 » »Lo scompiglio teatrale«, melodramma giocoso. Klav.-Auszug.

5657 » »Der Raub der Proserpina«, Cantate. Klav.-Auszug mit deutschem und italien. Text.

5658 » 1. Symphonie in *G.* Klav.-Auszug von Litolff.

5659 » 2. Scelta di Arie e Canzonette, per Soprano e Tenore mit italien. und deutschem Text.

5660 » »Italienisches Lied«, 1844. A.

5661 **Weyrauch, A. von,** Nouvelles danses, p. l. Pf. liv. II. c. 1800.
Z. Teil 4-, einer 3händig.

5662 **Widder, J.,** 6 Münchener Redouten-Ländler, für Pf., 1821.

5663 » »Carnevals-Belustigung«, 1827, für Pf. 1. Heft.

M.

5664 **Wiegers, J.,** »Gott, König, Vaterland«, Sänger- u. Kriegerleben, 16 4st. Männerchorgesänge, 1844.

5665 **Wieniawski, H.,** Premier grand concert in *fis*, p. l. Violon, op. 14. Partitur (M.) u. Violinstimme.

5666 » Klav.-Auszug zu 5665.

5667 **Wiese, J. M.,** Musik. Abwechslungen oder Lieder, mit Mel. für das Klav. 2. Sammlg. Stade und Hamburg, 1789.

5668 **Wilde, Joseph,** Wiener Redouten-Walzer und Franzensbrunner-Deutsche.

5669 » »Neue Posthorn-Walzer«.

5670 » »Wiener-Hof-Ball-Tänze«.

5671 » »Tänze des Brasilianischen Ballfestes«.

5672 » Redoute-parée-Polonaises.
Vom Wiener Kongress, 1814.

5673 » »Alexander's Favorit-Tänze«.
Vom Wiener Kongress, 1814.

5674 » Redouten-Menuette.

5675 » Redouten-Deutsche.

5676 » »Wiener Lieblings-Walzer«, mit dem beliebten »Fopplándler«.

5677 » Conversations-Tänze über das Lied: »Es ist alles eins, ob wir Geld haben oder keins«, für Pf. zu 4 H.

5678 » National-Tänze, nebst zwölf der beliebtesten Volkslieder.

5679 » 10 Walzer.

5680 » 32 sehr beliebte Walzer. 1. Lieferung.

5681 » 32 sehr beliebte Walzer. 2. Lieferung.

5682 » Walzer, (Fortsetzung der 32).

5683 **Wilhelm's II., deutschen Kaisers und Königs von Preussen Majestät,** »Sang an Aegir«. Berlin, Bote & Bock. 1894.

1. für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester; Partitur, Chor- und Orchesterstimmen, Prachtausgabe;
2. für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier; Partitur und Stimmen;
3. für Männerchor und Klavier; Partitur und Stimmen;
4. für Männerchor ohne Begleitung; Partitur und Stimmen;
5. für vierstimmigen Chor mit Klavierbegleitung, erleichterte Ausgabe für höhere Lehranstalten; Partitur und Stimmen;
6. für zweistimmigen Knabenchor mit Klavierbegleitung; Partitur und Stimmen;
7. für zweistimmigen Knabenchor ohne Begleitung;

M.

8. für eine Singstimme und Klavier;
9. dieselbe Ausgabe mit englischem Text;
10. für Klavier, zweihändig;
11. für Kavallerie-, Jäger- und Pionier-Musik; Stimmen;
12. für Infanterie-Musik; Stimmen;
13. für Orchester; Doppelstimmen.

Die Einrichtungen 1—10 und 13 rühren von Albert Becker, 11 und 12 vom Stabstrompeter R. Lehmann her.

5684 **Wilhelm, Karl,** Sechs Lieder, für vierstimmigen Männerchor, op. 32. Partitur und Stimmen.

5685 **Winge, Otto,** »Schwedische Nationallieder«, für 1 Singstimme, mit schwedischem, deutschem und französischem Text.

5686 **Winter, P. von,** »Das unterbrochene Opferfest«, Singspiel. Klav.-Auszug von C. Zulehner. Bonn, SIMROCK.
5687 » »Der Zauberflöte zweiter Theil«. Klav.-Auszug von Henneberg. Bonn, SIMROCK.
5688 » Ouverture zur Oper »Colmal«, für Pf. zu 4 H.
5689 » Ouverture zu dem Singspiele »Marie von Montalban«. Klav.-Auszug.
5690 » Duett: »Wenn mir dein Auge strahlet«. (Mirha und Murney.) M.
» Aus der Oper »Castor und Pollux«, für Pf. s. 4688.
» Aus der Oper »Der Raub der Proserpina«. s. 4688.
» Aus der Oper »Tamerlan«. s. 4688.
» Arie: »Ich bin gewiss ein folgsam Kind« in der Oper »Die Sternen-Königin« von F. Kauer. s. 2497.
» Duett: »Fù d'amore la bella face«, mit Pf. s. 4688.
» Chor: »Trockne deine Thränen«. s. 4688.

*5691 **Witt, Friedrich,** »Die Auferstehung Jesu«, Oratorium. Partitur. M.
5692 » Orchester- und Singstimmen zu 5691.
*5693 » Sinfonia in *B*. Stimmen. M.
5694 » Dieselbe. M.
*5695 » Sinfonia in *F*. Stimmen. M.
* Menuett.
5696 » Dieselbe. M.
*5697 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.
* Menuett und Finale.
5698 » Dieselbe. M.

M.

Wölfel, Variationen. s. 4688.

*5699 **Woelfl,** Grand Duo, pour Harpe et Piano, op. 37. Paris, ERARD. Stimmen.

5700 » »An Lina«, Lied. M.

5701 » Dasselbe. M.

*5702 **Wolf, E. W.,** »Ostercantate«. Dessau, 1782. Partitur.

» »Des Lebens Fürsten«. Klav.-Auszug. s. 4684.

» »Laus et perennis gloria«. s. 4684.

5703 **Wolff, Ed.,** Fantaisie facile, p. l. Pf., sur des motifs de »La Sirène« (Auber), op. 103 Nr. 2.

5704 » Réminiscences de »La Sirène«, grande fantaisie, p. l. Pf. op. 104.

5705 **Wolff, O. L. B.,** »Braga«, Sammlung von Volksliedern vieler Nationen in ihren ursprünglichen Melodieen. Bonn, SIMROCK.

5706 **Wolfram, Ernst H.,** »Nassauische Volkslieder«. Berlin, SIEGISMUND. 1894.

5707 **Wolfram, Joseph,** »Maja und Alpino« (Die bezauberte Rose), Oper. Klav.-Auszug.

*5708 **Wollaneck, Anton,** »Balli Tedeschi«, für Orchester. Stimmen. M.

5709 **Wollank, Friedrich,** Drei Gesänge, für zwei weibliche Stimmen.

5710 » Zwei zweistimmige Lieder, 1820. M. A?.

Nr. 2 = 5709, Nr. 2.

5711 » Gesangstücke. Nachlass, 1. Lieferung.

5712 » Quintett in *d*. Nachlass, 2. Lieferung.

2 Violoncelli.

5713 » Gesangstücke. Nachlass, 3. Lieferung.

5714 **Worzischek, J. H.,** »La sentinelle«. Divertissement pour 2 Pf., op. 6.

5715 **Woschitka, Ignaz,** Sonata in *G*, per il Violoncello solo con Basso. M.

*5716 **Wranitzky, P.,** »La chasse«, Sinfonia in *D*, op. 25. Stimmen, gestochen u. M.

* Letzter Satz, »Caccia«.

*5717 » Sinfonia in *B*, op. 33, 1. Offenbach, ANDRÉ. Stimmen, gestochen u. M.

5718 » Sinfonia in *C*, op. 35, 1. Stimmen, gestochen u. M.

*5719 » Sinfonia in *G*, op. 35, 2. Stimmen, gestochen u. M.

5720 » Sinfonia in *Es*, op. 35, 3. Stimmen, gestochen u. M.

M.

5721 **Wranitzky, P.,** Dieselbe. Stimmen, gestochen u. M.

5722 » Sinfonia in *D*, op. 37. Stimmen, gestochen u. M.

2 Papagenoflöten.

*5723 » Sinfonia in *D*, op. 52. Stimmen, gestochen u. M., 2 mal vollständig.

* Adagio u. Menuett.

*5724 » Six Quatuor, op. 23 liv. 1 u. 2. Offenbach, André. Stimmen.

5725 **Wranitzky, P.** (?), »Grand-Tour«, Walzer, für kl. Orchester. Stimmen. M.

5726 **Wüllner, Franz,** »Te Deum«, op. 50. Berlin, Schlesinger. Partitur.

5727 » Klav.-Auszug zu 5726.

5728 **Wuerst, Richard,** Preis-Symphonie in *F*, op. 21. Magdeburg, Heinrichshofen. Partitur.

Wustrow, A. F., Klav.-Auszug zur Oper »Mary, Max und Michel« von Blum. s. 383.

*5729 **Wutscha,** Notturno in *C*. Stimmen. M.

* Andante mit Variationen.

5730 **Zach,** »Stabat mater«. Stimmen. M.

5731 » Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

5732 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

Mit der Bemerkung: »Tempo di Graun« (?).

5733 » Sinfonia in *C*. Stimmen. M.

»Tempo di Graun«.

*5734 » Sinfonia in *G*. Stimmen. M.

»Tempo di Graun«.

5735 » Sinfonia in *D*. Stimmen. M.

5736 **Zanetti,** Six Sonatas, for 2 Violins with a Thourough-Bass for the Harpsichord. London, Welcker.

5737 **Zappa, F.,** Sinfonia in *D*, (Violoncello obligato). Stimmen. M.

2 Sätze.

*5738 » Quartetto concertante in *F*, 1788. Stimmen. M.

*5739 » Six Trios, 1765. London, Welcker. Stimmen.

Von den z. Teil reizenden Menuetts hat noch keins ein Trio.

5740 » Duo in *F*, für 2 Violoncelli. M.

5741 **Zebro, A. M.,** Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.

5742 **Zelencka,** Missa (5 voci) in *D*. Partitur. M.

5743 » Missa (4 voci) in *D*. Partitur. M.

M.
5744 **Zelencka,** Missa (4 voci) in *D.* Partitur. M.
5745 » Missa (4 voci) in *D.* Partitur. M.
5746 » »Magnificat«. Partitur. M.
5747 » »Salve Regina«. Partitur. M.
» »Credo«. Klav.-Auszug. s. 4684.

5748 **Zelter, C. Fr.,** Sämtliche Lieder, Romanzen und Balladen. 4 Hefte.
5749 » »Sechs deutsche Lieder«, für die Altstimme.
5750 » »Hört, Brüder, die Zeit ist ein Becher«, Lied für Männerchor. M.
5751 Dasselbe. M.
5752 » »Tanz- und Opfergesang« aus der Oper »Axur« von Salieri, mit Veränderungen, für Kl. Berlin, Rellstab.

5753 **Zeuner, C.,** Air: »Mon cher Hassem« de l'opéra »Zoraime et Zulnar«.

5754 **Ziegler, H. B.,** »Der graue Gast«, Ballade im Volkston (dem Andenken Mozart's), op. 105.

5755 **Ziehsen, O.,** »Schneeglöckchen lebet noch«, 1844. A.

5756 **Ziemssen,** »Acht deutsche Lieder«.

5757 **Zimmermann, A.,** Sinfonia in *D.* Stimmen. M.
5758 » Sinfonia militare in *C.* Stimmen. M.

5759 **Zimmers, Th.,** Cantate, für 4 Männerstimmen, mit Pf. Partitur. M. A?
Vor 1840.

5760 **Zingarelli,** Aria: »Cara negl' occhi tuoi« aus der Oper »Pirro«, 1793. Partitur. M.
5761 » Duetto: »Dunque mio bene« aus der Oper »Giulietta e Romeo«. Partitur und Stimmen. M.
5762 » Dasselbe. Partitur. M.
5763 » Dasselbe im Klav.-Auszuge. M.
» »Guardami ein questo«, Arie. s. 878.

Zingoni (Favart, Mme), »La Bohémienne«, eing. für (zwei) Gamben und Bass von Hesse. M. s. 2253.
vgl. 1241 und 42.

5764 **Ziska (u. Schottky),** »Oesterreichische Volkslieder« mit ihren Singeweisen. Pesth, 1819.

Zöllner, »Toast«, Melodie. M. s. 3229.

5765 **Zuccalmaglio, A. W. von,** »Deutsche Volkslieder« mit ihren Original-Weisen. 9. u. 10. Heft.

M.

Zulehner, Carl, »Figaros Hochzeit« von Mozart, für Pf. und Violine. Mainz, SCHOTT. s. 3059.

» Vollst. Klav.-Auszug zur Oper »Der Kreuz-Ritter in Aegypten« von Meyerbeer. s. 2946.

» Klav.-Auszug zur Oper »Das unterbrochene Opferfest« von P. Winter. s. 5685.

5766 **Zumsteeg, J. R.,** Kleine Balladen und Lieder. 2 Theile.

5767 » Bürger's Ballade: »Des Pfarrers Tochter von Taubenhayn«, mit Guitarre und Flöte eing. von Jusdorf, op. 6. Braunschweig, MUSIKAL. MAGAZIN AUF DER HOHE.

5768 **Zyka, Joseph, B.,** Concerto in *G* (Violoncello principale). Stimmen. M.

5769 » Trio in *C* (Violino, Violoncello, Basso). Stimmen. M.
Das Menuett ist überschrieben: »La Quaglia« (Wachtel).

*5770 » Trio in *F*. Stimmen. M.

5771 » Trio in *A*. Stimmen. M.
Der letzte Satz ist überschrieben: »Il gridare di galline« (Hennenschrei).

5772 » Trio in *G*. Stimmen. M.

5773 » Trio in *B*. Stimmen. M.

5774 » Trio in *D*. Nur die Bassstimme. M.
Der letzte Satz ist überschrieben: »Il cucu« (Kuckuck).

*5775 Trois Duos, pour 2 Violoncelles, 1796. Stimmen. M. A?
Mit einem eigenhändigen Schreiben des Komponisten.
* Nr. 2 und 3.

5776 » Duetto in *G*, für 2 Violoncelli. Stimmen. M.

5777 » Duetto in *D*, für 2 Violoncelli. Stimmen. M.

*5778 » Duetto in *D*, für 2 Violoncelli. Stimmen. M.
»La chasse«.

*5779 » Duetto in *A*, für 2 Violoncelli. Stimmen. M.

*5780 » Sonata in *G*, a Violoncello. M.

5781 » Sonata in *C*, a Violoncello. M.

5782 » »Für's Klavier oder Pianoforte« (Tänze, Rondos u. s. w.) M. A?
Vor 1797.

II.

Königshaus und Vaterland.*

*) d. h. Vaterlandsklänge und Widmungen an Mitglieder des Preussischen Königshauses. Diese selbst sind als Komponisten in der I. und VII. Abteilung zu finden.

Vgl. I (in chronologischer Folge): M. 1305—1560, 1776 (?), 1846 (?), 4191; 1578a; 2802; 121; 5683.

» VII » » : M.M. 22; 38; 39—43, 44 (?); 4, 23, 24 (?), 248 (?), 249 (?); 25; 16, 17, 27, 28, 29; 14, 26.

Wenn zwei Exemplare vorhanden waren, so wurde je ein Exemplar unter I und II eingereiht, vgl. z. B. 5784 mit 2270.

Bei einem einzigen Exemplar entschieden musikalische oder historische Gründe für I oder II. Die hierher mitgehörigen Nummern der ersten Abteilung wurden, unter Abkürzung der Titel, in der zweiten wiederholt.

Eine Ergänzung dieser Abteilung bildet die Abteilung VII (Militärmusik).

König Friedrich II.

M.

»Pastorale« zur Feier der Hochzeit des Prinzen Ferdinand von Preussen, 1755. s. 1884.

»Deux odes de Frédéric le Grand«, in Musik gesetzt von J. F. Reichardt. s. 4597.

»Le Prince de Brunswic«, Oper von Bonesi. s. 661.

»Le jubilé de l'Église française«, Oratorium von S. D. Grosse, 1785. s. 1995.

»Cantus lugubris in obitum Friderici Magni«, von J. F. Reichardt. Partitur. 1787. s. 4566.

»Held Friedrich zog mit seinem Heer«, Lied von Fr. Kücken. s. 2617.

»Fridericus Rex«, Ballade von Loewe. s. 2776.

»General Schwerin«, Ballade von Loewe. s. 2778.

König Friedrich Wilhelm II.

»Il viaggio da Berlino a Breslavia coll' affettuosa ricevuta di S. A. R.«, Violoncellsonate von Graziani, 1778. A. s. 1943.

»La fête des vertus et des talents«, Prolog zum Geburtstage der Prinzessin von Preussen (16. 10. 1781), von Seb. Bourdais. s. 686.

»Te Deum auf das Krönungsfest Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm's des Vielgeliebten«, von J. F. Reichardt. Partitur. M. s. 4567.

5783 »Geburtstags-Cantate«, für Sopran, Alt und Bass mit kl. Orchester von Platter. Stimmen. M.

»Cantata zum Geburtsfeste der Prinzessin Friederike von Preussen«, 17. 5. 1787, von J. F. Reichardt. Partitur. A. s. 4568.

»Grande Symphonie Hollandaise«, sur les événements de l'année 1787 von C. E. Graaf. s. M. M. 310.

»Westphalens Freude, ihren vielgeliebten König Friedrich Wilhelm bey sich zu sehen«, Cantate von W. Bach, 1791. s. 165.

M.

»Te Deum«, zur Feier der Eroberung von Mainz durch die Preussen, am 22. 7. 1793, von J. F. Sterkel. s. 5356.

»An August«, Ode des Horaz, von F. A. Baumbach, 1794. Partitur und Stimmen. s. 206.

»Sinfonia all' occasione della desiderata pace«, (Basel 1795), von Friedrich Benda. s. 290.

»Hessens Söhne und Preussens Töchter«, Festgesang zur Vermählung des Erbprinzen Wilhelm von Hessen-Cassel mit der Prinzessin Auguste von Preussen, 13. 2. 1797, von Himmel. s. 2272, vgl. M.M. 337.

»I voti publici«, Loblied auf Aesculap, für die Genesung des Königs Friedrich Wilhelm's II., von Himmel. s. 2286.

5784 »Trauer-Cantate zur Begräbnissfeyer Seiner Königlichen Majestät von Preussen, Friedrich Wilhelm's II.« von Herklots. In Musik gesetzt von F. H. Himmel. Partitur.

5785 »Trauermusik auf den Tod Sr. Höchstseligen Majestät Friedrich Wilhelm's II«, aufgeführt am Tage der Gedächtnisspredigt in der St. Nicolaikirche zu Spandow. Partitur und Klav.-Auszug. M.

König Friedrich Wilhelm III. und Königin Louise.

»Les Voeux de Berlin«, Cantatille zur Geburt des Prinzen Friedrich Wilhelm, 1770, von Agricola. Partitur. M. s. 28.

»Quatre Quadrilles et douze Anglaises«, zur Hochzeit des Kronprinzen von Preussen, 23. 12. 1793, von L. Reinwald dem Aelt. s. 4619 und 4620.

»Deux Quadrilles et dix Anglaises«, zu den Hochzeitsfestlichkeiten am preussischen Hofe, 1793, von L. Reinwald d. Aelt. s. 4624.

»Lied zum Geburtstage des Kronprinzen von Preussen«, wahrscheinlich 1794, von Himmel. s. 2289.

»Lied, Sr. Kgl. Hoheit dem Kronprinzen von Preussen zum 1. Januar 1796«, von W. F. Rong. A. s. 4732.

»Empfindung des tiefsten Dankes«, April 1797, von W. F. Rong. A. s. 4735.

5786 »Ode an Se. Majestät den König« (bei Gelegenheit der Thronbesteigung), für eine Singstimme mit Begleitung von Klavier, Flöte und Violoncello, von Joseph Werttig. Stimmen. M.

5787 »Hymne bei Gelegenheit der Huldigungsfeierlichkeit zu Königsberg in Preussen«, als Serenade am 8. Juni 1798 aufgeführt, von J. P. Schmidt. Klav.-Auszug vom Komponisten.

M.

Chor aus der »Huldigungs-Cantate« von C. J. Birnbach. s. 368.

»Wechselgesang am Huldigungstage Friedrich Wilhelm's III.«, 6. 7. 1798, von Joh. Chr. Böhm. M. s. 642.

5788 »An Preussens Bürger, bei der Huldigung Friedrich Wilhelm's III.«, den 6. Juli 1798, Lied von Hurka.

»Schlesisches Volkslied auf die Regierung Friedrich Wilhelm's III.« von Görn. s. 1686.

»Duett zur Genesung Friedrich Wilhelm's III.«, März 1798, von Himmel. s. 2290.

»Cantate zur Wiedergenesung Sr. Majestät des Königs«, 1798, von Tuscheck. s. 6709.

»Zur frohen Rückkehr Sr. Königlichen Majestät aus Königsberg«, 28. 6. 1798, von W. F. Rong. A. s. 4736.

»Volkslied« zum 3. 8. 1798, von C. J. Birnbach. s. 369.

»Deutsches Lied« zum 3. 8. 1798, von Himmel. s. 2291.

5789 »Kleines Fest-Duo-Drama«, mit leichten Klavier-Einschnitten, zum 3. August 1799. M.

5790 »Chorgesang zum Geburtstage Friedrich Wilhelm's III.«, in Musik gesetzt von Wachsmuth. c. 1800.

5791 »Vater Friedrich Wilhelm lebe«, Lied von Herklots, comp. von Himmel? M.

5792 »Cantate zum Wiegenfeste Sr. Majestät« von J. C. Planitzer. Klav.-Auszug. M.

»Lied eines Knaben zum Geburtstage seines Königs Friedrich Wilhelm's III.«, von Hentschel. s. 2232.

»Lied zum Geburtstage Friedrich Wilhelm's III.«, von Hentschel. s. 2233.

»Vaterlandslied«, zum Geburtstage Friedrich Wilhelm's III., von Hennig. s. 2214.

»Lied auf Friedrich Wilhelm III.«, von J. Hille. s. 2266.

»Der 3. August«, von Tiedge, comp. von Himmel. s. 2292.

»Deutsches Lied zur Ehre des Königs Friedrich Wilhelm's III.«, von Himmel. s. 2293.

»Feierlied für den König Friedrich Wilhelm III.«, von A. Kretschmer. s. 2598.

5793 »Tänze von den Hoffestlichkeiten bei Gelegenheit des Besuchs Sr. Majestät des Kaisers Alexander's I. von Russland«, 1805. Klav.-Auszug. M.

»Trauermarsch auf Prinz Louis Ferdinand«, von W. Schneider. s. M. M. 139.

M.

»Erinnerung und Weihe der Quelle in Freienwalde«, 12. 7. 1809, von F. L. Seidel. s. 5161.

»Seelengrösse«, Lied von Mahlmann zum 3. 8. 1809, comp. von Himmel. s. 2294.

5794 »Cantate, chantée devant Leurs Majestés Prussiennes, lorsqu' Elles daignèrent visiter la communauté des Demoiselles nobles«. St. Pétersbourg, 1809. Partitur. M.

5795 »Friedrich Wilhelm's und Louisen's Rückkehr in die Mitte Ihres Volkes«, 1809, eine Cantate von A. L. Richter. M., wahrschl. A.

5796 »Devisen zu Ihrer Kgl. Majestäten von Preussen höchsterfreulichen Rückkunft nach Berlin«, 1809, von E. Hennig. M.

5797 »Empfindung am schönsten Tage« (23. December 1809, Rückkehr der Königl. Familie nach Berlin), von Gubitz und Seidel.

»Kriegslieder der Teutschen«, 1813, von F. H. Himmel. s. 2310.

»Das deutsche Vaterland« (Arndt), für 4 Männerstimmen mit gr. Orchester, von F. Liszt. Partitur. M. s. 2709.

»Die nächtliche Erscheinung zu Speyer«, Ballade zur Erinnerung an den 18. 10. 1813, von C. Koch, op. 12. s. 2567.

5798 »Volkslied, am Einzugstage des Königs in Berlin zu singen«, 1814, von J. P. Schmidt.

5799 »Caroussel-Musik vom Wiener Kongress«, 1814, für Pf.

5800 »Redouten-Walzer vom Wiener Kongress«, 1814, für Pf.

»Redoute-parée-Polonaises, vom Wiener Kongress, 1814, für Pf. s. 5672.

»Alexander's Favorit-Tänze«, vom Wiener Kongress, 1814, für Pf. s. 5673.

5801 »Das patriotische Mädchen«, Lied aus der Zeit der Befreiungskriege. M.

5802 »Chant d'un divertissement, exécuté lors du passage du Roi à Neuchâtel«, 1814. M.

5803 »God save the King Neuchâtelois«. Zweite Stimme.

5804 »Le Sagnard au camp de Valangin«, chant patriotique (Neuchâtelois).

»Tirannen-Monument nach der Schlacht bei Belle-Alliance«, von W. F. Rong. s. 4727.

»Neue Waterloo-Tänze«, für Pf. von A. Diabelli. s. 971.

M.

»Festlied zum Schlachttage von La Belle-Alliance«, von A. Goepp. s. 1685.

5804a Musik und Text zu der Liturgie am Jubelfeste der Reformation, 1817.

»Hymnen«, zum 3. 8. 1818, von Fr. Weber. s. 5611. M.

»Zu Ehren Alexander's I.«, 1819. s. 4743.

5804b »Todtenfeier des Fürsten Blücher von Wahlstatt« 1820, mit Trauermarsch, von F. Rordorf. Klavierauszug.

»Musik zum Turnier«, 1821. s. M. M. 240.

5805 »Volkslied am 25. Regierungsjubiläum Friedrich Wilhelm's III.« 16. 11. 1822, von C. F. Müller.

5806 »Festgesang zum 3. August, 1828«. M.

»Empfindungen der Bürger zu Seehausen i. d. Altmark«, Cantate zum Geburtstage Friedrich Wilhelm's III, von Joh. Chr. Böhm. s. 643.

»Chorgesang zum Geburtstage Friedrich Wilhelm's III.« von Wachsmuth. s. 5545.

5807 »Gesellschaftslied zum 3. August«, von E. Mantius.

»Gesellschaftslied zum 3. August«, von C. F. Rungenhagen. s. 4912.

Walzer »zur Feier der Ankunft der Kaiserin von Russland«, 27. 7. 1834, für Pf., von F. Belcke. s. 263.

5808 »Preussens Stimme«, Lied für 4 Männerstimmen, op. 4, von O. Nicolai. Stimmen.

»Singspiel zur Einweihung des Denkmals Friedrich Wilhelm's III. in Wolfshagen«, 3. 8. 1834, von Bemmann. s. 282.

5809 »Gruss an Se. M. den König bei Sr. Ankunft zu Stargard, im September 1834«, von Fr. Steffens.

5810 »Festlied zum 3. August 1838«, von B. E. Philipp.

5811 »Zwei Festgesänge zum 3. August 1840«, für drei Kinder- und eine Männerstimme, von J. F. Riebling.

5812 »Der deutsche Rhein«, von N. Becker, Melodie nach dem Preuss. Armee-Marsch, componirt von Sr. M. dem Könige Friedrich Wilhelm III. 1840.

Es ist der bekannte Präsentier- und Armeemarsch N. 1. A.

»Sie sollen ihn nicht haben«, (Becker), von v. Aufsess. s. 120.

»Sie sollen ihn nicht haben«, (Becker), von M. von Binzer. s. 364.

»Sie sollen ihn nicht haben«, (Becker), von J. D. Eickhoff. s. 1228.

5813 »Sie sollen ihn nicht haben«, (Becker), von C. Klage.

M.

5814 »Sie sollen ihn nicht haben«, (Becker), für 4 Männerstimmen, mit Pf., von Siegmund Ritter von Neukomm. Partitur. 1840.

»Sie sollen ihn nicht haben«, (Becker). s. M. M. 290—293.

Obgleich mehrere der vorstehenden Kompositionen die »Wacht am Rhein« an musikalischem Werth übertreffen, (z. B. die von Aufsess und Neukomm), so drang doch keine in's Volk, weil es i. J. 1840 nicht zum Kriege kam. Auch fehlt dem sonst so schönen Liede der volkstümliche, kräftige Refrain.

5815 »Deutscher Sinn«, ein preussisches Bürgerlied, mit Begl. des Pf. oder der Guitarre, von W. Kaiser, 1840. A.

5816 »König Friedrich Wilhelm III, auf dem Paradebette«, Lied von J. F. Kelz, 1840.

5817 »O schau, Verklärter, schau segnend herab!« Gesang zum 3. August 1849, (Grundsteinlegung für das Denkmal Friedrich Wilhelm's III), von G. G. Weiss. M.

5818 »Das Standbild Friedrich Wilhelm's III. im Thiergarten«, Lied von C. E. Pax. M.

»Volksfreude«, eine Scene zum 10. März 1796, Geburtstag der Kronprinzessin Louise von Preussen, von W. F. Rong. A. s. 4721.

»Der schöne Abend in Sans-Souci«, von W. F. Rong. s. 4722.

»Divertissement z. Geburtstage I. K. H. der Kronprinzessin v. Pr.«, von V. Righini, mit Pf. M. s. 4659.

»Musique champêtre«, Pyrmont 1797, von F. H. Himmel. s. 2287.

»Zur Genesung der Königin Louise«, 10. 3. 1798, von Himmel. s. 2295.

»Empfindung am 10. 3. 1798«, von W. F. Rong. s. 4735.

Duett aus der Klopstock'schen Ode: »Die Genesung«; auf die Genesung Ihrer Majestät der Königin von Preussen, mit Pf. von J. F. Reichardt. A. s. 4569.

5819 »Aux pieds de notre Reine«, Romanze, gerichtet an die Königin Louise, c. 1800. M.

5820 »Das Opfer der Brennen«, eine Volkskantate zum 10. März 1801, von Joseph Werttig. M.

Dreistimmiges Lied, zum 10. 3. 1801, von F. Gareis. s. 1593.

5821 »Blumen zum 10. März 1804«, Lieder mit Pf. M.

5822 »Dir, grosse Königin, huldigen unsere Lieder«, zum 10. März 1804, von J. E. F. Rordorf.

»Der grosse Maskenball in Berlin«, 12. 3. 1804. s. 6716.

Sonett auf den 10. 3. 1805, von C. F. Ebers. s. 1163.

M.

5823 »Wiegenlied für den Prinzen Ferdinand von Preussen«, von Roetscher sen. 1805.

»Souvenir d'Alexandersbad«, 1805, von Himmel. s. 2298.

»An die Königin Louise«, 1805; Bitte um ein Kantorat von F. Gottsmann. s. 1699 u. 1700.

»Souvenir de Pyrmont«, 28. 7. 1806, von Himmel. s. 2299.

»Lieder und Tänze aus Memel«, 1807, von Hentschel. s. 2235 und 2236.

»Wiegenlied für die Prinzessin Louise von Preussen«, geb. in Königsberg, 1. 2. 1808, von A. von Knoblauch. s. 2558.

»Pas de quatre« von B. A. Weber, aufgef. am 10. März 1808 auf dem Nationaltheater zu Berlin. Klav.-Auszug. M. s. 5597.

»Lied zum 10. März« von B. A. Weber. M. s. 5595.

»Freude, Friede, Hoffnung« von Himmel. Königsberg, 1808. M. s. 2327.

5824 »Festgesang zum 10. März 1809« von J. P. Schmidt.

5825 »Sängers Lied zum 10. 3. 1810« von F. L. Seidel, 1810.

5826 »So recht!«, eine ländliche Scene mit Gesang zum 10. März 1810. Chor und Gesänge comp. von Gross. M.

5827 »Das Blümchen Vergissmeinnicht« (Wort des Trostes 1810) von F. Lauska.

5828 »Königin Louise«, für Männerchor, von Ferd. Mohring, op. 100.

5829 »Rose, schöne Königsrose« (Schenkendorf), ein Gedenkblatt von G. Schaper. Partitur.

»Lieblingslied der Königin Louise«. s. 2230.

»Lieblingswalzer der Königin Louise«. s. 2428.

5830 Walzer, wahrschl. von der Hand der Königin Louise geschrieben. M.

5831 Valses, arrangées p. l. Clavecin pour Sa M. la Reine. M.

58 Walzer, Handexemplar der Königin Louise.

König Friedrich Wilhelm IV. und Königin Elisabeth.

5832 »Lied bei der Wiege Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm«, gesungen von W. F. Rong, 1795. M.

5833 »Wiegenlied bei der Geburt des Prinzen Friedrich Wilhelm« von Jensen (?). In Erinnerung gebracht, 1842. M.

»Verzweifle nicht«, Lied von Delbrück, dem Kronprinzen von Preussen, Königsberg, 15. 10. 1808, von F. H. Himmel. s. 2302.

M.

»Sammlung einiger Choräle für Se. Kgl. Hoheit den Kronprinzen von Preussen« von J. G. Schönfeld, Königsberg in Preussen, 15. 10. 1809. M. A? s. 5014.

»Ode«, für Sopran mit Pf., zum Geburtsfeste des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen, 15. 10. 1816. s. 5641.

»Besuch des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen in Appehülsen«, 20. 8. 1817. s. 72.

5834 »Couplets, chantés au bal, donné à S. A. le Prince Royal par la ville de Neuchâtel«, le 23. Juillet 1819. M.

5835 »Der Invalide« (Holtei), 28. 11. 1823, von A. Kretzschmer.

»Festgesang zur Vermählung Sr. K. H. des Kronprinzen von Preussen«, 29. 11. 1823«, von C. F. Müller. s. 3151.

»Cantate zur höchsten Vermählungsfeier Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen von Preussen« von G. M. Schneider, 1823. M. A? s. 5007.

»Cantate zur Vermählung Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen«, 1823, von Wilh. Schneider. Partitur. A. s. 5013.

6 Walzer, 6 Ländler, für Orchester, zur Vermählungsfeier des Kronprinzen Friedrich Wilhelm, 1823, von J. Seiff. Stimmen. M. s. 5163.

5836 Tänze für Pf., zur höchsten Vermählungsfeier, am 29. November 1823, von Fr. Weller.

»Festmusik zum 15. 10. 1830« von C. F. Müller. s. 3164.

»Scene aus der Lützener Schlacht«, von J. C. Ambrosch, zum 15. 10. 1831. s. 54.

5837 »Willkommen am Rhein« (Düsseldorf, 20. Oktober 1833), von L. Fischer.

5838 »Lied zur Feier der Ankunft Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen von Preussen in Aachen«, 1833, von P. Wagner. M.

5839 »Festlied zum 15. Oktober« von A. Schumacher.
Vor 1840.

5840 »Empfindungen der Bewohner Westphalens bei der Ankunft des Kronprinzen Friedrich Wilhelm, im September 1836«, Galopp von J. M. Roeren.
Mit einem Bildnis des Kronprinzen.

»Bitte an den Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen«, von F. W. Brewer. M. s. 714.

5841 »Hohenzollern« (Giesebrecht), für 4st. Männerchor von F. Oelschläger. Partitur und Stimmen.

»Die lieben Sterne«, Lied von Rungenhagen, zur 4. Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst, 25. 9. 1840. s. 4911.

M.

»Huldigungs-Cantate«, 1840, von C. Decker. s. 965.

5842 »Der König schwört!«, Preussisches Volkslied von Leopold Haupt. 1840.

5843 »Preussenlied zur Huldigung des Königs Friedrich Wilhelm's IV.« von F. H. Truhn, 1840. M.

5844 »Cantate zur Krönungs- und Huldigungsfeier Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm's IV.« von J. Braun, 1840. M.

5845 »Patriotische Gesänge«, für Männerchor, von einem Preussen, 1840.

»4st. Männerchor zur Allerhöchsten Huldigungs- und Geburtstagsfeier«, 15. 10. 1840, von Julius Schneider. Partitur. M. s. 5009.

5846 »Festgesang am 15. Oktober« von G. H. Wahlert.

5847 »Glückauf der Hohenzollernkrone«, für vier Männerstimmen, Partitur. M.

5848 »Man geht aus Nacht in Sonne«, ein Preussenlied, von Löwe (?). M.

»Sangweisen und Saitenspiel«, 1840, von K. Reinthaler. M. s. 4613.

»Mit Gott für König und Vaterland«, Sammlung auserlesener patriotischer Lieder von Jäkel. s. 2435.

vgl. 2436.

5849 »Preussische Kron- und Vaterlandslieder«, für 4st. Männerges. von F. W. Sering, op. 28.

5850 »Ange sacré de la patrie« (»Engel, von Gott dem Land gegeben«), für gemischten Chor mit grossem Orchester. Partitur. M.

»Unser Friedrich Wilhelm«, von K. Gesell. s. 1633.

5851 »Lieder zu dem Feste der schlesischen Ritterschaft zum Empfange Ihrer Majestäten«, 14. September 1841, von E. Richter.

5852 »Fest-Cantate« zur Grundsteinlegung für den Fortbau des Cölner Domes, 4. 9. 1842, von C. Leibl. Partitur.

5853 »Scheidegruss«, zwei Lieder J. K. H. der Prinzessin Marie von Preussen, Braut Sr. K. H. des Kronprinzen von Bayern, gewidmet von O. Ebert. Oktober 1842.

»Festgesang der löbl. Sammet- und Seidenwirker-Innung zum 100jähr. Stiftungsfest«, 8. 10. 1842, von G. Rode. s. 4685.

5854 »Der Preussen Königsgruss«, Volksgesang zur Erinnerung an die Anwesenheit Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm's IV. in Ostpreussen, August 1844.

5855 Glockengeläute zu dem Volksliede »Heil unserm König, Heil!« (Gewerbe-Ausstellung, 25. 9. 1844), für Pf. von E. Grawert. M.

5856 »Lied der Freiwilligen am Rekruten-Feste«, 18. Juni 1845, von F. Siegel.

M.

»Die musikalischen Compositionen für die dritte Säcularfeier der Universität zu Königsberg«, 1845, von C. H. Sämann. Partitur. M. s. 4933.

Luther's »Ein feste Burg«, in verschiedenen Einrichtungen, von C. Kloss, 1846. s. 2556.

»Königsworte in Volksliedern«, 1847 u. 1848, von Karl Reinthaler. s. 4610 u. 4611.

5857 »Der Preussen Volkslied«, 1848.

»Der Preussen Ständelied«, 1848, von F. L. Fischer. s. 1273.

5858 Volkslied, für gemischten Chor, 1848. M.

5859 »März- und Mailieder, von 1848«, für 1 Singst. von C. Overweg.

5860 »Mai-Lieder von 1848«, von C. Overweg. A.

5861 Volkslied, »Jetzt gilt's, Du theures Vaterland, Dich um den König scharen« (18. 11. 1848). M.

5862 »Des Preussen Wahlspruch«, 1848.

5863 »Mit Gott für König und Vaterland!«, Berliner Bürgerwehr-Lied von F. C. von Lossau, op. 8. 1848.

5864 »Vier neue patriotische Lieder, zur Feier des 15. Oktober und zum Besten der deutschen Flotte«. 1848.

5865 »Das Lied von Schleswig«, 1848. M.

5866 »Erinnerung an Steyermark«. Romanze, dem Reichsverweser Erzherzog Johann gewidmet von A. C. Vogt, 1849.

5867 »Religiöser Chor-Gesang«, für vier Männerstimmen zur silbernen Hochzeit der Königlichen Majestäten, 29. 11. 1848.

Der 86. Psalm, für 2 gemischte Chöre zum 29. 11. 1848 von Billert. s. 363.

Drei Lieder mit Orchester zum 29. 11. 1848, von Fanny Hensel. Partitur. M. s. 2220.

5868 Drei Lieder zum 29. 11. 1848, von F. W. Rühmund.

5869 »Ich hörte einer Laute Ton«, Lied zur silbernen Hochzeit 1848 von Louise Gräfin zu Stollberg.

5869a Dasselbe. M.

»Reigen«, für Pf., zum 29. 11. 1848, von W. Taubert. s. 5440.

5870 »Gebet und Hymne«, für Doppelchor a capella von G. G. Weiss. Partitur. 1849.

5871 Hymne aus dem Doppelchor (vgl. 5870), für eine Singst. mit Pf.

5872 »Seid gegrüsst in Euren Hallen u. s. w.«, Lied an I. I. M. M. den König und die Königin, wahrschl. 1849.

M.

»Mutter Friederike«, Lied zum Gedächtniss I. K. H. der verewigten Frau Herzogin von Anhalt-Dessau, geb. Prinzessin von Preussen († 1. 1. 1850), 2 Kompositionen von K. Appel und G. Gesell. s. 71.

5873 »Das Zollerlied« (aus der Mitte des 15. Jahrhunderts), zur Feier der Wiedererbauung der Hohenzollernburg (begonnen am 23. 9. 1850), neu componirt von G. Wichtl.

5874 »Rundreise des Königs Friedrich Wilhelm's IV.«, Lied für Männerchor von F. Hoff.

5875 »Als schwere That«, Lied nach dem Attentate, 22. 5. 1850, Musik von J. Schneider. M.

5876 Dasselbe Lied, Musik von W. Taubert. M.

5877 »Des Grossen Friedrich's unsterblicher Ruhm«, Erinnerungsworte bei Betrachtung des Denkmals (enthüllt am 31. 5. 1851) von G. Füller.

»Die Königskrone« von K. Reinthaler, 1851. s. 4612.

»Preussens Ehre und Segen«, 1853, von K. Reinthaler. s. 4613.

5878 »Im Schmuck der grünen Maien«, Lied zum Besuche des Königs in Oppeln, 1853. M.

5879 »Heil, Heil, Friedrich Wilhelm, Dir!« Volksgesang der Preussen, für vier Männerstimmen, von C. Overweg, op. 17. 1853.

5880 »Drei preussische Volkslieder«, Colberg, 15. October 1853; von drei getreuen Repräsentanten des Lehr-, Nahr- und Wehrstandes. M.

5881 »Sanssouci-Lied«. 5. 7. 54. M.

»Fest-Kantate«, zum Geburtsfeste I. M. der Königin Elisabeth, 13. 11. 1829, von J. A. Tiffe. s. 5459.

5882 »Volkslied am Geburtsfeste I. M. der Königin Elisabeth«, von G. H. Wahlert.

»Festlied zum Geburtstage der Königin Elisabeth«, von Wachsmann. s. 5544.

»Erinnerungen an Schloss Tegernsee«. s. 660 und 2600.

5883 »Serenade am 19. 9. 1841«, für 4 Männerstimmen, mit Flöte u. 3 Hörnern, von L. Lenz.

5884 »Lobgesang auf die Genesung I. M. der Königin Elisabeth«, von Auguste Lindemann. 1844.

5885 Derselbe. M., wahrschl. A?

»Zwei Männerquartette zum 13. 11. 1846«, von J. C. Schärtlich. s. 4972.

M.

5886 »Das Lied der Königin am 13. 11. 1849«, von Th. Rode.
»Zwei Lieder zum 13. 11. 1851«, von F. Commer. s. 894.

5887 »Geisterstimmen«, Lied an I. M. d. Königin Elisabeth, von Anna Bochkoltz. M.

5888 »Preghiera«, für Pf. (dedicata a mia cara zia Elisa). M.

5889 »Verschiedene Momente des menschlichen Lebens«. Phantasie, für Pf. I. M. d. Königin Elisabeth gew. von Wilhelmine Bonn, geb. Dietz. M.

Kaiser und König Wilhelm I. und Kaiserin und Königin Augusta.

»Wiegenlied« für den Prinzen Wilhelm, geb. 22. 3. 1797, von Himmel. s. 2305.

5890 »National-Eigentum«, Lied von G. G. Weiss. 1848.

5891 »Stimme aus der Ferne«, von Gräfin Emmy von Pinto, 1848. M.

5892 »König Wilhelm lebe hoch!« Lieder für gemischten und Männerchor, von Th. Huhn. Partitur.
»Gruss dem Könige, 1866«. s. 4950.

5893 »Deutsches Nachtwächterlied«, für 1870—71, von M. Scheel.

5894 Konzert-Ouverture »Victoria«, für grosses Orchester, zur Erinnerung an 1870/71, von G. Matern, op. 14. Petersburg, Bessel & Co. Partitur und Klav.-Auszug.

5895 »Deutsches Reichslied«, von T. Klinkhardt, op. 31.

5896 »Das deutsche Reichslied 1871«, für Männerchor, von F. E. Siebert, op. 17. Partitur.

5897 »Kaiser Wilhelm-Hymne«, von F. von Wickede.

5898 »Mein Kaiser hoch!« von R. A. Göttling.

5899 »Kaiser von Deutschland«, von L. Attinger.

5900 »Als König Wilhelm Napoleon's Kriegserklärung i. J. 1870 aufnahm«. Singweise von Hommel. M.

5901 Sinfonia in *f*, col canto nazionale Prussiano, 1871, von Giovanni Cabella, Direktionsstimme. M.
»Patriotische (Vor- und Nach-)Klänge und kriegerische Reminiscenzen aus 1813—15 und 1870/71«, von Kossmaly. s. 2586.

5902 »Kaiser Rothbart's Testament«, Ballade mit Pf. von E. E. Köllner, op. 102.

5903 »Fest-Cantate«, zur Einweihung des neuen Universitäts-Gebäudes in Kiel, für achtstimmigen Chor von C. Borchers, op. 9. Partitur.

M.

5904 »Der Schutzgeist der Hohenzollern«. Eine märkische Legende zur Siegesfeier der Schlacht bei Fehrbellin, melodramatisch bearb. von Adalbert Überlée, op. 29. 1875.

5905 »Hymne zur goldenen Hochzeit des deutschen Kaiserpaares«, 11. 6. 1879, von Fr. Kücken. M.

5906 »Hymne zur goldenen Hochzeitsfeier«, 1879.

5907 »Zwei Festgesänge zur goldenen Hochzeitsfeier«, für vierstimmigen Männerchor, von R. Musiol. 1879.

5908 »Gruss aus Russland zur goldenen Hochzeit«, für gemischten Chor, von L. Kortmann, 1879. Partitur. M.

5909 »Dankgebet zur goldenen Hochzeitsfeier«, von H. Richter.

5910 »Höre uns, Germania«, Volkslied für Männerchor zum zehnten Sedantage 1880, von B. Polak-Daniels.

5911 »Vier Generationen«, Hohenzollernlied, 1882, von August Boerner.

5912 »Seid einig!« Zur Feier der Enthüllung des Niederwald-Denkmals, 28. 9. 1883, von F. Rafael.

5913 »Deutsches Volkslied«, (für dieselbe Feier), von A. Arndt.

»Eine feste Burg ist unser Gott«. Ein Gedenkblatt, von W. Bartmuss, 1883. s. 204[a].

»Luther-Hymnus«, von C. Hauer, 1883. Partitur. M. s. 2110.

»Martin Luther«, Fest-Cantate 1883, von F. Rein. Klav.-Auszug. s. 4605.

5914 »Gebet für den Kaiser«, 1885, für dreistimmigen Kinderchor, von W. Doyé. M.

5915 »Kaiser-Jubiläums-Lied zum 25jähr. Regierungsjubiläum«, 1886, von F. Göttert. M.

5916 »Hymne«, zu derselben Gelegenheit von F. Schmid. M.

5917 »Vogesenwacht«, patriotisches Volkslied, 1886, von Koch. M.

5918 »Kaiser Wilhelm-Hymne« von F. Marteau, 1887. M.

5919 »Kaiser-Hymne zum 22. 3. 1887« von J. Rosenhain. Partitur. M.

5920 »Deutsche Heldenworte« in drei Liedern, 1888, von E. Gebhardt.

5921 »Kaiser Wilhelm's letzter Traum« von Graben-Hoffmann, op. 116.

5922 »Drei weisse Märzrosen in meines Kaisers Hand«, 1888, von F. Krause.

Kaiser und König Friedrich III. und Kaiserin und Königin Victoria.

M.

5923 »Wiegenlied«, von C. F. A. Tiefensee.
Für eins der jüngeren Kinder des Kronprinzen Friedrich Wilhelm und der Kronprinzessin Victoria von Preussen.

5924 »Der Wilhelm und der Fritz« von C. Funke.

5925 »Walzer vom Hofball im Palazzo zu Florenz« (Mai 1868) von R. Biagi. Partitur. M.
5925—27 brachte der Kronprinz aus Italien mit.

5926 »Quadriglia d'onore« von R. Biagi (ausgeführt bei der Hochzeit des Königs Humbert und der Königin Margaretha). Partitur. M.

5927 Klav.-Auszug zu 5926. M.

5928 »Des Prinzen Heinrich von Preussen Reise um die Welt« (4. 10. 1878 bis 29. 9. 1880), Schulspiel mit Gesang in 8 Bildern, für gem. Chor mit Klavier, von A. Kipper, op. 106.

5929 »Soupir«, aux mânes de feu S. A. R. le Prince Waldemar de Pr. († 27. 3. 1879). Rêverie p. l. Pf. par Ch. Detroit. M.

5930 »Kaiser Fritz, Hurrah!« von A. Arndt.

5931 »Lerne leiden, ohne zu klagen«, von F. Brandt.

5932 »Gebets-Hymne für Se. Maj. den Kaiser Friedrich III.« v. G. Müller.

5933 »Lieb Vater Dein hat uns gesandt«, Lied zum 15. 6. 1888 von M. F. Raether.

Kaiser und König Wilhelm II. und Kaiserin und Königin Auguste Victoria.

5934 »Hochzeits-Ouverture zum 27. 2. 1881«, für grosses Orchester von O. Bauer. Partitur und Stimmen. M.

5935 »Festgesänge zur Vermählungsfeier«, für Pf. von C. von Behr.

5936 »Vermählungsgesänge«, für Männerchor von K. Becker. Partitur. M.

5937 »Dem neuen Hohenzollernspross«, von O. Weissenborn. 1882.

5938 »Deutscher Trost«, Lied zum Regierungsantritte Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm's II., 1888, von A. Klünder.

5939 »Urrà«, nella venuta in Roma di S. M. Guglielmo II., von A. Vesselia. Rom 1888.

5940 »Serenata«, vom Mandolinisten-Verein in Neapel, Oktober 1888.

5941 »Ein brausend Hurrah«, Lied zur Allerhöchsten Geburtstagsfeier, 27. 1. 1889, von F. Marteau. M.

M.

5942 »Zwei Sterne sind von Gott gestellt«. Ein Lied auf Kaiser und Papst, zum 27. 1. 1889, von C. Steinhauer.

5943 »Westfalens Kaisergruss«, für Knaben- und Männerchor mit Orchester von L. Roothaan, 1889. Partitur. M.

5944 1. »Gruss an Kaiser Wilhelm II.«, für vierstimm. Männerchor. 2. »Heil dem Kaiser« für Männerchor von A. Seiffert, 1889.

5945 »Mein Kaiser trägt die Friedenspalme von Thron zu Thron, von Land zu Land«, Lied von C. Hugof, 1889.

5946 »Der Deutschen Schwur«, Volkslied von Joseph Zoepf, 1890. M.

5947 »Hohenzollern-Lied«, von V. E. Mussa, op. 34, 1890.

5948 »Das Lied von Deutschlands Kaiserin«, von V. E. Mussa. 1890.

5949 »Der geliebten Kinderschaar I. I. Majestäten«, Lied von H. Ernst, 1890. M.

5950 »Kaiser-Wacht!«, von J. Göllrich, 1890.

5951 »En pays annexé«, 1891.

5952 »Heil Dir im Siegerkranz«, neu componirt von A. van der Olstaz. Amsterdam, 1891. M.

5953 »Festmusik, am 13. September 1891 zu Schwerin«, von A. Schmitt. Partitur. M.

5954 »Trauer-Cantate«, zur Beisetzung I. Kgl. Hoheit der Frau Grossherzogin Mutter Alexandrine von Mecklenburg-Schwerin, geb. Prinzessin von Preussen, 27. April 1892, von A. Schmitt. Partitur. M.

5955 »Waidmannsklänge«, ein Jagdgemälde, zur Erinnerung an Schloss Bebenhausen, von A. Schmidt, 1894. Partitur u. Klav.-Auszug. M.

III.

Sammelwerke, Volkslieder und Tänze.

Geistliche Musik.

M.

»Caecilia«, Sammlung von Compositionen alter ital. Meister, herausgeg. von Otto Braune. Jahrg. I, Lief. I bis VI. Berlin und Potsdam. Partitur. s. 699.

»Cantica sacra«, Sammlung geistlicher Arien aus dem 16—18. Jahrhundert nach den Original-Partituren von F. Commer. Tom. I für Sopran (891); Tom. II. für Bass (892). s. 891 u. 892.

»Collectio operum musicorum Batavorum saeculi XVI« ed. F. Commer. 12 Bände. s. 890.

»Raccolta di musica sacra«, di Pietro Alfieri, Roma, 1841. 7 Bände. s. 48.

»Geistliche Melodieen aus dem 17. Jahrhundert«, von J. W. Franck, neu bearbeitet von Engel. s. 1301.

»Sammlung älterer Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert«, von S. W. Dehn. s. 966.

»Orion«, Gesänge berühmter Meister, von C. Klage. Nr. 1, 2, 4. 9—15. s. 2536.

»Sion«, Sammlung klassischer geistlicher Gesänge für eine Altstimme mit Pianoforte, von C. Klage. Nr. 1—40. s. 2535.

»Tempelklänge«, Sammlung von leicht ausführbaren Motetten, Hymnen, Cantaten u. s. w., für gem. Chor, von F. G. Klauer. s. 2538.

»Liederlust und Psalter«, 550 erbauliche Gesänge, von H. Liebhart, Cincinnati. s. 2702.

»Psalmen, auf alle Sonn- und Festtage« von verschiedenen Comp., gesammelt von Emil Naumann. Partituren, 3 Theile. s. 3208.

»Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit«, (für den Domchor), von A. Neithardt. s. 3228.

»Sammlung vorzüglicher Gesangstücke, vom Ursprunge gesetzmässiger Harmonie bis auf die neue Zeit«, von F. Rochlitz. Dritter Band in drei Abtheilungen von 1700 bis 1760. s. 4684.

M.

»Lobsinge dem Herrn!«, Sammlung geistlicher Gesänge, für eine Mittelstimme, mit Pf., herausgeg. von Adalbert Staab. 1 Heft. Hamm a. d. Lippe. Friedrich Wilhelms-Waisenhaus. s. 5266.

5957 »Enchiridion, oder eyn Handbüchlein, geystliche Gesänge und Psalmen«, 1524. Neudruck nach dem Original.

5958 »Ältestes Gesangbuch des Königreichs Sachsen«, (Zwickau), in Nachbildung herausgg. von Buchwald.

5959 »Geistliche Lieder«, für 4 Stimmen. M.

Diese Lieder scheinen in die Zeit 1807—1810 zu gehören.

5961 »Liturgische Gesänge der evangelischen Kirche«, zu vier Stimmen, a capella, mit untergelegtem Klav.-Auszug von verschiedenen Componisten. M.

Zur Liturgie vgl. 2848, 3205, 3206, 4699. 4971, 4978 und 5121.

5962 »Der heilige Gesang zum Gottesdienste unter der H. Messe«. M.

5963 »Heilig, heilig«, für sechs Stimmen. Partitur und Stimmen. M.

5964 »Heilig, heilig«, für fünf Stimmen. Partitur und Stimmen. M.

5965 »Heilig, heilig«, für drei Männerstimmen. Partitur. M.

5966 »Altkirchliche und neuere Gesänge«, harmonisirt, mit deutschen Texten. M.

5967 »Musik-Anhang zu den Passionsandachten« nach Holbein.

5968 »Weihnachts-Choral«. M.

5969 »Geistliche Lieder«, von Novalis. M.

5970 »Drei geistliche Lieder«.

5971 »Einig und frei in dem Herrn«. Ein Hosianna deutscher Brüder, 1848—1855. 3. Auflage. Erfurt, Martinsstift.

5972 »Kleine Sammlung geistlicher Lieder«, 4. Aufl. Elberfeld.

Choräle und Choralbücher: s. 164, 909, 1229, 1263, 1616, 2447, 2489, 2866, 2880, 3253, 3254, 4934 und 5541.

5973 »Melodieen zu den Liedern für Volksschulen«. 2. Aufl. Hannover, 1800.

5974 »Lieder für die evangelischen Volksschulen Württembergs«. 2. Heft (obere Klassen), 1876.

vgl. 4968.

Weltliche Musik.

Volkslieder.

»Deutscher Liederhort« von L. Erk und F. M. Bohme. s. 1233[a].

»Deutsche Volkslieder mit ihren Originalweisen« von A. Kretzschmer. 1. Theil. Berlin, 1840. s. 2597.

M.

»Deutsche Volkslieder mit ihren Originalweisen« von A. W. Zuccalmaglio. 9. und 10. Heft. s. 5765.

»Nassauische Volkslieder«, gesammelt von E. H. Wolfram. Berlin, Siegismund. 1894. s. 5706.

»Sammlung auserlesener Gebirgslieder« von U. Halbreiter. 3 Hefte. s. 2052.

»Rhein-Preussische Volkslieder«. s. 6052 bis 6058.

»Bardale«, Sammlung auserlesener Volkslieder, mit deutschem Texte und Begleitung des Pf. und der Guitarre, herausgg. von F. Baumstark und W. v. Waldbrühl. s. 211.

»Braga«, Sammlung von Volksliedern vieler Nationen in ihren ursprünglichen Melodieen von O. L. B. Wolff. Bonn, Simrock. s. 5705.

»Selection of popular national airs« von Stevenson & Bishop. (Th. Moore.) 4 Bände. s. 5373.

»Troubadour«, Sammlung ausgewählter Chöre und Volkslieder, für gem. Chor, von Reiser. Cöln a. Rh., Tonger. s. 4625.

»Sammlung böhmischer National-Lieder« von W. A. Swoboda. s. 5424.

»Chants et chansons populaires de la France. 3e Série, 1843, herausgg. von Mersan. s. 2935.
vgl. 6214 und 6219.

»Conservatoire de musique de chant«, Sammlung von A. Ropicquet. s. 4748—4792.

»Selection of Irish melodies« von Stevenson (und Bishop). 8 Bände. s. 5372.
vgl. 6191 und 6192.

»Dainos« oder »litthauische Volkslieder«, herausgg. von E. Gisevius. s. 1645.

»Oesterreichische Volkslieder mit ihren Singweisen«, gesammelt von Ziska und Schottky. Pesth, 1819. s. 5764.

»Russische Volkslieder«. s. 6260 bis 6263.

»Selection of Scottish songs«, von J. Alston. s. 50.

»Schweizer Lieder«. s. 6274 ff.

»Allgemeine Sammlung ungarischer Volkslieder« von G. Mátray. 1. Band. Ofen, 1852. s. 2885.

»Volkslieder der Wenden«, gesammelt und herausgg. von L. Haupt und J. E. Schmaler. 2 Theile. Grimma, 1841. s. 2112.

Nationallieder und Hymnen,

für eine Singstimme mit Pf.

M.

5975 »Was ist des Deutschen Vaterland?«
5976 »Heil dir im Siegerkranz«.
vgl. 1035.
5977 »Gott erhalte Franz den Kaiser«.
5978 »Prinz Eugenius der edle Ritter«.
5979 »Die Schlacht von Prag«.
5980 »Die Belagerung von Colberg, 1807«.
5981 »Schwarz und weiss«.
5982 »Schwäbisches Reiterlied (Morgenroth, Morgenroth)«.
5983 »Deutsches Bundeslied«.
5984 »Der Landesvater«.
5985 »Rule Britannia«.
5986 »Vive Henri quatre«.
5987 »Marlborough s'en va-t-en guerre«.
5988 »Chanson des Marseillais«.
5989 »La Marseillaise«.
5990 »Ça ira«.
5991 »La Parisienne«, 1830.
Zur Vergleichung liegt bei das deutsche Soldatenlied: »Ein Schifflein sah ich fahren«, dessen Melodie den französischen Volksgesang von 1830 beeinflusst zu haben scheint.
5992 »L'enfant de la montagne, chant guerrier des Pyrenéens«.
5993 »Wilhelmus van Nassouwe«.
5994 »Wien Neêrlandsch bloed in de aders«.
5995 »La Brabançonne« (Belgisch).
5996 »Kong Christian stod ved hoïen mast« (Dänisch).
5997 »Carl Johann wår kung har« (Schwedisch).
5998 »Norsk Nationalsang« (Norwegisch).
5999 »Russische Nationalhymne«.
6000 »Der rothe Sarafan« (Russisch).
6001 »Das Dreigespann« (Russisch).
6002 »La Varsovienne« (Polnisch).
6003 »Ungarische Nationalhymne«. M.
6004 »Hussitenlied« (Böhmisch).
6005 »Neapolitan. Volksgesang«.
6006 »Römische Volkshymne auf Papst Pius IX.«
6007 »Rigo's spanische Nationalhymne«.
6008 »Spanische Constitutionshymne«.

M.

6009 »Portugiesische Hymne« vom Kaiser Dom Pedro.

6010 »Portugiesische Hymne«, in 2. Ausgabe.

6011 »Portugiesische Hymne«, in anderer Ausgabe.

6012 »Jankee doodle« (Nordamerikanisch).

6013 »Mondinha« (Brasilianisch).

6014 »Liederweisen vieler Völker«, mit Pf. M.

Allgemeines.

6015 »Collection de chants classiques«, avec accomp. de Pf. par L. B. C. (für Soprano, Contralto, Tenore e Basso). Genève, 1835.

6016 »Journal de musique allemand, italien et français«, pour le chant avec accomp. de Pf. ou de Guit. Hamburg, Günther & Böhme. Nr. 1. u. 2.

»Journal der italienischen und deutschen Vocal-Musik«, Nr. 4. Wien, Cappi & Co. s. 864.

»Kleinigkeiten«, Auswahl beliebter Melodieen, herausgg. von A. Diabelli. 14. Heft. s. 979.

»Melodicon«, oeuvre périodique, p. l. chant avec accomp. du Pf., herausgeg. von A. Diabelli. Heft I—XVI. s. 980.

»Orion«. s. 975.

»Musikalisches Pfennig-Magazin«, für das Pf., herausgg. von Carl Czerny. Wien, Haslinger. I. Nr. 1, 9, 11, 12; II. Nr. 12 bis 52; III. vollständig. s. 943.

»Philomele«, Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begl. des Pf., herausgg. von A. Diabelli. Nr. 71 u. 240. s. 975 u. 5046.

6017 »Musikalisches Museum«, für Gesang. 1. Heft.

»Musikalisches Wochenblatt«, Nr. 9, zum 8. 3. 1805. s. 1163.

6018 »Phantasieen in frohen Stunden« oder Arien, Romanzen und Lieder mit Musik von H. Danzig, 1800.

6019 »Liedersammlung« (Probeheft, wahrschl. von Rellstab).

6020 »Monats-Früchte«, für Clavier und Gesang. Heft 1—5. Oranienburg, Werckmeister.

6021 »Schlesische musikalische Blumenlese«. Breslau, 1801 ff. Heft 1 u. 4.

»Variétés«, Sammlung für Pf. von P. Röth. 1813, 1 u. 2 und 1814, 1. s. 4688.

6022 »Der Deutsche und sein Vaterland«, geschildert in Erzählungen, Liedern u. s. w., 1833. Nr. 1, 4, 6—12.

6023 »Oden und Lieder von Johann Heinrich Voss«, mit den Melodieen verschiedener Komponisten. Düsseldorf, 1851.

M.

6024 »Album«, neue Original-Compositionen für Gesang und Piano. Berlin, SCHLESINGER.

6025 »Album II.« Neue Original-Compositionen.

6026 »Album III.« Neueste Original-Compositionen.

6027 »Lieder-Tempel«, Album für Gesang mit Begl. des Pf.

»Bilder des Orients« von A. Sundelin. Heft 1. s. 5423.

»Allg. deutsches Eisenbahn-Liederbuch«, von A. Ross. s. 4833.

6028 Romanzen. 6 Hefte.

6029 »Choix de romances françaises et d'ariettes italiennes«. Drei einzelne Nummern.

6030 »Album der Miss Clara Novello«. Heft 1, 3 u. 4.

6031 »Hommage aux Dames«, Album de romances et nocturnes nouveaux. 6e et 10e année.

»Étrennes pour les Dames.« Berlin und Posen, C. A. SIMON. liv. 9, 16 u. 24. s. 1162, 3478 bis 3480.

»Journal de musique, pour les Dames«. Offenbach, ANDRÉ. Nr. 49 u. 74. s. 119 u. 2019.

»Damen-Journal«, für das Pf., herausgg. von M. I. Leidesdorf. 12 Hefte in 4 Bänden. s. 2681.

6032 »Recueil de différentes pièces de musique«, comp. p. S. de L. M.

6033 »Französische und deutsche Romanzen«, mit Pf. M.

Aus der Handbibliothek der Königin Louise.

6034 Arien, Duette und Lieder, mit Pf. M.

Aus der Handbibliothek der Königin Louise.

6035 Sammlung von Singstücken, mit Pf. von Reichardt. M., z. T. A.

Aus der Handbibliothek der Königin Louise.

6036 Sammlung von Liedern und Romanzen (hauptsächlich französ.) M.

Aus der Handbibliothek der Königin Louise.

6037 Sammlung von französischen Liedern. M.

Darunter Kompositionen des Fürsten Radziwill?

6038 Französische und deutsche Lieder, mit Pf. M.

6039 Sammlung von französischen Romanzen, Duetten u. s. w. M.

6040 Drei französische Romanzen. Kompositionen von A. v. Reinhardt?

6041 Italienische und französische Lieder.

Aus dem Privatbesitz der Königin Elisabeth, Ems, 1826.

6042 Sammlung von französischen Romanzen. M.

Aus dem Privatbesitz des Kronprinzen Friedrich Wilhelm. (Fr. W's IV.)

6043 Sammlung von französischen Romanzen. M.

Eigenhändige Sammlung der Königin Elisabeth.

M.

6044 Deutsche und französische Lieder. M.

Eigenhändige, von der Königin Elisabeth 1832 begonnene Sammlung.

6045 Romanzen, mit Pf. M.

6046 »Theater-Journal«, Sammlung vorzüglich beliebter Tonstücke aus den besten neuesten Opern, für Pf., ohne Text. München, Falter & Sohn. 1. Jahrgang, Heft 1—7; 2. Jahrgang, 9—12; 4. Jahrgang, 1—6; 5. Jahrgang, 1—6; 6. Jahrgang, 1—6.

»Neue Theater-Gesänge«, herausgg. von Joh. André. Offenbach a. M. 1. u. 2. Theil. s. 5422.

6047 »Auswahl von Gesängen« aus den vorzüglichsten ungedruckten Opern der deutschen Bühne, für Clavier und Gesang eing. von J. C. F. Rellstab.

6048 »Neue Auswahl von Gesängen« aus Opern, die auf der National-bühne zu Berlin vorzüglich gefallen haben, für Clavier und Gesang eing. Berlin, Rellstab.

6049 »Neueste Auswahl von Gesängen« aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne.

6050 »Allerneueste Auswahl von Gesängen« aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne.

6051 »Auswahl der vorzüglichsten Arien, Romanzen und Duette« aus den neuesten Opern mit Pf. oder Guitarre. I. Jahrgang. München, Falter & Sohn.

»Sammlung komischer Theater-Gesänge«. Wien, S. A. Steiner & Comp. Nr. 12. s. 3181.

6052 »Rhein-Preussische Volkslieder« von J. Jos. Reiff, in Musik gesetzt von verschiedenen Componisten. M.

6053 Dieselben. M.

6054 »Rheinisches Album«, Rheinsagen in Bild, Gedicht und Melodie. 1840.

6055 Dasselbe.

6056 »Rheinlieder« für eine Singstimme, mit Pf. oder Guitarre, comp. von A. Wendt und F. Aller. Neuwied.

6057 »Düsseldorfer Lieder-Album«, 6 Lieder, mit Pf. (und Bildern). 1851.

6058 »Kölnische Karnevalslieder, 1823—28«.

6059 »Album du Pianiste«, Compositions inédites modernes et brillantes. 2 Bände.

6060 »II. Album du Pianiste«.

6061 »Le Salon«, Collection de morceaux agréables, p. l. Piano, cah. 2.

Guitarrenmusik.

M.

6062 »Magazin für die Guitarre«. Braunschweig. Heft 1 bis 3.

6063 »Lieblings-Lieder von verschiedenen Komponisten«, mit Guitarre von H. Sieffert. 1. Sammlung. Offenbach, Joh. André.

6064 »Hommage à la beauté«, par son élève. Lieder mit Guitarre. Königsberg.
Von Jensen?

6065 Dieselben. M.

6066 Einstimmige Gesänge, mit Guitarre von C. A. von Schneider.
Variationen über: »Freut euch des Lebens«, für die Guitarre, von C. Töpfer. s. 5451.

6067 »Tyroler Alpengesänge«, mit Guitarre.

6068 »Griffe für die Guitarre«. M.

6069 Desgl. Griffe. M.

6070 Walzer, für die Guitarre. M.

6071 Sonate, für die Guitarre solo. M.

6072 Thema mit Variationen, für die Guitarre. M.

6073 »Sie sollen ihn nicht haben«, mit Guitarre und Pf.

6074 »Zwei Lieder« (von Himmel), für Guitarre. M.

6075 »Vier deutsche Lieder«, mit Guitarre. M.

6076 Ein Lied und ein Duett (deutsch), mit Guitarre. M.

6077 »Lieder, Romanzen und Duette« (z. T. von Himmel), mit Guitarre. M.

6078 »Deutsches Lied«, mit Guitarre. M.

6079 »Zwei deutsche Lieder«, mit Guitarre. M.

6080 »Zwei deutsche Lieder«, mit Guitarre. M.

6081 »Deutsches Lied«, mit Guitarre. M.

6082 »Drei deutsche Lieder« (Nr. 1. »Kennst du das Land«), mit Guitarre. M.

6083 »Der Eichwald brauset« und Arie aus dem »Opferfeste« von Winter, mit Guitarre. M.

6084 »Deutsches Lied«, mit Pf. oder Guitarre. M.

6085 »Deutsches Lied«, mit Guitarre. M.

6086 »Deutsches Lied«, mit Guitarre. M.

6087 »Ein italienisches und ein deutsches Lied«, mit Guitarre. M.

6088 »Zwei deutsche Lieder« (eins aus dem »Donauweibchen« von Kauer) und »ein französisches Lied«, mit Guitarre. M.

6089 »Ein deutsches Lied und eine französische Arie« (aus »Nina«), mit Guitarre. M.

M.

6090 »Ein deutsches und ein spanisches Lied«, mit Guitarre. M.

6091 »Deutsche, italienische und französische Lieder und Arien«, mit Guitarre. M.

Von Righini, Himmel und Méhul.

6092 »Fünf (deutsche, französische und italienische) Lieder«, mit Guitarre. M.

6093 »Luci adorabili«, Duett von Sterkel, mit Guitarre. M.

6094 »Italienisches Lied«, mit Guitarre. M.

6095 »Italienisches Lied«, mit Guitarre. M.

6096 »Ein französisches Lied«, mit Guitarre. M.

6097 »Zwei italienische Lieder«, mit Guitarre. M.

6098 »Italienische Arie«, mit Guitarre. M.

Vgl. zu dieser Abteilung auch 680 und 683.

Tänze.

6099 Vierzehn Anglaisen und eine Quadrille (nach den vorzüglichsten Arien aus Dittersdorf's Oper »Hieronymus Knicker«). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Stimmen.

6100 Anglaisen und Walzer, mit Tourenbezeichnung. Partitur.

6101 »Sammlung von Tänzen«, für kleines Orchester. Stimmen. M.

Aus der Handbibliothek der Königin Louise.

6102 »2. Sammlung von Tänzen«, für kleines Orchester. Stimmen. M.

Aus der Handbibliothek der Königin Louise.

6103 »Menuets«. Für zwei Violinen. Stimmen. M.

Aus der Handbibliothek der Königin Louise.

6104 »Alte Tänze«. 1 Violinstimme. M.

Aus der Handbibliothek der Königin Louise.

6105 Alter »Langaus«. Stimmen. M.

6106 Alter »Langaus«. Stimmen. M.

6107 Alte Ecossaisen und Dreher, für Orchester. Stimmen. M.

6108 2 Polonaisen und 14 Walzer, für kleines Orchester. Stimmen. M.

6109 »Divertimenti notturni« (Tänze), für Orchester. Stimmen. M.

6110 Ecossaisen und Walzer, für Klavier. M.

6111 Ecossaisen und Walzer, für Klavier (c. 1805). M.

6112 Schleifer und Contretänze, für Klavier. M.

6113 1 Allemande, 8 Walzer, 4 Ecossaisen, für Pf. M.

Von v. Koenneritz?

6114 Quadrille und Écossaise, für Pf. M.

Von v. Koenneritz?

6115 Polonaisen und Walzer, für Klavier. M.

M.

6116 Contretanz, für kl. Orchester. Stimmen. M.
6117 Zwei Contre-Tänze, für Orchester. Stimmen. M.
6118 Contretanz »Graf Lichtenstein«. Violoncellostimme. M.
6119 Contre-Tänze aus der Oper »Die Weisskappen«, für Pf. M.

6120 Quadrille aus der »Weissen Dame«, für Orchester. Stimmen. M.
6121 Quadrille, für Klavier. M.

6122 Vier Polonaisen, für Orchester. Stimmen. M.
6123 Polonaise (?), für Orchester. Stimmen. M.
6124 Deux Polonaises, p. l. Pf. à 4 mains, comp. par Hélène et Auguste.
6125 Polonaise (»An Alexis send' ich Dich«), für Pf. M.
6126 Polonaise aus »Olympia«, für Pf. M.
6127 Six Polonaises, für Pf. M.
6128 Polonaise, für Klavier. M.
6129 Polonaise, für Klavier. M.
6130 Polonaise, für Klavier. M.
6131 Polonaise, für Klavier. M.
6132 Polacca (Polonaise), für Klavier. M.

6133 Anglaise, für kl. Orchester. Stimmen. M.
6134 Anglaise, für kl. Orchester. Stimmen. M.
6135 Anglaise, für Orchester. Stimmen. M.
Unvollständig.
6136 Zwölf Anglaisen, für Klavier. Berlin, Rellstab.
6137 Drei Anglaisen, für Klavier. M.

6138 Écossaise, für 5 Instrumente. Stimmen. M.

6139 »Länderisch«, con variazioni, für Orchester. Stimmen. M.
»Von Breslau. Copirt von dem Gustav von Schwerin seine Music«; sehr alt.
6140 »Tiroler Vastl«, für Orchester. Unvollständige Stimmen. M.
6141 »Wiener Ländler«, für Klavier. M.
6142 »Sclitasch-Ländler aus Inspruck«, für Pf. M.

6143 Drei Walzer, für kl. Orchester. Stimmen. M.
6144 Walzer, für 2 Clarinetti, 2 Corni, Fagotto. Stimmen. M.
6145 Walzer, für kleines Orchester. Stimmen. M.
6146 Zwei Allemandes, für Orchester. Unvollständige Stimmen. M.
6147 Walzer. Erste Violinstimme. M.
6148 Walzer, für's Klavier, nach der Polonaise à la Vigano. Berlin, Rellstab.

M.

6149 Drei Hopswalzer ($^2/_4$), für Klavier. M.
6150 26 Allemandes, pour le Clavecin. M.
6151 »Balli tedeschi«, per il Cembalo. M.
6152 »Tedeschi«, per il Cembalo. M.
6153 »Deutsche«, für Klavier. M.
6154 Zehn Walzer, für Klavier. M.
6155 Walzer, für Klavier. M.
6156 Walzer, für Klavier. M.
Wahrschl. von Kirmair.
6157 »Valses de Cobourg«, für Klavier. M.
6158 Drei Walzer, für Pf. M.
6159 Walzer, für Pf. M.
6160 Walzer, für Klavier. M.
6161 Walzer, für Pf. M.
6162 Drei Walzer aus Opern, für Klavier. M.
6163 Walzer »aus dem alten Überall und Nirgends«, für Klavier. M.
6164 Walzer aus »Aline«, für Pf. M.
6165 Zwei Walzer aus »Il Turco in Italia« (Rossini), für Pf. M.
6166 Sechs Walzer, für Pf. M.
6167 Zwölf Walzer, für Pf. M.
6168 Zwölf Walzer, für Pf. M.
6169 Geschwind-Walzer, für Pf. M.
6170 Walzer, für Pf. M.
6171 Favorit Walzer, über das Lied an »Alexis«, für Pf.
6172 »Spinnradl-Favorit-Walzer«, für Pf.
6173 Auswahl von Favorit-Redouten-Deutschen aus italienischen Opern, 1819. 6 Hefte.
6174 Sechs Münchener Redouten-Deutsche aus italienischen Opern, für Pf. 1820.
6175 »Carnevals-Belustigung«, von 1821, für Pf.

6176 Acht Masurek, für Pf. M.
6177 Masurek, für Pf. 1834.
6178 Mazurka, für Pf. M.
6179 Mazurka, für Pf. M.
6180 Mazurka, für Pf. M.

6181 Zwei Galoppe, für Pf.
6182 Galopp, für Pf. M.

M.

6183 Sammlung von Galoppen verschiedener Komponisten. M.

6184 Neue Sammlung von Tänzen, Liedern, Märschen und Potpourris, für Pf.

Volkstümliche Stücke.

6185 Bairisches Lied: »Mei Weib'l is a Köchin«. M.

6186 1. »Love in a village«, 2. »Midas«, zwei komische Opern. Klav.-Auszug mit Flöte oder Violine. London, J. WALTH.

6187 »God save the King«, for 2 voices, (oder) 2 German flutes, (oder) 2 Guitars, oder für Klavier, mit Variationen.

6188 »Bonnie Prince Charlie«, für Pf. M.
Aufzeichnung der Clara Novello für die Kronprinzessin von Preussen. 1838.

6189 »Robin Adair«. M.

6190 Sammlung von (englischen) Arien, Liedern und Tänzen.
Darin sechs Originallieder von Haydn.

6191 »Thirty Scots songs«.

6192 Auswahl der beliebtesten englischen, schottischen und irischen Gesänge, mit Pf., englischem und deutschem Text. Berlin, SCHLESINGER. Heft 2—6, 8—9.

6193 Sammlung englischer Tänze, für 1791, von J. Fentum.

6194 Sammlung englischer Tänze, für 1791, von M. Platts.

6195 Englische Contretänze, für 1791.

6196 Campbell's 4. u. 5. Sammlung von englischen Contretänzen und Cotillons.

6197 Alte englische Tänze. 1. Violinstimme. M.

6198 »Englischer Kehraus«, für 2 Violinen und Bass. M.

6199 Populäre englische Tänze. M.

»Gibbon's Collection of Scots Tunes«. s. 1641.

»Gibbon's Selection of Scots Reels or Country Dances«. s. 1642.

»Collection of Strathspey Reels«, von W. Shepherd. s. 5177.

6200 »Pennillion zu Ehren von Gwenynen Gwent«, 1839. M.

6201 »Englische evangelische Hymnen«. Original-Melodieen mit deutsch. Text.

»Gesänge aus der Westminster-Abtei«, von J. Turle. s. 5513 und 5515.

»Gesänge aus der Synagoge in London«, von W. Keith. s. 2504.

M.

6202 »The german Erato« (Deutsche Lieder in englischer Uebersetzung). Berlin, G. C. Nauk. 1797.

6203 »The german Songster«. Berlin, 1798.

6204 Collection of german ballads and songs. Berlin, 1799.

6205 Twelve favourite songs. Berlin, 1800.

6206 »The Russian Troubadour«. 1816.

6207 Recueil de Psaumes, d'Hymnes et de Cantiques. Berlin, Starke.

6208 Recueil des plus belles Sonates à basse de Viole avec accomp. ou à deux basses sans Violon, par les meilleurs auteurs français et italiens. M.

Von Somis, Senolier, Beaumortrier, Montenari, Macetti (und Franz Benda).

6208a Extrait des airs français de tous les opéras nouveaux, qui ont été représentés. Partie II., c. 1765. Amsterdam, Hummel.

6209 »Archive de musique de théâtre français«, Nr. 3. Bronswic, au Magazin de Musique.

Sammlung von Arien und Gesängen aus den Opern: 1. »On ne s'avise jamais de tout«; 2. »Annette et Lubin«; 3. »Mazet«; 4. »Le maître en droit«; 5. »Le maréchal-ferrant«; 5. »Le soldat magicien«; 7. »Blaise le savetier«; 8. »Le Cadi dupé«; 9. »Le peintre amoureux«; 10. »La fille mal gardée«; 11. »Sancho Pança«; 12. »Le bûcheron«; 13. »Les trois sultanes«; 14. »Le roi et le fermier«; 15. »Nanette et Lucas«, für Violine und Bass mit Text. M. s. 71 (Anhang).

6210 Sammlung von französischen Arien und Liedern.

6211 Sammlung von Ouverturen älterer französischer Opern und von französischen Liedern.

6212 »Recueil d'airs«. M.

6213 »Anthologie française ou chansons choisies«, 1765.

6214 »Recueil de chansons en vaudevilles«, 7 Bände. M.

6215 Drei französische Romanzen in Duodezformat.

6216 »Le petit trou«, Romanze.

6217 Aeltere Sammlung französischer Romanzen.

Unvollständig.

6218 Cinq petites Romances, extraites des vaudevilles français.

6219 »Album lyrique, ou recueil de Romances, ornées de vignettes«, 3e année. Paris, Gide fils.

»Romances choisies«, par Mme de Clérembault. s. 878.

M.

6220 »La Muzetta« (alt). M.
6221 »Quand on sait aimer«. M.
6222 »Mon coeur soupire«. M.
6223 »Ce que je désire«. M.
6224 »Quel pouvoir inconnu m'entraîne«. M.
6225 »Ah, si vous pouviez comprendre«. M.
6226 »Viendras-tu pas, toi que mon cœur adore?« M.
6227 »Corinne, je veux disputer mon cœur contre tes charmes«. M.
6228 »A Toulouse il fut une belle«. M.
6229 »Un jeune Troubadour«. M.
6230 »Premier objet de ma vive tendresse«, mit Pf. u. Violoncello. M.
6231 »Il est trop tard«. M.
6232 »Le regard«. M.
6233 1. »Le rosier«; 2. »Le temps«. M.
6234 »Le ruisseau«. M.
6235 »Le montagnard émigré«. M.
6236 »Quatre chansons«. M.
6237 Ältere Sammlung von französischen Romanzen. M.
6238 Ältere Sammlung von französischen Romanzen. M.
6239 Ältere Sammlung von französischen Romanzen. M.
6240 »Polonaise à la Constitution du 3 mai 1791«.

6241 Sammlung griechischer Lieder, mit deutscher Übersetzung. M.

6242 Sammlung hebräischer Original-Melodieen, mit untergelegten Gesängen von Byron, übersetzt von Kretzschmer. Berlin.

6243 »La Tarantella«, für Orchester. Partitur. M.
6244 »Questo qua sel nostra filipazza« (altitalienisches Karnevalslied). M.
6245 »Con dolce forza«. M.
6246 »Le belle luci«. M.
6247 Zwei ältere italienische Duette. M.
6248 »Fuggir da chi s'adora«. M.
6249 »Dolente immagine di figlia mia«. M.
6250 »Giornale di musica vocale italiana«. Monaco, Falter & Sohn. Anno I lib. 1—12; II lib. 1—6.
6251 12 Canzonette Veneziane.

M.

6252 »Erinnerung an Norwegen«, Album. Kompositionen nordischer Tondichter. Christiania, C. WARMUTH. 3 Bände.

6253 »Polnisches Mai-Lied«.

6254 Sieben Polonaisen aus Warschau, per Flauto trav. obl., 2 Violini con Basso. Stimmen. M.

6255 Sammlung portugiesischer Lieder, 1828. M.

6256 Zwei ältere portugiesische Romanzen. M.

6257 Sammlung russischer geistlicher Gesänge.

6258 Der 141. Psalm, russisch und deutsch, mit Pf. M.

6259 »Da wir nun die Cherubim«, russische Motette für gem. Chor. Partitur. M.

6260 Sammlung russischer Lieder.

6261 Sammlung kleinrussischer Volkslieder. M.

6262 »Album d'airs nationaux Russes« par Ch. Gollmick. Offenbach, ANDRÉ.

»Russische Volkslieder«, von G. von Doppelmaier. s. 1109.

»Volkslieder«, aus dem Russischen, von J. Graf v. d. Gröben. s. 1989.

6263 »Airs Russes«. M.
alt.

»Recueil d'airs Russes«, von J. Koslowsky. s. 2581.

»Journal de musique«, von Roslofsky. c. 1800. s. 4833.

6264 »Russischer Tanz«.

6265 »Schumka«. M.
alt.

Kosaken-Lied: »From the Danube was he siding«. M. s. 361.

6266 Sammlung älterer spanischer Lieder. M.

6267 »Alla guerra, Espanola«, span. Kriegslied aus der Napoleonischen Zeit. M.

6268 »Die Schalkhafte«, Spanisches Volkslied mit deutscher Übersetzung.

6269 »Favorit-Boleros«. M.

6270 Drei spanische Nationaltänze.

6271 »Cachucha«, spanischer Tanz.

6272 »Fandango«, für Pf. M.

6273 »Fandango«, für Pf. M.

M.

6274 »Sammlung von Schweizer Kuhreihen und alten Volksliedern«. Bern, 1812.

6275 »Recueil de trois Ranz de vaches et trois airs nationaux«. Genève, Marcillas.

»Le Ranz de vaches d'Appenzell«, von Meyerbeer. s. 2986 u. 2987.

6276 Wendischer Tanz oder Marsch. M.
alt.

IV.

Unerforschtes.

M.

6277 »Te Deum«, Partitur und Stimmen. M.

6278 »Stabat mater«, Partitur und Stimmen. M.
Von J. B. Zyka?

6279 »La Passione«, Oratorium. Orchesterstimmen. M.

6280 »Jubelharmonie zum 50jähr. Bischofsjubiläum S. H. d. P. Leo XIII.«

6281 »I filosofi fortunati nel mondo moderno«, Oper. Partitur. M.
Nicht von Paisiello.

6282 Stimmen und einige Rollen zu 6281. M.

6283 Dritter Akt einer Oper (Don Fabrizio, Marchesa, Livietta, Donna Emilia, il Conte u. s. w,). Partitur. M.

6284 »L'amato Don Narciso«, Intermezzo, eing. für Violine und Bass. M.

6285 »Il conte della Piuma«, Oper. Orchesterstimmen. M.

6286 »Adriano in Siria«, Oper. Orchesterstimmen. M.

6287 »Artaserse«, Oper. Orchesterstimmen. M.

6288 »Catone«, Oper. Orchesterstimmen. M.

»Les Chinois«, parodie. Partitur. M. s. 71.

6289 »Le jugement de Paris«, Pasticcio-Ballett. Klav.-Auszug. M.

6290 »Psyche«, Pasticcio-Ballett. Klav.-Auszug. M.

6291 »Die Maske«, Singspiel in drei Akten, 1799. Text u. Partitur. M.

6292 »Die Gouvernante«, komische Operette in einem Aufzug. Klav.-Auszug. M.

6293 »Russisches Singspiel«. Partitur. M.

6294 Orchesterstimmen zu 6293. M.

Aus: »La suite de Julie«. s. 210.

6295 Zweiter Aufzug einer deutschen Oper (Ambrosio, Rosaura Albumonte). Klav.-Auszug.

6296 Orchesterstimmen zu einer italienischen Oper (Nice, Tirsi). M.

6298 Einige Rollen aus einer italienischen Oper »La contessa«. M.

6299 Einige Rollen aus einer italienischen Oper (Guerina, Marinetta Ricardo, Guaritone, Arsenio). M.

M.

6300 Einige Rollen aus einer italienischen Oper (Curilla, Lisetta, Florindo, Don Piantone). M.

6301 Orchesterstimmen (Fragmente) zu einer italienischen (?) Oper. M.

6302 Fragmente der Souffleurrolle aus einer italienischen Oper (Don Gavino). M.

6303 Fragmente der Souffleurrolle aus einer italienischen Oper (Eraclito). M.

6304 Fragmente der Souffleurrolle aus einer italienischen Oper (Notaro). M.

6305 Fragmente der Souffleurrolle aus einer italienischen Oper (Cecchino). M.

Arien.

Hierunter sind wahrschl. viele aus Opern von Graun und Hasse.

6306 »Brillar mi sento il core«. Stimmen. M.
Von Cimarosa für »Il matrimonio segreto« nachkomponiert?

6307 »Musica di chiesa«, wahrschl. von C. H. Graun.

6308 »Ti lascio in ceppi«, für 2 Violinen und Viola. M.

6308a »Se non è nata nobile«. M.

6309 »Vedo quell' albero«. M.

6310 »Più liete immagini«. M.

6311 »Quasi farica quasi laucra«, (Chor). M.

6312 »Sei regina«. M.

6313 »Nel quatro cento«. M.

6314 »De lacia mi pace non devo«. M.

6315 »Vuoi per sempre abandonarmi«. M.

6316 »Una ragazza che non è pazza«. M.

6317 »Son tanto semplicina«. M.

6318 »Conscende regiam«. M.

6319 »Compatite Signor«. M.

6320 Dieselbe. M.

6321 Dieselbe und 6316, für Violoncello und Bass. M.

6322 »Quel désespoir«. M.

6323 »Ah perdona al primo affetto«, Duett. Sopranstimme. M.

6324 »Perchè si tardi«. Bassstimme. M.

6325—6348 Arien, Tänze u. s. w. aus alten Opern ohne weitere Kennzeichen. M.

6349 Fragment einer italienischen Arie, mit Orchester. Partitur. M.
Der Anfang fehlt.

M.

6350 Aus dem »Weiberkriege«, für 2 Violinen, 2 Flöten und Bass. M.
Die Melodie = »Ein Mädchen oder Weibchen« aus der »Zauberflöte«.

6351 Arie auf »Flattraveur« (?).
Erinnert an eine Melodie aus der »Zauberflöte«.

6352 Tänze aus einem Ballett? M.
Mit Personalien.

6353 »Grande Symphonie à S. M. Paul I., à l'occasion du couronnement à Moscow«. Stimmen und Klav.-Auszug. J. J. HUMMEL.
Von Wanhal?

6354 Sinfonia in *Es*. Stimmen. M.
Von Bagge?

6355 Sinfonia in *F*. Stimmen. M.
Von Bagge?

6356 Symphonie »des traineaux« (Schlittenfahrt). Stimmen. M.

6357 Concerto in *C*, per il Violoncello principale. Stimmen. M.
Von J. B. Zyka?

6358 Concerto in *G*, per il Violoncello principale. Stimmen. M.
Unvollständig; von J. B. Zyka?

6359 Concerto in *C*, Stimmen. M.
Unvollständig; von J. B. Zyka?

6360 Concerto in *D*. Stimmen. M.
Unvollständig; von J. B. Zyka?

6361 Concerto in *A*. Stimmen. M.
Unvollständig; von J. B. Zyka?

6362 Concerto in *D*. Bassstimme. M.
Von J. B. Zyka?

6363 Concerto in *C*, für Violoncello und Klarinette mit 2 Violinen, Viola, Bass und 2 Hörnern. Stimmen. M.
Von Grosse?

6364 Concert, pour le Clavecin mit Orchester. Stimmen. M.

6365 Accompagnement d'un Concert sur le Clavecin. M.

6366 Concertino in *C*. Stimmen. M.

6367 Concertino in *E*. Stimmen. M.

6368 Concertino in *F*. Stimmen. M.

6369 Concerto in *D*. Stimmen. M.
Unvollständig.

6370 Concerto a 5. Bassstimme. M.

6371 Concerto in *G*. Stimmen. M.
Unvollständig.

6372 Concerto in *F*. 1. Violinstimme. M.

6373 Concerto in *d*. Violoncellstimme. M.

M.

6374 Concerto in *F.* 1. Violinstimme. M.
6375 Concerto in *A.* Stimmen. M.
Unvollständig.
6376 Concerto in *F.* Stimmen. M.
Unvollständig.
6377 Ouverture in *D.* Stimmen. M.
Von Bagge?
6378 Ouverture in *B.* Stimmen. M.
6379 Sinfonia (Ouverture). 2. Flautostimme. M.
6380 Sinfonia (Ouverture) in *D*, für Violoncello und Bass. M.
Von Galuppi?
6381 Streichquartett in *D*, c. 1790. Stimmen. M.
Von Bagge?
6382 Streichquartett in *A.* Stimmen. M.
Von Bagge?
6383 Sechs Streichquartette. Stimmen. M.
Von Zach?
6384 Streichquartett in *Es.* Stimmen. M.
Unvollständig.
6385 Streichtrio in *C.* Stimmen. M.
Von Dittersdorf?
6386 Streichtrio in *A.* Stimmen. M.
Von Dittersdorf?
6387 Trio flageoletto, für Violine und 2 Violoncello. Stimmen. M.
Von A. Filtz?
6388 Streichtrio in *B.* Stimmen. M.
Unvollständig; wahrschl. von Fontenet.
6389 Trio in *D.* Bassstimme. M.
6390 6 Sonaten. 2. Violinstimme.
Von Tartini?
6391 Sonate in *G*, für Violoncello. M.
Von Graun?
6392 Sonate in *D*, für Violoncello. M.
Von Graun?
6393 Sonate in *A*, für Violoncello. M.
Von Lanzetti?
6394 Sonate in *C*, für Violoncello. M.
Von Lanzetti?
6395 Duo in *F*, für 2 Violoncelli. M.
Von Graun?
6396 Sonate in *D*, für 2 Violoncelli. M.
Von Zappa?
6397 Rondo in *F*, für Violoncello und Bass. M.
Von Zappa?

M.

6398 4 Menuette und 1 Polonaise, für 2 Violoncelli. M.
Von J. B. Zyka?

6399 Sonate in *D*, für Violoncello. M.

6400 Sonate in *A*, für Violoncello. M.

6401 Sonate in *C*, für Violoncello. M.

6402 Sonate in *D*, für Violoncello. M.

6403 Sonate in *G*, für Violoncello. M.

6404 Sonate in *d*, für 2 Violoncelli. M.

6405 Altes Stück, für Violoncello. M.

6406 Altes Stück, für Violoncello. M.

6407 Altes Stück, für Violoncello. M.

6408 Altes Stück, für Violine und Bass. M.

6409 Flötensonate in *G*. M.
Von Graun?

6410 Flötensonate in *B*. M.
Von Graun?

6411 Scherzando und Rondo, für Viola di Gamba. M.

6412 Allegretto, für 2 Viole di Gamba. M.

6413 »Sechs deutsche Lieder«, von Julie B. Berlin, 1815.

6414 »Harfenklänge«, Maurerlieder, von Kr., 1831.

6415 »Sechs Lieder«, von S. W., (1857).

6416 »Deutsche Lieder«, Fragment.

6417 Motette: »Ich bin eine Blume zu Saron«. M.
alt.

6418 »Die Freundschaft«, Lied. M.

6419 »Ich denke dein«, Lied. M.

6420 »Das schlafende Kind in der Laube«, Lied. M.

6421 »Der Mensch« (Gedicht von Haller). M.

6422 Duett: »Das Mädchen und der Jüngling«.

6423 »Das Mädchen aus der Fremde«. M.

6424 »Ich sass im Grünen, am klaren Bach«, mit Pf. und Violoncello. M.
Vom Fürsten Anton von Radziwill?

6426 »Drei nagelneue Lieder«, für fleissige Knaben und Mädchen. M.

6427 »Eintracht und Frohsinn im Kreise trauter Freunde«. M.

6428 1 »Die Wellen«; 2 »Die Wolken«, zwei Lieder. M.

6429 »Arminhilde und Telynhart«, Ballade. M.

6430 »Du bist so still, so sanft, so innig«, Lied.

6431 Vier deutsche, ein italienisches Lied. M.

M.

6432 Sonate (?), für Klavier. M.

6433 Andante con variazioni. M.

6434 Studien für den Fingersatz beim Klavierspiel. M.

6435 Stück zur Vergleichung des *G*- u. *C*-Schlüssels. M.

6436 Thema mit Varationen. M.

6437 Klavierstimme zu einem Konzert (?).

6438 Thema mit Variationen.

6439 »Pensée fugitive«, für Pf.

6440 »Nocturne«, für Pf. M.

6441 Fragment eines vierhändigen Stückes, Sonate (?).

6442 Alte Übungen und Stücke für Violoncello, 18 Stücke. M.

Unter diesen, aus der Jugendzeit des Königs Friedrich Wilhelm's II. stammenden Noten findet sich manches Interessante (vgl. z. B. Nr 12).

6443 Fragmente. M.

V.

Doubletten.

Als Doubletten im eigentlichen Sinne wurden nur solche Stücke hier eingereiht, die für die Komposition nichts Neues bieten und für den praktischen Gebrauch entbehrlich sind. Daher finden sich die geschriebenen Doubletten und die gedruckten Stimmen für mehrfache Besetzung in den früheren Abteilungen.

M.

6444 **Adam, A.,** »Der König von Yvetot«, kom. Oper. Vollst. Klav.-Auszug, mit deutschem u. französ. Text.

6445 **Alston, J.,** »Selection of scottish songs, embossed for the use of the blind«. Glasgow, 1844.

6446 **Ambrosch, J. C.,** 6 Lieder mit Veränderungen, für die Singstimme.

6447 **Augusta, Prinzessin Wilhelm von Preussen,** Recueil pour le Pianoforte. Berlin, 1834. Heft III. 2 Exemplare, eins davon unvollständig.

6448 **Bach, A. W.,** Choral-Buch. Berlin, 1830.

6449 **Bach, Joh. Seb.,** »Werke«. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Jahrgang 27 u. 30—42.

6450 » »Matthaeus-Passion«. Berlin, 1830. Partitur. 2 Exemplare. 1 Prachtausgabe.)

6451 » »Matthaeus-Passion«. Vollst. Klav.-Auszug. Berlin, Schlesinger.

6452 **Bach, W.,** »Auswahl deutscher u. französ. Lieder u. Arietten«, mit Begleitung des Pf. 4 Exemplare.

6453 **Beethoven, L. van,** »Lied aus der Ferne«. Hamburg, J. A. Böhme.

6454 **Bellini,** »Deh! con te, con te li prendi« aus »Norma«.

6455 **Beneken, F. B.,** »Lieder der Unschuld und Liebe«, mit Klavierbegleitung. Hannover, Gebr. Hahn.
Als Anhang 5 Menuette.

6456 **Bévy,** »Douze motifs de musique« arr. et variés p. l. Pf.

6457 **Birnbach, C. J.,** Chor aus der »Huldigungs-Cantate«, für eine Stimme, mit Klavier. 5 Exemplare.

6458 **Bishop,** »Selection of popular national airs« (von Thomas Moore). Nr. 3 u. 4.

6459 **Boettcher, A.,** Quintett, für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, op. 4. Stimmen. 4 Exemplare.

M.

6460 **Bornhardt, J. H. C.**, »Die heilige Genovefa«, Ballade (Klingemann). Braunschweig, MUSIK-MAGAZIN. 2 Exemplare.

6461 **Chelard, A. H.**, »Macbeth«, Oper 1828. Vollst. Klav.-Auszug von Th. Lachner.

6462 **Commer**, »Collectio operum musicorum Batavorum saeculi XVI«. tom. IX u. X.

6463 **Crescentini, G.**, 6 Cantaten und 18 Arietten, mit Begl. des Pf.

6464 **Donizetti**, »Die Märtyrer«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug mit deutschem und franzos. Text. Mainz, SCHOTT'S SÖHNE.

6465 **Doppelmaier, G. von**, »Russische Volkslieder«, für 1 Singstimme mit Klavierbegl. und deutschem Text.

6466 **Ebers, C. F.**, »Zwölf deutsche Lieder« von Carl Müchler, mit Begleitung des Fortepiano oder der Guitarre. Leipzig, J. C. HINRICHS.

6467 » »Sonett auf d. 10. 3. 1805« (Musikal. Wochenblatt Nr. 9). 3 Exemplare.

6468 **Eckert, C.**, Polonaise, für Klavier.

6469 **Engel, D. H.**, Der 81. Psalm, für gemischten Chor, op. 11. Partitur.

6470 **Eybler, J.**, 3 Quartetti, op. 1. Stimmen. Wien.

6471 » Polonaisen, Ecossaisen und Contre-Tänze, vom Wiener Kongress, eing. für Pf. Wien, HÖLLMAYER.

6472 **Fischer, L.**, »Willkommen am Rhein« (Besuch des Kronprinzen Friedrich Wilhelm in Düsseldorf, am 20. Oktober 1833). 2 Exemplare.

6473 **Gibbon**, »Collection of Scots Tunes«, for the Violin or German Flute with a Bass. New Edition by R. BREMNER.

6474 **Gluck**, »Alceste«, Oper. Wien, TRATTNERN, 1769. Partitur (ital.)

6475 » »Cythère assiégée«, Ballettoper. Paris, 1775. Partitur.

6476 » »Iphigenie in Tauris«, Oper. Vollst. Klav.-Auszug von L. Hellwig.

6477 » »Iphigenie in Tauris«, Oper. Klav.-Auszug von J. C. F. Rellstab. Unvollständig.

6478 **Görn, M. C. Fr.**, Schles. Volkslied auf die Regierung Friedrich Wilhelm's III.

6479 **Götting, R. A.**, »Mein Kaiser hoch!«

6480 **Gollmick, C.**, »Album d'airs nationaux Russes«, avec acc. du Pf., mit franz. und deutschem Text. 3 Exemplare.

M.

6481 **Gollmitz, August,** »Heimweh«, für 1 Singstimme mit Pf.

6482 **Gradolf, August,** »Grande Sonate«, p. l. Pf. avec flûte obl. op. 328.

6483 **Graziani, C.,** 6 Sonate, a Violoncello e Basso, op. 3. Berlin und Amsterdam, J. Hummel. Stimmen.

6484 **Groeben, Julius Graf v. d.,** »Valse de Salon«, für Pf. zu 4 H.

6485 **Hatzfeldt, H. F. Graf von,** »Die Rheinfahrt« (Gedicht von Niemeyer) c. 1790. 2 Exemplare.

6486 **Haupt, Leopold,** »Der König schwört«, Preussisches Volkslied. 1840.

6487 **Haydn, J.,** Sechs Symphonieen, für das Pf. zu 4 H. von C. Klage. London, 1791.

6488 » Symphonies en partitions. Berlin, Bote & Bock. Bd. I und V je 3, VI 4 Exemplare.

6489 **Heine, Fr.,** »Oberon«, ein pantonimischer Tanz, Klav.-Auszug. Hamburg, J. A. Böhme.

6490 » Lieder und Gesänge, mit Begl. des Klaviers oder der Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 8 Exemplare.

6491 **Heineke, K.,** 12 Variationen und einige Tänze, für Klavier. Berlin, 1801, Starcke.

6492 **Hensel, Fanny,** »Das letzte Lied«. Facsimile.

6493 **Herz, Henri,** Rondo brillant, op. 14.

6494 **Himmel, F. H.,** »Trauer-Cantate zur Begräbnissfeier Sr. M. des Königs Friedrich Wilhelm's II., 1797«. Gedruckt in Hamburg, Heyn. Partitur. 3 Exemplare.

6495 » Sechs Gedichte von Tiedge, Mahlmann und Schenckendorff, mit Begl. des Pf. oder der Guitarrre (Harder), op. 31.

6496 » Zwölf deutsche Lieder. Oranienburg, Werckmeister.

6497 » Zwölf deutsche und französ. Lieder, mit Begl. der Guitarre.

6498 » Six Romances des oeuvres de Florian, cahier I. Oranienburg, Werckmeister.

6499 » Deux Menuets, für Klavier.

6500 **Hoff, F.,** »Rundreise des Königs Friedrich Wilhelm's IV.«, op. 20.

6501 **Hoffmeister, F. A.,** »Trois Trios concert.« op. 18, liv. I. Berlin und Amsterdam, J. J. Hummel. Stimmen.

6502 **Hübner, Caroline,** Sechs Polonaisen, für das Pf. 21 Exemplare.

6503 **Hugof, C.,** »Mein Kaiser trägt die Friedenspalme von Thron zu Thron, von Land zu Land«, Lied. 1889.

M.

6504 **Hummel, J. B.**, Trois Sonates, p. le Clavecin avec l'accomp. d'un Violon, op. 12.

6505 » Sechs deutsche Lieder.

6506 **Hummel, J. N.**, Thème varié, p. l. Pf., op. 34. (»La sentinelle«).

6507 » (wahrschl. **J. N.**,) »The orphans ode to the patriots«, mit Begl. des Pf. und der Harfe. 3 Exemplare.

6508 **Hurka, F.**, »An Preussens Bürger bei der Huldigung Friedrich Wilhelm's III., 6. 7. 1798«. 10 Exemplare.

6509 » Fünfzehn deutsche Lieder. 2 Exemplare.

6510 **Jaeger, A. v.**, 6 Münchener Redouten-Walzer, für das Pf. 1822.

6511 **Jäkel, C.**, »Pro gloria regis et patriae«, für 4stimm. Männerchor, op. 8.

6512 **Jensen, W. G. M.**, Gesänge, mit Begl. des Pf. 2 Exemplare.

6513 » (wahrschl. **W. G. M.**), »Hommage à la beauté, par son élève«, Lieder mit Guitarre. Königsberg. 7 Exemplare.

6514 **Klage, Carl**, »Orion«, Gesänge berühmter Meister.

Nr. 9. *Arne*: »For thee I live, my dearest« (aus »Artaxerxes«).
Nr. 10. *Trajetta*: »Ah! mi palesa almeno« (aus »Ifigenia«).
Nr. 11. *Haydn*: »Agnus Dei« (aus den »Litaneien«).
Nr. 12. *Sarti*: »Vanne a regnar«.
Nr. 13. *Schwanberg*: »Per quelch' or splende« (aus »Romeo e Giulietta«).
Nr. 14. *Paisiello*: »Vi sento oh Dio« (aus der »Passione di Gesù Cristo«).
Nr. 15. *Hasse*: »Piango e quel pianto avviva« (aus »La conversione di Sant' Agostino«).

6515 **Kloss, C. J. Chr.**, Cantate: »Nach einer Prüfung kurzer Tage« (Gellert), mit latein. Uebersetzung von Niemeyer, mit Orgel und Pf.-Begl., op. 28. Partitur. 2 Exemplare.

6516 **Kloss, Carl**, Motette: »Grabesruhe«, für Männerchor und gem. Chor. Partitur und Stimmen.

6517 » »Preussischer Vaterlandsgesang« (in verschied. Einrichtungen).

6518 **Lacroix, Eugène**, »L'oiseau sur la branche«, 1882. 5 Exemplare.

6519 **Lampert, E.**, Phantasie über Motive aus »Casilda«, für Pf.

6520 **Lenss, H.**, Quatuor, p. Pf., Violon, Viole et Violoncelle, op. 9. 2 Exemplare.

M.

6521 **Lenss, H.**, Quatuor, p. Pf., Violon, Viole et Violoncelle, op. 10.
2 Exemplare.

6522 **Lenz, L.**, Neun Gesänge, op. 16.

6523 **Lidel, A.**, Six Quatuor, op. 4. Berlin und Amsterdam, HUMMEL.
Stimmen.

6524 **Lindemann, Auguste**, Choral, Duett und Chor, »Ihrer Majestät der Königin Elisabeth zu Ihrer Genesung«, 1844.

6525 **Linger, C.**, Geistliche Lieder und Gesänge.

6526 **Löwe, C.**, »Die Zerstörung von Jerusalem«, Oratorium, op. 30. Leipzig, FR. HOFMEISTER. Partitur.

6527 » »Te Deum«, op. 77. Partitur.

6528 » »Johann Huss«, Oratorium, op. 27. Klav.-Auszug.

6529 » Sechs hebräische Gesänge von Lord Byron, op. 4.

6530 » Sechs hebräische Gesänge von Lord Byron, op. 5.

6531 » »Wallhaide«, op. 6.

6532 » Balladen, op. 7. Nr. 10. »Die Spree-Norne«; Nr. 11. »Der späte Gast«.

6533 » Fünf geistliche Gesänge, op. 22. Heft I.

6534 » Zwei Balladen, op. 45. »Harald«; »Mahadöh«.

6535 » »Der Schützling«, op. 108,1.

6536 » »Hueska«, op. 108,2.

6537 **Magnus, F. C.**, Trois Trios, op. 1, c. 1793. HUMMEL. Stimmen.

6538 **Maltzahn, M. Graf von**, Fantaisie, pour le Piano.

6539 **Mann**, Chor zur Liturgie. 1824.

6540 **Matern, G.**, Concert-Ouverture »Victoria«, zur Erinnerung an 1870/71. Petersburg, BESSEL & COMP. Partitur u. Klav.-Auszug.

6541 **Mayer, Simon**, Twelve Venetian ballads.

6542 » »Contento il cor nel seno«, a Polacca. London, SALVINI.

6543 **Mendel, S. H.**, Sechs Lieder. Heft 1—4.

6544 **Mozart, W. A.**, »Werke«. Serie I, Nr. 13—15 (Messen).

6545 » »Werke«, Serie XVIII, 1 (Sonaten und Variationen für Pf. u. Violine).

6546 » Sinfonia in *D*. (Nr. 38), für Pf. zu 4 H. von C. Klage.

6547 » Sinfonia in *C*. (Nr. 41), für Pf. zu 4 H. von C. Klage.

6548 » Sinfonia in *Es*. (Nr. 39), für Pf. zu 2 H. v. J. Wenzel.
2 Exemplare.

M.

6549 **Mozart, W. A.,** Sinfonia in *Es.* (Nr. 39), für Pf. zu 4 H. von C. Klage.

6550 » Sinfonia in *g.* (Nr. 40), für Pf. zu 4 H. von C. Klage.

6551 » »Oh dolce concento« (»Zauberflöte«), varié et chanté par Mme Catalani.

6552 **Müller, C. F.,** Trois petites Polonaises nationales, op. 6. 3 Exempl.

6553 » »À la Polacca«, Rondo brillant, op. 6. 3 Exemplare.

6554 » Rondo favori, op. 23.

6555 » »Souvenir de Salzbrunn et Warmbrunn«, zwei Gesänge, op. 29.

6556 » »La danse«, p. l. Pf. à 4 ms, op. 30.

6557 » Divertissement pathétique, p. l. Pf., Harpe et Violon, op. 33.

6558 » Sonate, en forme d'un Trio, pour Pf., Violon et Violoncelle, op. 34. 4 Exemplare.

6559 » »À la Turque« Rondeau brill., p. l. Pf. à 4 ms., op. 36.

6560 » Variations brillantes sur une valse connue, op. 38.

6561 » Divertimenti, p. il Pf. a 4 m., op. 56. 4 Exemplare.

6562 » Carnevals-Walzer und Écossaise, für kl. Orchester. Partitur.

6563 » Potpourri über Steyrische Melodieen, für Pf. 4 Exemplare.

6564 **Mussini, N.,** Six Ariettes nouvelles, op. 2. 2 Exemplare.

6565 » Six Romances (mit Pf. u. Violine), op. 4. 2 Exemplare.

6566 » Six Romances (mit Pf. u. Violine), op. 5. 3 Exemplare.

6567 » Sei Canoni, op. 6. 7 Exemplare.

6568 » »Rosier de six roses«, op. 7. 3 Exemplare.

6569 » Six Ariettes, mit Pf. oder Guitarre.

6570 **Naumann, Emil,** Psalmen auf alle Sonn- und Festtage. Partituren. 1. Theil.

6571 **Naumann, J. G.,** »Vater unser« (Klopstock). Klav.-Auszug von J. O. H. Schaum.

6572 » »Cora«, Oper. Klav.-Auszug. 2 Exemplare.

6573 » Arie: »Tief hinab in's Thal des Todes« aus »Orpheus«, mit Pf. oder Guitarre.

Journal de musique allemand, italien et français pour le chant. Nr. 1. Hamburg, Günther & Böhme.

6574 **Neidhardt, A.,** Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit.

Für den Domchor.

6575 **Niclas, J. A.,** Choix d'airs de plusieurs opéras, arr. p. l. Clavecin. Leipzig, Breitkopf. 1790.

M.

6576 **Petzmayer, J.,** »Friedrichs-Walzer«, für Pf. Berlin, J. H. Riefenstahl.

6577 **Planitzer,** Lieder fröhlichen und sanften Charakters, mit Pf. 7 Exemplare.

6578 **Reichardt, J. F.,** Gesänge aus der Oper »Tamerlan«, Nr. 1. »À la faveur des ombres«.

6579 **Reinthaler, Karl,** »Sangweisen und Saitenspiel zum Christbaum in Martin Luther's Kinderstube«.

6580 » »Die Königskrone«; »Unserm Landesvater«. 1851.

6581 **Reinwald, L.,** Quatre Quadrilles et douze Anglaises, zur Hochzeit des Kronprinzen von Preussen, 1793. Klav.-Auszug.

6582 **Riel, J. F. H.,** Gesänge mit Begl. des Pf. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 8 Exemplare.

6583 » Thème avec VI variations, pour le Pf. Orangebourg, Werckmeister.

6584 **Righini,** Cantate avec choeurs et danses russes (12. 2. 1801), mit Pf., op. 5. 2 Exemplare.

6585 » »Minerva belebt die Statuen des Daedalus«, pantomimischer Tanz, op. 6. Klav.-Auszug. 18 Exemplare.

6586 » Dodici Ariette, con accomp. di Pf., op. 7.

6587 » Dodici Duetti da camera, con accomp. di Pf., op. 8.

6588 » Zwölf deutsche Lieder, mit Klav., op. 9. Berlin. Gedruckt bei J. Fr. Starcke. 2 Exemplare.

6589 » Six Romances, p. l. Pf., avec accomp. de Violon, op. 13. 5 Exemplare.

6590 » 12 Ariette italiane. Mainz, Schott.

6591 **Ritter, Henri,** Concertino, pour la flûte avec accomp. de l'orchestre ou du Piano. Flötenstimme.

6592 **Roeren, J. M.,** »Empfindungen der Bewohner Westfalens bei Ankunft des Kronprinzen Friedrich Wilhelm's im September 1836«.

Mit einem Bildnis des Kronprinzen.

6593 **Rong, W. F.,** Acht Lieder. 2 Exemplare.

6594 » Die Romanze aus »den Geweihten des furchtbaren Bundes«.

6595 » »Laterna magica«, 2. Aufl.

6596 » »Auf den Tod Jesu«. A.

M.

6597 **Ropicquet, A.,** Six pastorales Béarnaises«, für Solo und 5 Stimmen. 5 Exemplare.

6598 **Rossini,** Ouverture zur Oper »La Cenerentola«, Klav.-Auszug von P. Piazza, Milano.

6599 » »Tankred«, Oper. Klav.-Auszug ohne Text, von M. J. Leidesdorf.

6600 » »Les soirées musicales«. Mainz, SCHOTT's SÖHNE.

6601 **Rungenhagen,** »Stabat mater«, für 2 Soprane und 1 Alt. Klav.-Auszug vom Komp.

6602 **Sacchini,** »Oedipe à Colone«, Oper. Paris, IMBAULT. Partitur.

6603 **Schmidt, J. C.,** »Hymne bei der Huldigungsfeier zu Königsberg, 1798«. Klav.-Auszug vom Komponisten. Berlin, STARCKE.

6604 » Schiller's »Hoffnung«. 4 Exemplare.

6605 » »Volkslied am Einzugstage des Königs in Berlin zu singen«. (wahrschl. 1814.)

6606 **Schneider, J.,** »Absalon«, Oratorium. Partitur.

6607 **Schneider, Laurenz,** Concert, für Klavier oder F.-P., mit Begleitung mehrerer Instrumente (1793). Klavierstimme. 2 Exemplare.

6608 **Schubert,** »Der Hirt auf dem Felsen«, op. 129 (aus dem Nachlass).

6609 **Schumacher, A.,** »Festlied zum 15. Oktober«, (Geburtstag des Kronprinzen Friedrich Wilhelm), vor 1840. 5 Exemplare.

6610 **Seidel, F. L.,** »Sehnsucht«, Lied mit Pf. Berlin, GÜNTHER.

6611 **Spontini,** »Lalla Rûkh«, Klav.-Auszug vom Komponisten.

6612 **Steffens, Fr.,** »Gruss an Se. Majestät den König bei Seiner Ankunft zu Stargard, im September 1834«.

6613 **Stolberg, L., Gräfin zu,** »Ich hörte einer Laute Ton«, Lied.

6614 **Strauss, Johann,** »Elisabethen-Walzer«, für Pf., op. 71.

6615 **Sybert, A.,** Drei Lieder, 1844.

6616 **Thalberg, S.,** »Décaméron«, fantaisie p. l. Pf. sur des thèmes de l'opéra »I Puritani«, op. 57, Nr. 1.

6617 **Vendeloo, J. A. van,** »Les Pleurs«, chant élégiaque sur la mort de Sa Majesté la Reine des Pays-Bas, 1838.

M.
6618 **Wanhal, Joh. B.,** Six Trios, op. 2. Hummel. Stimmen.

6619 **Weber, B. A.,** Musik-Begleitung zu dem Monologe aus der »Jungfrau von Orléans«. Klav.-Auszug. 1805. Berlin, J. F. Unger.
»Letzte Probe neuer Noten«.

6620 **Weber, J.,** »Zur Fahnenweihe«, op. 31.

6621 **Weissenborn, O.,** »Dem neuen Hohenzollernspross«, Gedicht von J. Leick, 1882.

6622 **Weller, Fr.,** Tänze für Pf., zur Vermählung Friedrich Wilhelm's IV. 8 Exemplare.

6623 **Werttig, J.,** 18 neue Contretänze, Quadrillen und Anglaisen, für Klavier. Berlin, F. W. Maass. 6 Exemplare.
6624 » 18 neue Contretänze.
6625 » 16 diverses contredanses, pour le Clavecin. M.

6626 **Westmorland, Graf von,** »Fedra«, Oper. Klav.-Auszug.

6627 **Wichtl, G.,** »Das Zollerlied«, aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, neu komponiert mit Pf. oder Guitarre.

6628 **Wilde, Joseph,** Alexander's Favorittänze.
Vom Wiener Kongress, 1814.
6629 » Konversations-Tänze über das Lied: »Es ist alles eins, ob wir Geld haben oder keins«, für Pf. zu 4 H.

6630 **Wollank, Fr.,** Gesangstücke. 3 Exemplare.
Nachlass, 1. Lieferung.
6631 » Quartett (2 Violoncelli). 2 Exemplare.
Nachlass, 2. Lieferung.
6632 » Gesangstücke. 3 Exemplare.
Nachlass, 3. Lieferung.

6633 Redouten-Walzer vom Wiener Kongress 1814, für Pf.
6634 »Rule Britannia«.
6635 Collection de chants classiques avec accomp. de Pf., par L. B. C. 1. Livraison: Soprano. Genève, 1835. 3 Exemplare.
6636 Journal de musique allemand, italien et français, pour le chant avec accomp. de Pf. ou de Guit. Hamburg, Günther & Böhme. Nr. 2. 3 Exemplare.
6637 Musikalisches Museum. 1. Heft. 7 Exemplare.
6638 Auswahl der vorzüglichsten Arien, Romanzen und Duette aus den neuesten Opern, mit Pf. oder Guitarre. München, Falter & Sohn.

M.

6639 Auswahl von Favorit-Redouten-Deutschen, 1819, für Pf. Nr. 6.

6640 Magazin für die Guitarre. Braunschweig. Heft 1, 3 Exemplare; Heft 2, 5 Exemplare; Heft 3, 5 Exemplare.

6641 The German Songster. Berlin, 1798. 5 Exemplare.

6642 Collection of german ballads and songs. Berlin, 1799. 2 Exemplare.

6643 Twelve favourite songs. Berlin, 1800. 5 Exemplare.

VI.

Texte, Litteratur, Kataloge, Litteratur-Doubletten, Akten und Briefe, Bilder.

Texte.

M.

6644 **Adam,** »Le roi d'Yvetot«.

6645 **Anonymus,** »Arlequin, König auf Orakakoa«, Pantomime. Mannheim, 1793.

» »Die Maske«, Singspiel, 1798. M. s. 6291.

6646 » »Das Wiedersehen«. Königsberg 1808.

6647 » »Todtenfeier, der Königin Maria Josepha Beatrix von Spanien geweiht«. M.

6648 **Auber,** »Die Stumme von Portici«. M.

6649 **Berton,** »Aline«. Paris, 1803.

Bertoni, »Il Guiseppe riconosciuto«. 1787. M. s. 324.

6650 **Boieldieu,** »Le calife de Bagdad«. 1803.

Borde, J. B. de la, »Ismène et Isménias«. 1763. s. 668.

6651 **Brühl, Carl Graf von,** Liedertext. M.

6652 **Catel,** »Les Bajadères«. 1810.

6653 **Cavos,** »L'Amour et Psyché«, Ballett. M.

6654 **Dallayrac,** »Leon, oder die Burg von Montenero«. Berlin, 1802.

6655 » »Gulistan«. Paris, 1805.

6656 **Dielitz, Carl,** »Die Braut des Nil« (Nach dem Italienischen des E. di Wolmar). 1821. M.

Dittersdorf-Hermes, Analyse de XII métamorphoses, tirées d'Ovide et mises en musique par Dittersdorf. Breslau, 1786. s. 988.

6657 **Fabbrini-Gasperino,** »Lo schiavo spagnolo o Don Cirinio«. 1777.

6658 **Franz, J. E.,** »Die Ueberraschung«, Singspiel, 1804. M.

6659 **Gide, C.,** »Le diable boîteux«, Ballett. 1836.

6660 **Giesebrecht,** »Polus von Atella«, Oratorium. M.

6661 **Glaeser, F.,** »Die Mühle«, Festspiel zum 3. 8. 1839. M.

M.

6662 **Gluck,** »Alceste«. Paris, 1809. 2 Exemplare.
6662a » »Alceste«. Neubrandenburg, 1821.
6663 » »Iphigénie en Tauride«. Berlin, RELLSTAB.
6664 **Götze, F.,** »Utopia«. Volksoper. Stettin, 1892.
6665 **Graun,** »Sémiramis« (ital. u. franz.). Berlin, 1754.
6666 » »Der Tod Jesu«. 9 Exemplare.
6667 **Grétry,** »La caravane du Caire«. Paris, 1814.
6668 **Händel,** »Samson«. 1837.
6669 **Hasse, A.,** »Die Pilgrime bei dem heiligen Grabe«, Oratorium, italienisch und deutsch. 3 Exemplare.
6670 **Haydn, J.,** »Orpheus und Euridice«. Königsberg, 1808. 2 Exemplare.
6671 **Hertel,** »Die Jahreszeiten«.
6672 **Himmel,** »Das Vertrauen auf Gott«, Cantate. Berlin, 1797.
6673 » »Semiramis«. 1797.
6674 **Isouard, N.,** »Cendrillon«. Paris, 1810.
6675 » »Jeannot et Colin«. Paris, 1814.
6676 » »Joconde«. Paris, 1814.
6677 **Kreutzer,** »La princesse de Babylone«. Paris, 1815.
6678 **Lesueur,** »Ossian«. Paris, 1805.
Löwe, »Heldenthum und Liebe«, Fest-Hymnus, 1823. M. s. 2725.
6679 **Marschner,** »Der Vampyr«.
6680 **Martin,** »Una cosa rara«, italienisch und deutsch.
» »L'arbore di Diana«. M. s. 2867.
6681 **Mozart,** »Le nozze di Figaro«, italienisch u. französisch. Paris, 1813.
6682 » »Die Zauberflöte«. Berlin, 1800.
6683 **Mussini,** »Betulia liberata«, Oratorium, italienisch u. deutsch.
6684 **Naumann,** »Vater unser« von Klopstock. Königsberg, 1808.
6685 **Noverre,** »Agamemnon vengé«, Ballett.
Paisiello, »La Frascatana«. M. s. 3302.
» »Il Re Teodoro in Venezia«. M. s. 3304.
» »I zingari in Fiera«. M. s. 3306.
Palma, »La pietra simpatica«. M. s. 3313.
6686 **Persius** (**Berton** u. **Kreutzer**), »L'heureux retour«, Ballett. Paris, 1815.
6687 **Philidor,** »Carmen saeculare«, lateinisch u. französisch, 1783.
6688 **Ramler,** »Geistliche Kantaten«. Berlin, 1768.

M.

6689 **Reichardt, J. F.,** »Trauercantate auf den Tod Friedrich's II., 1787«.
6690 » »Ode auf die Genesung des Kronprinzen« u. »Te Deum«.
6691 » »Milton's Morgengesang«. Königsberg, 1809.
6692 **Reinthaler, Carl,** »Das Käthchen von Heilbronn«.
6693 **Reinthaler, Karl,** »Die Wahl aus Gnaden«, histor. Liturgie. M.
6694 **Remde,** »Die Pfirsichdiebe«, kom. Oper. M.
6695 **Richter, A. L.,** »Friedrich Wilhelm's und Luisen's Rückkehr in die Mitte ihres Volkes«, Cantate. 1809. M.
6696 **Righini,** »Armida«, 1797, italienisch u. deutsch.
6697 » »Tigranes«, italienisch u. deutsch. Berlin, 1810.
Rolle, S. H., »Der Tod Abel's«, Oratorium. s. 4704.
» »Gedor«, Oratorium, 1787. s. 4702.
6698 » »Lazarus«, Oratorium, 1791.
6699 » »Thirza«, Oratorium, 1791. 4 Exemplare.
Sarti, »La gelosie villane«. M. s. 4958.
6700 **Schmidt, H.,** »Le triomphe de l'amour«.
Schmittbauer, J. A., »Die Freunde am Grabe des Erlösers«, Oratorium, 1782. M. s. 4995.
6701 **Schultze,** »La réconciliation forcée«. 1775.
6702 **Spontini,** »Ferdinand Cortez«. Paris, 1817.
6703 » »Alcidor«. 1825. M.
6704 » »Agnes von Hohenstaufen«. M.
6705 » »Festhymne zur Krönungsfeier I. I. M. M. des Kaisers und der Kaiserin von Russland«. 1826. 4 Exemplare.
6706 **Sullivan,** »Die goldene Legende«.
6707 **Taubert, W.,** »Die Kirmes«. 2 Exemplare.
6708 **Tschirch,** »Eine Sängerfahrt auf dem Rheine«.
6709 **Tuscheck,** »Cantate zur Wiedergenesung Sr. Maj. des Königs«. 1798.
6710 **Verdi,** »Othello«, deutsch. 2 Exemplare.
6711 **Wagner, R.,** »Die Meistersinger«.
6712 **Weber, B. A.,** Gesänge aus »der Weihe der Kraft«.
6713 **Weigl,** »Die Uniform«, Singspiel. Berlin, 1805.
6714 **Westmorland,** »Il ratto di Proserpina«. 1846. 2 Exemplare.
6715 **Winter,** »Die Auferstehung«, Cantate. Berlin, 1802.
6716 »Der grosse Maskenball in Berlin, 12. 3. 1804«.

M.

6717 »Serenade des schles. Sängerbundes zu Ehren Sr. Maj. d. Kaisers Wilhelm's II., 3. 6. 1892«.

6718 »Programm des 4. histor. Concerts des Bohn'schen Gesangvereins« (Musik am Hofe Friedrich's des Grossen).

Litteratur.

6719 **Anonymus**, »Händel und seine Zeit« (aus einer Zeitschrift).

6720 » »Spontini in Deutschland«. 1830.

6721 » »Nachrichten aus dem Leben und über die Musikwerke Carl Maria von Weber's« mit einem Bildnisse. Berlin, 1826.

6722 » »Essai sur la musique«. 4 Bände. Paris, 1780.

6723 **Beck, F. A.**, »Dr. Martin Luther's Gedanken über die Musik«.

6724 **Bellermann, F.**, Anonymi scriptio de musica. Bacchii senioris introductio artis musicae. Berolini, 1841.

6725 » »Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen«. Berlin, 1847.

6726 **Berlioz, H.**, Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes, op. 10. Paris.

6727 » »Voyage musical en Allemagne et en Italie«. 2 Bände. Paris, 1844.

6728 **Bindseil, H. E.**, »Akustik«. Potsdam, 1839.

6729 **Birnbach, V.**, »Der vollkommene Componist«; deutliche Darstellung aller Lehrsätze der Tonkunst. Berlin, 1832.

6730 **Böck, J.**, »Ludwig von Beethoven's Aufenthalt in Döbling«. 1889.

6731 **Burney, Carl**, »Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien«; übersetzt von C. D. Ebeling. Hamburg, 1772. BODE.

6732 **Chladni, E. F. F.**, »Entdeckungen über die Theorie des Klanges«. Leipzig, 1787.

6733 **Cornelius, H.**, Achter Jahresbericht der Berliner Liedertafel, 1891/92.

6734 **Delpy, G.**, »Die Reise des Kölner Männer-Gesangvereins nach Italien«. Köln, 1889.

6735 **Drieberg, F. von**, »Die griechische Musik auf ihre Grundsätze zurückgeführt«, Antikritik. Berlin, 1841.

M.

6735a **Elben, Otto,** »Erinnerungen aus der Geschichte des Stuttgarter Liederkranzes«. Stuttgart, 1894.

6736 **Fetis, F. J.,** »Biographie universelle des musiciens«. Bruxelles, 1837—1844. 8 Bände.

6737 **Fischer, E.,** »Ueber Gesang und Gesang-Unterricht«. Berlin, 1831.

6738 **Giuliani, N.,** »Introduction au code d'harmonie«. St. Pétersbourg et Paris, 1847.

6739 **Hahn, A.,** »Die Staats-Musik der Zukunft«. Berlin, 1876. Separatabdruck aus der »Tonkunst«.

6740 **Hinrichs, J. Chr.,** »Entstehung, Fortgang und jetzige Beschaffenheit der russischen Jagdmusik«. St. Petersburg, 1796.

6741 **Hoffmann, H.,** »Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf Luther's Zeit«. Breslau, 1832.

6742 **Jähns, F. W.,** »Carl Maria von Weber in seinen Werken«.

6743 **Jahn, O.,** »W. A. Mozart«. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1856/59. 4 Bände.

6744 **Irmler, J. G. Fr.,** »Die Psalmen als Choral-Gesänge«. Zielenzig, 1835.

6745 **Keller, R.,** »Reise des Kölner Männergesangvereins nach Italien«.

6746 » »Geschichte des Kölner Männergesangvereins«. 3. Band. Köln, 1889.

6747 **Kretzschmer, A.,** »Ideen zu einer Theorie der Musik«. Stralsund, 1833.

6748 **Langbecker, E. C. G.,** »Das deutsch-evangelische Kirchenlied«. Berlin, 1830.

6749 **Lenz, W. de,** »Beethoven et ses trois styles«. St. Pétersbourg, 1852. 2 Bände.

6750 » »Beethoven«, eine Kunststudie. Cassel, 1855. 2 Theile.

6751 **Liliencron, R., Freiherr von,** »Berlin und die deutsche Musik«. Deutsche Rundschau 1889.

6752 **Lindner, E. O.,** »Die erste stehende deutsche Oper«. Berlin, 1855.

6753 **Liszt, F.,** »Lohengrin et Tannhäuser de R. Wagner«. Leipzig, 1851.

M.

6754 **Logier, J. B.,** »System der Musik-Wissenschaft«. Berlin, 1827. 2 Bände.

6755 **Mandel, C.,** »System of music« London.

6756 **Marx, A. B.,** »Die Lehre von der musikal. Komposition«. Leipzig, 1837. 3 Bände.

6757 » »Allgemeine Musiklehre«. Leipzig, 1839.

6758 » »Ueber die Geltung Händel'scher Sologesänge für unsere Zeit«. Berlin, 1828.

6759 **Mees, J. H.,** »Abrégé historique sur la musique moderne«. Bruxelles, 1828.

6760 **Mendel, H.,** »Giacomo Meyerbeer«. Berlin, 1868.

6761 **Moretti, A.,** »Vita di G. Spontini«. Imola, 1875.

6762 **Natorp, C. C. L.,** »Ueber den Gesang in den Kirchen der Protestanten«. 1817.

6763 **Naumann, E.,** »Die Tonkunst in der Kulturgeschichte«. 1. Band, 2. Hälfte. Berlin, 1870.

6764 **Nissen, G. N. von,** »Biographie W. A. Mozart's«. Leipzig, 1828.

6765 **Nohl, L.,** »Die Beethoven-Feier«. Wien, 1871.

6766 **Oesterlein, N.,** »Ueber Schicksale und Bestimmung des Richard Wagner-Museums in Wien«. 1892.

6767 **Oulibicheff, A.,** »Mozart's Leben«, übersetzt von A. Schraishuon. Stuttgart, 1847. 3 Theile.

6768 **Prieger, K.,** »Urtheile über Mozart«. 2. Auflage. Wiesbaden, 1886.

6769 **Reichardt, J. F.,** »Musikalisches Kunstmagazin«. 1. Band. Berlin, 1782.

6770 **Riemann, H.,** »Opern-Handbuch«. Leipzig, 1887.

6771 **Rochlitz, F.,** »Für Freunde der Tonkunst«. 4 Bände. 1824 bis 1832.

6772 **Rong, W. F.,** »Der Musikdirektor«, ein musikalisches Gesellschaftsspiel. Berlin, 1805.

6773 » »Theoretisch-praktisches Handbuch über die Tonartenkenntniss«. Berlin, 1800.

6774 **Schilling, G.,** »Lehrbuch der allgem. Musik-Wissenschaft«. Karlsruhe, 1840.

6775 **Schmidt, A.,** »Musikalische Reisemomente auf einer Wanderung durch Norddeutschland«. 1846.

M.

6776 **Schneider, L.,** »Geschichte der Oper und des Kgl. Opernhauses in Berlin«. Berlin, 1852. Prachtausgabe.

6777 **Schneider, V.,** »Historisch-technische Beschreibung der musikalischen Instrumente«. 1834.

6778 **Schönfelder, E.,** »Präludirschule«. 1846.

6779 **Schreckenberger, V.,** »Geschichte der Musik-Kunst«. München 1880.

6780 **Seiling, J.,** »Sammlung von Aphorismen und Aussprüchen beberühmter Persönlichkeiten über Musik und Musiker«. Berlin, 1879.

6781 **Stoepel, F.,** »Harmonie-Lehre und Unterricht im Pianoforte-Spiel«. 1825.

6782 **Tanaka, Shohé,** »Studien im Gebiete der reinen Stimmung«. Leipzig, 1890.

6783 **Thys, A.,** »Historique des sociétés chorales de Belgique«. 1855.

6784 **Tucher, G. Freiherr von,** »Schatz des evangelischen Kirchengesanges im ersten Jahrhundert der Reformation«. Leipzig, 1848. 2 Theile.

6785 **Türk, E. G.,** »Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten«. Halle, 1787.

6786 **Urban, L.,** »Theorie der Musik nach rein naturgemässen Gesetzen«. Königsberg, 1824.

6787 **Winterfeld, C. von,** »Johannes Gabrieli und sein Zeitalter«. Berlin, 1834. 3 Theile.

6788 » »Der evangelische Kirchengesang«. Leipzig, 1843—47. 3 Theile. Prachtausgabe.

6789 » »Zur Geschichte heiliger Tonkunst«. Abhandlungen. Leipzig, 1850—52. 2 Theile.

6790 **Wolzogen, H. von,** »Wagneriana«. Leipzig, 1888.

6791 »Samenspraaken over muzikaale beginselen«, (J. W. Lustig). Januar, 1756. Amsterdam.

6792 »Journal de musique, par une société d'amateurs«. Paris, Ruault, ann. 1773, Nr. 1 u. 3; 1777, Nr. 1—3.

6793 »Magazin der Musik«, herausgg. von C. F. Cramer. Februar und März 1783. Hamburg.

6794 »Caecilia«. April und Mai 1824.

M.

6795 »Berliner allgemeine musikalische Zeitung«, red. von A. B. Marx. 1824—1829.

6796 »Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten« herausgg. von F. S. Gassner. Bd. 1—3. Carlsruhe, 1841—44.

6797 »Die Tonkunst«, Wochenschrift. Herausgg. von A. Hahn. Band 2 und 4.

6798 »Festzeitung für das vierte allgemeine Deutsche Sängerbundsfest«. Wien, 1890.

6799 »Die Hohenzollern als Freunde und Förderer der Tonkunst«; Neue Zeitschrift für Musik. 1891, Nr. 21.

6800 »Fest-Buch zum internationalen Männergesang-Wettstreit«. 1891.

6801 »Bayreuther Taschenbuch«. 1891.

6802 Desgl. 1892.

6803 »Neuer Theater-Almanach«. 1892.

Kataloge.

6804 Cataloge delle arie, duetti, madrigali e cantate u. s. w. von Breitkopf. 1765, p. VI.

6805 Catalogue de musique vocale et instrumentale de A. M. Schlesinger. 2 Theile.

6806 **Oesterlein, N.**, Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Leipzig, 1882—1891. 3 Bände.

Vgl. 6766.

6807 Fach-Katalog der musikhistorischen Abtheilung von Deutschland und Oesterreich-Ungarn auf der internat. Ausstellung für Musik und Theaterwesen. Wien, 1892.

6808 Fach-Katalog der Abtheilung für deutsches Drama und Theater auf der int. Ausstellung f. Musik u. Th. Wien, 1892.

6809 »Catalogus von allen musikalischen Werken, alt und neu, die Sr. Kgl. Majestät gehören«. Potsdam, 1. 12. 1795. M.

6810 Derselbe. M.

6811 Verzeichniss der Musikalien aus dem Besitze I. Maj. d. Hochs. Königin Louise. M.

6812 Musikalien im Königl. Marmor-Palais. M.

Vgl. Bemerkung darin auf S. 45.

6813 Katalog der von Sr. K. u. K. H. dem Kronprinzen der Königl. Bibliothek übersandten Musikalien, 9. 12. 1873. M.

Litteratur-Doubletten.

M.

6814 **Prieger, K.**, Urtheile bedeutender Dichter, Philosophen und Musiker über Mozart. 2. Auflage.

6815 Geschichte des Kölner Männergesangvereins. 3. Band. 1892.

Akten und Briefe.

6816 Summarische Liquidation der Königl. Opern-Dekorations-Rechnungen 1743—1747. M.

6817 Opern-Repräsentations-Rechnungen 1749—1750.

6818 Berechnung der Oper »Phaeton«. (31. 3. 1750.)

6819 Repräsentations-Rechnung der Oper »Phaeton«. (December 1750.)

6820 Repräsentations-Rechnung der Oper »Mithridates«. (Januar 1751.)

6821 Dieselbe.

6822 Dekorations-Rechnung der Opern »Phaeton« und »Mithridates«. (Februar 1751.)

6823 Opern-Probenrechnung der Opern »Phaeton« u. »Mithridates« 1751.

6824 Berechnung der Generalproben der Opern »Orpheus« u. »Didone« 1752/53.

6825 Berechnung der vier ersten Repräsentationen der Oper »Orpheus«. (Dezember 1752.)

6826 Berechnung der vier ersten Repräsentationen der Opern »Orpheus« u. »Didone« 1752/53.

6827 Dekorationsbelege für die Opern »Didone« u. »Orpheus« 1752/53.

6828 Tänzer-Kleiderbelege für die Opern »Didone« u. »Orpheus« 1752/53.

6829 Berechnung der Repräsentationen der Oper »Didone« im Januar 1753.

6830 Berechnung der 4 letzten Repräsentationen der Oper »Didone«, (Januar 1753).

6831 Redouten-Berechnung. 1750—1753.

6832 Ungeordnete Rechnungen.

6833 Verzeichnisse, Briefe, Ordres, die Kgl. Musikalien betreffend, sowie einige Theaterzettel, 38 Stücke, hauptsächlich aus den Jahren 1798—1816.

Bilder.

M.
6834 Berühmte Komponisten und Virtuosen in Medaillonbildern.
6835 Berühmte Komponisten in Medaillonbildern.
6836 **Führich, J.,** »Gedenkblatt auf Mozart«. Stahlstich von E. Schuler.

VII.

Militär-Musik.

Da die Komponisten der meisten alten Märsche unbekannt sind, so wurde für diese Abteilung die chronologische und sachliche Anordnung gewählt. Nur bei einzelnen Gruppen liess sich zugleich die alphabetische Reihenfolge innehalten. Für die Geschichte der Militärmusik sind alle Stücke wichtig, die beim Militär im Gebrauche waren und die sich zeitlich, sei es auch nur mit annähernder Sicherheit, bestimmen liessen. Von den übrigen Nummern wurden diejenigen durch einen Stern bezeichnet, die in musikalischer Hinsicht noch heute Beachtung verdienen.

Einleitung.

Die Geschichte der deutschen Militärmusik ist noch nicht geschrieben worden und kann auch nicht eher geschrieben werden, als bis das weitverstreute Material dazu gesammelt ist. Die Verquickung von Dichtung und Wahrheit wird daher auf diesem Gebiete leider einstweilen fortdauern und die Wiederbelebungsversuche verwirrend beeinflussen.

Für die Mythenbildung in der Geschichte der Militärmusik mögen hier einige charakteristische Beispiele angeführt werden.

1. Der Torgauer Marsch galt lange Zeit für eine Komposition Friedrich's des Grossen, ja er erscheint ab und zu noch heute als solche auf Konzertprogrammen. Natürlich wurde er mit der Schlacht bei Torgau in Verbindung gebracht. Wer nun aber die historische Entwicklung der Militärmusik kennt, der wird es gleich aus musikalischen Gründen für unmöglich erklären, dass Friedrich der Grosse diesen Marsch komponiert habe. Es ist dies gerade so unmöglich, wie wenn Raphael den »Zinsgroschen« gemalt haben sollte. Die Tradition ist einzig und allein aus dem Namen »Torgauer« herausgesponnen worden, unter Anknüpfung an die Thatsache, dass der grosse König Märsche komponiert hat (vgl. M. M. Nr. 22). Der »Torgauer« hat seinen Namen selbstverständlich von der Stadt, aber lediglich, weil ihn Friedrich Wilhelm III. (wahrscheinlich i. J. 1817) dort zuerst hörte, als er nach der Einverleibung der sächsischen Landesteile Torgau besuchte. Der Komponist (Scholz?) mag ein geborener oder wenigstens ein eingesessener Torgauer gewesen sein.

2. Ein Marsch, den König Friedrich Wilhelm III. als Kronprinz komponierte, erschien 1889 gleichfalls unter der Flagge Friedrich's des Grossen. Obgleich ein Manuskript der Königlichen Bibliothek jeden Zweifel ausschliesst, worauf auch der Herausgeber aufmerksam machte, so verschuldete doch ein Konzertprogramm die Weiterschleppung des Irrtums.

3. Ein Marsch von Carl Stamitz aus der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts wurde vor einigen Jahren bei einer Festlichkeit von einer Kapelle geblasen, die scherzeshalber in die Uniform des altpfälzischen Regiments »Leopold von Hohenhausen« gekleidet war. Drei Jahre später erklingt dieser Marsch in einem historischen Militärkonzert als »Marsch des Regiments Leopold von Hohenstaufen!« Ein solches hat es nie gegeben.

4. Cuno Graf von Moltke komponierte vor einigen Jahren einen Kavalleriemarsch »Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch«. Es dauerte nicht lange, so erschien die Komposition auf einem Konzertprogramm als »Reitermarsch *aus der Zeit* des Grossen Kurfürsten«. —

Das Bedürfnis, die an Ehren und Siegen reiche Geschichte des brandenburgisch-preussischen Heeres militärmusikalisch zu illustrieren, ist ebenso begreiflich, wie dessen Befriedigung unabweislich. Wollte man aber mit ihr selbst ebenso leichtfertig wie mit der Militärmusikgeschichte umspringen, wollte man das Alter der Regimenter und ihrer Fahnen, die Daten ihrer Sieges- und Ehrentage ebenso oberflächlich feststellen, wie würde es dann um sie bestellt sein? Auch die Heeresmusikgeschichte verlangt die peinlichste Genauigkeit und in allen Fällen, wo Sicherheit nicht zu erreichen ist, ein ehrliches »non liquet«.

Um aber mit den Irrtümern aufzuräumen, giebt es kein anderes Mittel als das angegebene: Sammlung und Erforschung des echten Notenmaterials. Unter den Staaten, die ausser Preussen hier hauptsächlich in Betracht kommen, steht Österreich, wo die Quellen der deutschen Trompetenmusik zu suchen sind, in erster Linie. Aber in Österreich ist für deren gründliche Erforschung noch garnichts geschehen.

In Bayern, Sachsen und Hessen-Darmstadt, wo die Militärmusik immer geblüht hat, sind zwar Anläufe hierfür gemacht worden, aber dabei scheint es auch vorerst bleiben zu sollen.*)

Für Preussen bedeutet die hier verzeichnete, durch das persönliche Interesse Seiner Majestät des Kaisers und Königs hervorgerufene

*) Während des Druckes jedoch kommt die erfreuliche Nachricht von einem Funde allerersten Ranges, den V. Lennert auf der Grossherzoglichen Hofbibliothek in Darmstadt machte. Er entdeckte zwei alte Handschriften, die mehrere Hundert Militärmärsche enthalten, darunter viele preussische Regiments-, Musketier- und Grenadiermärsche aus der Zeit des zweiten schlesischen Krieges, und bearbeitete sie auf Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs. — Dieser Fund (s. M.M. 643 u. 644) ergänzt die vorliegende Sammlung in erwünschter Weise und bestätigt die Richtigkeit der Grundsätze, nach denen unser Katalog bearbeitet wurde.

Sammlung den ersten Versuch einer nach wissenschaftlichen Grundsätzen unternommenen Zusammenstellung des bis jetzt aufgefundenen Materials. Die königlichen Schlösser bargen viel reichere Schätze an alten, vergessenen Noten, als man ahnte. So wurden z. B. in einem Musikschranke der hochseligen Königin Louise nicht weniger als 200 alte Märsche in Originalstimmen gefunden. Als ein Teil der Marschsammlung, die Friedrich Wilhelm III. als Kronprinz angelegt hatte, mögen sie da seit 1806 unbeachtet geschlummert haben. Leider ist eine zweite, aus späterer Zeit stammende, umfangreiche Marschsammlung desselben Fürsten, von der ein Katalog noch vorhanden ist, spurlos verschwunden.

Was nun von Märschen in der Kgl. Hausbibliothek vorliegt, ist somit keineswegs lückenlos, geht auch nicht über die Regierungszeit Friedrich Wilhelm's I. zurück, gestattet aber bereits die Aufstellung folgender Grundsätze für die weitere Erforschung und die Beurteilung sowohl der altpreussischen, als der Militärmusik überhaupt:

1. Das Marschtrio ist vor 1750 nicht vorhanden; erst mit der Entwicklung der Symphonie drang das Trio auch in die Marschmusik ein. Daraus folgt z. B., dass das Trio des bekannten Finnländischen Reitermarsches »aus dem 30jährigen Kriege« jünger ist. Es folgt aber noch nicht daraus, dass der Marsch selbst nicht alt sei; denn es kam vor, dass alten, kurzen Märschen Trios hinzugefügt wurden. Das scheint u. a. bei dem Koburger Josiasmarsch der Fall zu sein.

2. Die preussische Kavalleriemusik — und viel besser wird die übrige nicht gewesen sein — stand noch im Jahre 1788 (vgl. M. M. Nr. 230) auf einem für den modernen Geschmack primitiven Standpunkte. Die Kavalleriemärsche waren selbst damals noch nichts anderes als kleinere oder grössere Fanfaren. Einzelne davon dürften aber, auf alten Trompeten geblasen, auch heut noch von packender Wirkung sein und sich zu Präsentiermärschen oder für festliche Aufzüge eignen.

3. Die erste Blütezeit der preussischen Infanteriemusik fällt in den Anfang des 19. Jahrhunderts. Die Katastrophe von 1806/7 brach aber diese schöne Entwicklung jäh ab, und der veränderte musikalische Geschmack drängte, während der langen Friedensepoche nach den Befreiungskriegen, die Militärmusik auf die unheroische Bahn der Opern- und Volksliedmusik.

Zum Schlusse sei bemerkt, dass für die Epoche des Grossen Kurfürsten und des ersten Königs andere Quellen aufgesucht werden müssen. Bestimmte Spuren weisen auf die Musikschätze Belgiens und

Hollands hin. Auch in Österreich und Sachsen dürfte noch einschlägiges Material zu finden sein. Es wäre ein lockendes Unternehmen, die vorliegende altpreussische Marschsammlung durch Abschriften aus anderen Bibliotheken zu vervollständigen und so bis zu einer Geschichte der deutschen Militärmusik vorzudringen.

G. Th.

Armee-Märsche, Sammlungen, alte Regiments- und Infanterie-Märsche von c. 1725 bis 1825.

M.M.

1 Kgl. Preuss. Armee-Märsche der Infanterie. 202 Nummern in 10 Foliobänden.

2 Kgl. Preuss. Armee-Märsche der Kavallerie. 63 Nummern in 3 Foliobänden.

3 Sammlung von Märschen für türkische Musik, zum bestimmten Gebrauche der kgl. preussischen Armee. 7 Bände. (Ältere, unvollst. Ausgabe.)

4 Preussischer Armee-Marsch Nr. 1. A. comp. von Sr. Maj. König Friedrich Wilhelm III.,

für Infanterie, Kavallerie, grosses Orchester, } Partitur und Stimmen;
» Pianoforte zu 4 H.;
» Pianoforte und Violine oder Flöte;
» 4 Männerstimmen zum Liede: »Sie sollen ihn nicht haben«;
» eine Singstimme mit Pianoforte oder Guitarre;
» 2 Kinderstimmen.

5 Preuss. Armee-Marsch Nr. 13, (Infanterie). Partitur.

6 Preuss. Armee-Marsch Nr. 43, Triumphmarsch aus der »Vestalin« von Spontini. Partitur und Klav.-Auszug.

7 Preuss. Armee-Marsch Nr. 44, für Infanterie. Partitur.

8 Preuss. Armee-Marsch Nr. 48, für Infanterie, von Naue. Partitur.

9 Preuss. Armee-Marsch Nr. 49, für Infanterie. Partitur.

10 Preuss. Armee-Marsch Nr. 50, für Infanterie. Partitur.

11 Preuss. Armee-Marsch Nr. 68, für Infanterie (aus Warschau, arr. von Haase). Partitur.

12 Preuss. Armee-Marsch Nr. 85, (Russ. L.-G.-Jäger-Rgt., arr. von Engelhardt), für Infanterie. Partitur.

M.M.

13 Preuss. Armee-Marsch Nr. 86, (Russ. L.-G.-Sappeur-Bat., arr. von Engelhardt). Partitur.

14 Preuss. Armee-Marsch Nr. 102, comp. (über einen spanischen Nationaltanz) von I. K. Hoh. der Frau Prinzessin Wilhelm von Preussen, für Pf.

15 Preuss. Armee-Marsch Nr. 120 (ungarischer Marsch von Radoosky). Partitur für Infanterie-M. und Klav.-Auszug von F. Liszt.

16 Preuss. Armee-Marsch Nr. 148, componirt von I. K. Hoh. der Frau Erbprinzessin Charlotte von S.-Meiningen, für Pf. zu 4 H. M.

17 Parade-Marsch, Preuss. Armee-Marsch für Kavallerie Nr. 55, componirt von I. K. Hoh. der Frau Erbprinzessin Charlotte von S.-Meiningen, für Pf.

18 »Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch«, preuss. Armeemarsch Nr. 213 (Kav. Nr. 72), componirt von Cuno Graf von Moltke, für Armeemusik bearbeitet von Lehmann. Central-Partitur für Inf.-, Jäger-, Pionier- und Kavalleriemusik.

19 Sammlung von Märschen und Fanfaren für Trompetenmusik. 1. Heft. Partitur.

20 Armee-Märsche, für Trompetenmusik von J. H. Krause, op. 1. Partitur.

21 Preuss. Armee-Märsche 1 bis 1 *E*, für Trompetenmusik. Partitur.

21a **Gung'l, Joseph,** Sammlung von Märschen, für Militärmusik. Heft 1: »Der 15. Oktober«, Festmarsch für Infanterie; Heft 2. »Aurora«, Festmarsch für Kavallerie. Partitur.

---

22 Marsch Friedrich's d. Gr., für Klavier. M. (Preuss. Armee-Marsch Nr. 1.)

Diese gutbeglaubigte Kopie enthält die einzige Marschkomposition Friedrich's des Grossen, deren Echtheit ausser Zweifel steht. Dass der Marsch i. J. 1789 beim 1. Bataillon Garde geblasen wurde, beweist die Klav.-Bearbeitung in M. M. 73, S. 23 u. 24. Die Unterschrift des vorliegenden Manuskripts: »An C. Benda. Keine Mittel-Stimmen, nur bitte die Trompete zuzusetzen und es abschreiben zu lassen. (gezeichnet) Friedrich« lässt erkennen, dass der König nur die Ober- und Unterstimme des Marsches selbst aufsetzte, womit die Marschentwürfe M. 1311 bis 1313 genau übereinstimmen. Die Oberstimme wurde von der Oboe, die Unterstimme vom Fagott geblasen; hinzu traten die Fülltöne der Trompete. In der gewöhnlichen Besetzung der preussischen Militärmusik um 1750 erscheinen zwei Oboen, mitunter auch zwei Fagotte. Die zweite Oboe führte die Mittelstimme.

»Marche des Houlans«, von Friedrich dem Grossen. s. M. 28*d*.

23 Eigenhändige Marschkompositionsskizzen Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm's III. 2 Blätter. A.

vgl. auch M.M. 59 (erste Seite) und in 405.

24 Marschartiges Allegro, kurzes Stück mit der eigenhändigen (?) Bemerkung Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm's I.: »Von Papa in Paretz gesungen«. M.

M.M.

25 Geschwind-Marsch, componirt von Sr. K. Hoh. d. Kronprinzen von Preussen (Friedrich Wilhelm IV.), für Infanterie. Partitur.

26 Geschwind-Marsch, componirt von I. K. Hoh. der Frau Prinzessin Wilhelm von Preussen, für Pf. zu 4 H. M. A?

27 »Marcia«, componirt von I. K. H. der Prinzessin Charlotte von Preussen, als Ouverture zum Lustspiel »Die Seelenwanderung« von E. Geibel, für Pianoforte zu 4 H. und Flöte. M.

28 Marsch »zum 22. März 1848«, componirt von I. K. H. der Prinzessin Charlotte von Preussen. M.

29 Geschwind-Marsch, für das Pf. componirt von I. K. H. der Frau Erbprinzessin von Sachsen-Meiningen. (Prinzessin Charlotte v. Pr.)

30 Catalogue des pièces de musique de Monseigneur le Prince Royal de Prusse. (Friedrich Wilhelm's III.) M.

31 Verzeichniss über Märsche, Tänze, Ouverturen u. s. w., für Militär-Musik. Wahrscheinlich aus dem Besitze König Friedrich Wilhelm's III.

Die Sammlung ist nicht mehr vorhanden.

32 Verzeichniss über Märsche und Arrangements, für Militär-Musik. Aus dem Besitze König Friedrich Wilhelm's III. M.

Die Sammlung ist nicht mehr vorhanden.

33 Verzeichniss der Fanfaren, Aufzüge, Langsamen- und Geschwind-Märsche u. s. w. des Königl. Garde-Husaren-Regiments 1823. Aus dem Besitze König Friedrich Wilhelm's III. M.

Die Sammlung ist nicht mehr vorhanden.

34 Altpreussische Militär-Märsche aus dem Musikarchive der Kgl. Hausbibliothek, herausgg. von G. Thouret, neu instrumentiert von C. Frese. 4 Ausgaben. Partituren, Stimmen und Klav.-Auszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1892/93.

35 Der Dessauer Marsch, »wie ihn die Spieluhr im Schlosse Mosigkau bei Dessau spielt«. 2 Nachschriften. M.

Selbst wenn die Uhr, wie man sagt, aus der Zeit des »alten Dessauer's« stammt, so dürfte deshalb noch nicht diese Form des Marsches unbedingt als die echte gelten, weil der Satz auf derartigen Musikwerken selten ganz zuverlässig ist. Vgl. M. M. 73.

36 Der Torgauer Marsch, für Klavier. M.

Diese älteste vorhandene Niederschrift gehört unzweifelhaft in die Zeit nach den Befreiungskriegen; vgl. die Einleitung S. 315.

37 Marsch der Grenadier-Garde Sr. Kgl. Majestät von Preussen Friedrich Wilhelm's I; alte Einrichtung für Klavier. M.

Durch Allerh. C. O. vom 27. 1. 1893 dem 1. Garde-Regiment zu Fuss als Präsentiermarsch neu verliehen. (Armeemarsch Nr. 214 resp. 74.)

M.M.

38 Vier Märsche, componirt von Sr. K. H. dem Prinzen August Wilhelm von Preussen, 1747, 1749, 1750, 1751. Gleichzeitige Einrichtung für Klavier (oder 2 Violoncelli). M.

Durch Allerh. C. O. vom 27. 1. 1893 dem 2. Garde-Regiment zu Fuss (1751), dem 3. Garde-Regiment zu Fuss (1750) und dem Kürassier-Regiment Kaiser Nikolaus I. von Russland (Brandenburgisches) Nr. 6 (1749) als Präsentiermärsche neu verliehen. (Armeemärsche Nr. 215 resp. 75; 218 resp. 78 und 223 resp. 83.)

39 Marsch, componirt von I. K. H. der Herzogin Philippine Charlotte von Braunschweig, Schwester Friedrich's des Grossen, für ihren Bruder, den Prinzen August Wilhelm v. Preussen, 1751. 2 Oboi, Tromba in *Es*, Basso. Partitur. A. u. Stimmen. M.

Durch Allerh. C. O. vom 27. 1. 93 dem 4. Garde-Regiment zu Fuss als Präsentiermarsch neu verliehen. (Armeemarsch Nr. 219 resp. 79.)

40 Derselbe für Violine und Bass. M.

41 Marsch der Herzogin von Braunschweig. Oboe I, II, Basson. Stimmen. M. A?

Die Trompetenstimme ist wahrscheinlich verloren gegangen.

42 Derselbe für Violine und Bass (A?) und 2 Violoncelli (?). M.

43 Regiments-Marsch von Ihro Durchl. Herzogin von Braunschweig. 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *B*, 2 Fagotti.

Gegen 1800. Die Klarinetten treten in der Militärmusik erst im letzten Viertel des vorigen Jahrhunderts auf und zwar in *C* oder *B*, ohne dass sich hier ein Unterschied im Alter erkennen liesse, wie bei den Trompeten und Hörnern, die zuerst überwiegend in *C* stehen.

44 Marsch aus der Oper »Talestri« von *Schwanberg*, 1764; eing. für 2 Oboi, Tromba, in *Es*, Basso. Partitur. M.

Die Einrichtung rührt vielleicht von der Herzogin von Braunschweig her.

45 »Kaiser-Marsch« von *Müller* (zum 25. 10. 1805, Besuch Kaiser Alexander's I. von Russland in Potsdam) später »Prinz-August-Grenadier«. Klav.-Auszug. M. A?

Armeemarsch Nr. 10. Einer der wenigen altpreussischen Märsche, deren Komponist sich genannt hat.

46 Marsch des Regiments »von Borck«. 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *B*, 2 Fagotti. Stimmen. M.

47 Marsch des Regiments »Jung Bornstedt«, 1792. 2 Clarinetti, 2 Corni in *C*, Fagotto (Trio in der Tonika). Stimmen. M.

Durch Allerh. C. O. vom 27. 1. 1893 dem Infanterie-Regiment »Prinz Louis Ferdinand von Preussen« (2. Magdeburgisches) Nr. 27 als Präsentiermarsch neu verliehen. (Armeemarsch Nr. 222 resp. 82.)

48 Marsch des Regiments »von Brünneck«. 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *C*, Fagotto. Stimmen. M.

M.M.

49 Marsch vom 1. Bataillon Garde, 1789. 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *Es*, Fagotto. Stimmen. M.

Clarinetto II fehlt.

50 Derselbe für Klavier. M.

51 Marsch vom 1. Bataillon Kgl. Leib-Garde (Trio in der Unt.-Dominante). Klav.-Auszug mit Variation von *Bachmann*. M. c. 1790.

Bachmann war der Klavierlehrer des Kronprinzen Friedrich Wilhelm (III). Das Trio (hier merkwürdigerweise »Minore« genannt, obgleich es in Dur steht) in der Unter-Dominante war eine glückliche, für die Marschmusik fruchtbare Erfindung. Sie stammt, wie das Trio überhaupt, aus der Symphonie.

52 Marsch vom 1. Bataillon Kgl. Garde, 1791. Klav.-Auszug von *Bachmann*. M.

53 Parade- und Geschw.-Marsch für das 1. Bataillon Kgl. Leib-Garde, von *Jetschmann*. 2 Clarinetti in *C*, Oboe, 2 Corni in *C*, Tromba in *C*, 2 Fagotti. Stimmen. M.

54 Marsch vom 1. Bataillon Kgl. Leib-Garde, mit Gesang (3. 8. 1806), für grosse Janitscharmusik von *Roetscher*. 2 Clarinetti in *C*, 2 Flauti 4, 2 Flauti 8, 2 Corni in *C*, 2 Trombe in *C*, 2 Fagotti, Triangel, Tambourin, Becken, Serpent, kleine Trommel, grosse Trommel. Stimmen A. und neu angefertigte Partitur M.

Der letzte »altpreussische« Marsch. Die Janitscharmusik kam aus der Türkei über Österreich um 1790 nach Preussen, brach sich aber nur sehr allmählich Bahn.

55 Derselbe für Klavier. A.

56 Marsch vom 2. Bataillon Garde, von *Himmel*. 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, Tromba in *B*, Fagotto. Stimmen. M.

Trio in der Unter-Dominante.

57 Marsch für d. 2. Bataillon Kgl. Leib-Garde von *Roetscher*. Klav.-Auszug des Komp., zwei Exemplare. A.

58 1. Marsch des Regiments »von Möllendorff«, 1796, für Klavier. M.

Durch Allerh. C. O. vom 27. 1. 1893 dem Grenadier-Regiment »Graf Kleist von Nollendorf« (1. Westpreussisches) Nr. 6 als Präsentiermarsch neu verliehen. (Armeemarsch Nr. 220 resp. 80. Vgl. Nr. 73.

2. Marsch des Regiments »von Arnim«, 1796, für Klavier. M.

59 Marsch des Regiments »von Callenberg«, für Klavier. M.

Wahrschl. nichtpreussisch, aber jedenfalls deutsch.

59a Marsch des Regiments »von Keith«, für Klavier. M.

Wahrschl. nichtpreussisch und vielleicht englisch.

60 Marsch des Regiments »Prinz Ferdinand«, für Klavier. M.

Durch Allerh. C. O. vom 27. 1. 1893 dem Garde-Füsilier-Regiment als Präsentiermarsch neu verliehen. (Armeemarsch Nr. 217 resp. 77.)

M.M.

61 Marsch des Regiments »Prinz Heinrich«. 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *B*, 2 Fagotti. Stimmen. M.

Die Niederschrift stammt ungefähr aus dem Jahre 1790, der Marsch selbst, ein wahres Muster eines alten Präsentiermarsches, ist zweifellos viel älter.

62 Erster Marsch des Regiments »von Kalckstein«, von *Naumann*. 2 Clarinetti, 2 Corni in *B*, 2 Fagotti. Stimmen. M.

Dieser hervorragend schöne Marsch zeigt im Trio, das in der Tonika steht, eine Stelle, die, zwar in umgekehrter Folge der Figuren, deutlich an eine Stelle des preussischen Zapfenstreichs anklingt. Eine Entlehnung ist ausgeschlossen, vielmehr ist diese Stelle ein locus classicus in der Marschmusik überhaupt; sie erscheint in Frankreich und Deutschland häufig und ist früh nachweisbar, z. B. bei Rodolphe in einem Marsche aus »L'aveugle de Palmyre«, 1767, bei Grétry in einem Marsche aus »Richard, Coeur de Lion«, 1785, auch bei Mozart im zweiten Teil des Marsches aus »Titus«, 1791. Der preussische Zapfenstreich stammt aus Russland, ist aber wahrscheinlich die Komposition eines Deutschen. Man könnte dies beliebte Motiv das »Zapfenstreichmotiv« nennen, weil es hier am häufigsten gehört wird. Natürlich tritt es in ungezählten Varianten auf, die aber alle auf einer und derselben Grundform beruhen, und man kann es bis in die neueste Zeit verfolgen.

63 Zweiter Marsch des Regiments »von Kalckstein«, 2 Clarinetti, 2 Corni in *Es*, Oboe, Fagotto. Stimmen. M.

Von Naumann? Mit einem schönen Trio in der Tonika.

64 Marsch des Regiments »von Klinckowström«, 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *Es*, Fagotto. Stimmen. M.

65 Walzer vom Regiment »von Klinckowström«, aus der Polnischen Campagne 1794, für Cembalo. M.

66 Marsch des Regiments »von Knobelsdorff«, 1792, 2 Clarinetti, Tromba in *B*, Fagotto. Stimmen. M.

67 Marsch des Regiments »von Preuss« (?), für Klavier. M.

Wahrschl. nichtpreussisch.

68 Marsch des Regiments »von Schönfeld«, 1792, 2 Clarinetti, Oboe, Tromba in *B*, Fagotto. Stimmen. M.

Auf dem Umschlage steht mit Bleistift: »1792. An D., den Marsch zur Armee am Rhein«. Dieser Marsch gehört also zu den wenigen alten, deren Gebrauch im Felde verbürgt ist.

69 Marsch des Regiments »von Thile«, für Klavier. M.

Durch Allerh. C. O. vom 27. 1. 1893 dem Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiment Nr. 2 als Präsentiermarsch neu verliehen (Armeemarsch Nr. 216 resp. 76).

70 Derselbe in einem ganz ungeschickten Klav.-Auszuge (oder in älterer Form?). M.

71 Marsch des Regiments »von Tresckow«, für Klavier. M.

Durch Allerh. C. O. vom 27. 1. 1893 dem Grenadier-Regiment »König Friedrich Wilhelm II.« (I. Schlesisches) Nr. 10 als Präsentiermarsch neu verliehen. (Armeemarsch Nr. 221 resp. 81.)

M.M.

72 Marsch des Regiments »von Wendessen«. 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *B*, Fagotto. Stimmen. M.

73 Altes Notenheft mit Märschen und Tänzen für Klavier, (für den Gebrauch des Kronprinzen Friedrich Wilhelm [III.]). M.

Marsch des Regiments »von Thadden«, 1788. Klav.-Auszug. s. 73, Seite 27.

Sehr einfaches, aber melodiöses Trio in der Unter-Dominante.

Zweiter Marsch des Regiments »von Möllendorff«, 1788. Klav.-Auszug. s. 73, Seite 22.

Der Musik nach jünger als der Marsch von 1796, vgl. oben Nr. 58. Dies ist nicht unwichtig festzustellen; es folgt daraus, wenigstens mit Wahrscheinlichkeit, dass die Jahreszahlen auf den Stimmen nicht das Jahr der Komposition, sondern der Niederschrift bedeuten. Vgl. die Bemerkung zu Nr. 61.

Der »Dessauer Marsch« (wie er um 1790 in Preussen üblich war). Klav.-Auszug. s. 73, Seite 8. M.

Hier liegt in der That ein älterer Schluss vor als der heut übliche.

74 Parademarsch des 1. Garde-Ulanen-Regiments, comp. von E. Frhr. v. Danckelmann, für Klavier. M.

75 Regimentsmarsch der 55er, comp. von Besel. Stimmen. M.

76 Der »Vierundneunziger«, Marsch des 94. Infanterie-Regiments »Grossherzog von Sachsen«, comp. von Sulze, op. 55. Klav.-Auszug.

---

77 **Albrecht, J. C.**, Tänze und Märsche, für's Klavier. 1802. M. A?

78 Marsch aus der Oper »Darius« von *Alessandri* (1791). 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, Tromba in *B*, Fagotto.

79 2 Märsche aus der Oper »Darius« von *Alessandri* (1791). Klav.-Auszug und Klarinettenstimmen. M.

80 **André, A.**, Marche pour le Pf. à 4 mains.

81 **Bach, W.**, 6 Märsche, für Klavier. A.

*82 **Bachmann**, Marsch, für 2 Clarinetti, Tromba princip., 2 Fagotti. Stimmen. A.

*83 » Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba, 2 Fagotti. Stimmen. M.

*84 » Marsch, für 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, 2 Corni in *Es*, 2 Fagotti. Unvollst. Partitur und Klav.-Auszug.

Das Trio als »Minore« bezeichnet, obwohl es in Dur steht.

85 » »Parade-Suite«, für 2 Clarinetti, Oboe, Fagotti, Tromba. Stimmen. A.

86 » Marsch, für 2 Clarinetti, Tromba, 2 Fagotti. Stimmen. A.

Das Trio, obgleich in Dur, als »Minore« bezeichnet.

M.M.

87 **Bachmann,** Marsch, für Klavier. 1796. A.
88 » Marsch mit Variationen, für Cembalo. A.
89 » Janitscharen-Marsch, für Klavier. A.
90 » Marsch, für Klavier. A.
91 » Marsch mit Variationen, für Klavier. A.
92 » Variationen eines Marsches, für Klavier. A.
93 » Marsch, für Klavier. A.
Hierin ein »Minore« (Trio) in *a*.
*94 » Variationen eines Marsches von *Dittersdorf*, der bezeichnet wird als »Marche de Prusse«, für Klavier und 2 Violinen. A.
95 » 6 Stücke für Cembalo, darunter ein Janitscharenmarsch und ein Marsch mit Text. A.

96 **Brühl, Karl, Graf von,** Geschwind-Marsch, 1808, für Klavier. M.

*97 **Brühl, Moritz, Graf von,** Zwei Märsche, für Klavier. M.
* Nr. 2.

97[a] **Danckelmann, E. Frhr. von,** Festmarsch, für Pf. 1828.
97[b] » 2 Märsche, für Pf. 1840. M.

97[c] **Demharter, J.,** »Marche d'Alexina« für Pf. zu 4 H. (u. Écossaise aus der Oper »Die schöne Seiltänzerin«, für Pf. mit Flöte und Guitarre).

*98 **Dittersdorf,** 2 Märsche, für 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, 2 Corni in *Es*, resp. in *B*, Tromba, 2 Fagotti. Stimmen. M.
Oboe I und II fehlen.

*98[a] **Ehmann,** Marsch, für 2 Flautini, 2 Clarinetti in *A*, 2 Clarinetti in *D*, 2 Corni in *D*, Tromba in *D*, 2 Fagotti, Serpent. Partitur.
c. 1800.

99 **Fischer,** Triumphmärsche, für 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Fagotti, Trommel, Triangel und Becken. M.

99[a] **Gabler, C. A.,** Märsche und Tänze, für Klavier.

100 **Gloger,** Tänze und Märsche, für Klavier. M.
101 » 3 Märsche, für Pf. M.
102 » Tänze und Märsche, für Klavier. M.
102[a] Marsch aus der Oper »Semiramis« von *Graun*, für 2 Violoncelli und Bass. Partitur. M.

Gyrowetz, Geschwind-Marsch, für Klavier. M. s. 463.

103 Marsch aus der Oper »Semiramis« von *Himmel*, einger. für Janitscharenmusik. Partitur. M.

*104 **Himmel,** Sechs Märsche, für Klavier.
* Nr. 2, 3 u. 5.

M M.

105 **Himmel**, 2 Märsche, für Klavier. 1. Parademarsch; 2. Quickmarsch.

Die »Quickmärsche« (Geschwindmärsche) stammen aus England und kamen bei uns gegen Ende des vorigen Jahrhunderts auf.

106 » Marsch, für Klavier.

107 » Marsch, für Klavier.

108 **Hummel, J. B.**, 2 Militärmärsche, für 2 Oboi, 2 Clarinetti in *C*, 2 Corni in *C*, 2 Trombe in *C*, 2 Fagotti. Partitur. M.

108a **Knittelmair, L.**, 3 Märsche, für Pf. zu 4 H.

108b » Variations, p. l. Pf., à 4 ms. sur la marche favorite de l'opéra »Aline«.

109 **König**, Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba, 2 Fagotti. Stimmen. M.

*110 **König, M.**, 6 »Halberstädtische Märsche«, für 2 Clarinetti in *B*, Oboe, Clarino, 2 Fagotti. Stimmen. M.

* Nr. 3.

111 **Kozeluch**, Marsch, für Klavier. M.

112 **Lehmann, F. A.**, 6 Märsche, für Pf.

113 **Maurer, G.**, Märsche und Tänze, für Klavier.

114 Marsch aus der Oper »Le déserteur« von *Monsigny*, 1769, für Cembalo. M.

Dieser Marsch war seiner Zeit sehr beliebt und wahrschl. beim Militär im Gebrauche.

115 Marsch aus der Oper »Figaro« von *Mozart*, für Clarinetto in *A*, 2 Oboi, Tromba in *C*, 2 Fagotti. Stimmen. M.

116 Drei Märsche aus und nach »Figaro« von *Mozart*, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Fagotti. Stimmen. M.

117 Marsch aus der »Zauberflöte« von *Mozart*, als Militärmarsch eingerichtet. Klav.-Auszug. M.

Vgl. Armeemarsch Nr. 31.

118 3 Märsche, darunter einer aus »Figaro« von *Mozart*, für Klavier. M.

119 **Neumann, Friedrich**, »Erinnerungen an 1809«, Polonaise und Marsch, für Klavier. M.

120 1. Marsch aus der Oper »Achilles« von *Paer*, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Flautino, 2 Corni, 2 Trombe, 2 Fagotti, Serpent, Tamb. grande.

2. Quickmarsch. Stimmen. M.

121 2 Märsche, (einer aus der Oper »Sargino« von *Paer*) und 1 Allegro. Besetzung wie 120, ohne Trommel. Stimmen. M.

M.M.

122 **Payer, H.**, Triumph-Marsch aus dem Ballett »Aladin« vom Grafen von Gallenberg, für Pf. zu 4 H.

123 **Pirch, G. von**, (Lieutenant im Regiment »von Graevenitz«), 3 Märsche, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Corni, Tromba, 2 Fagotti.

123a » 6 Märsche, für 2 Clarinetti in *C*, 2 Oboi, 2 Corni in *C*, 2 Fagotti. Stimmen. M.
Nr. 3 = 122,3. * Nr. 2, 4 u. 6.

*124 **Pracht, A. W.**, Zwölf Militär-Märsche, für Pf. M.
* Nr. 9.

125 **Ries, Ferd.**, »Rückkehr der Krieger«, Marsch, für Pf. zu 4 H., op. 53.

125a **Righini**, 12 charakteristische Tänze und Märsche, (für den Carneval 1799). Klav.-Auszug.

126 **Roetscher, sen.**, Marsch, für 2 Clarinetti in *C*, 2 Oboi, 2 Corni in *C*, 2 Fagotti. Stimmen. A.

127 » Klav.-Auszug zu 126. A.

*128 » Marsch, für 2 Clarinetti in *C*, 2 Oboi, 2 Corni in *C*, 2 Fagotti. Stimmen. A.

*129 » Marsch, für 2 Clarinetti in *C*, 2 Oboi, Tromba, 2 Fagotti. 1799. Stimmen. A.

130 » Klav.-Auszug zu 129, 2mal. A.

*131 **Rong, W. F.**, 6 Märsche, für 2 Corni Bassetti, 2 Corni, 2 Flauti trav., 2 Fagotti. Partitur. A.

*131a » Marsch, für 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, Tromba in *B*, 2 Fagotti. 1789. Partitur und Stimmen. A.

132 » Marsch in *D*. Klav.-Auszug (in anderer Tonart) von 131a. A.

*133 » 6 Märsche, für Klavier. A.
* Nr. 1, 2 u. 6.

134 » Märsche und Tänze, für Klavier. 1791.
Die Märsche schon in 133.

135 » Märsche und Tänze, für Klavier. 2. Sammlung. 1792.

Scharlinsky, Geschwind-Marsch, für Klavier. M. s. 463.

*136 **Scherzer, A. P.**, 6 Märsche, für 2 Clarinetti in *C*, Oboe, 2 Corni in *C*, Clarino in *C*, 2 Fagotti. 1805. Partitur. A?
* Nr. 1, 3 u. 5.

137 **Schmidt, J. P.**, »National-Marsch zur Wiederkehr der vaterländischen Truppen, 1814«, für Klavier.

138 **Schneider, G. A.**, Marsch zur Frei-Redoute. 1819. Klav.-Auszug. M.

M.M.

139 **Schneider, Wilhelm,** »Trauermarsch auf Prinz Louis Ferdinand«, op. 9, für Klavier.

140 **Seidel, F. L.,** Drei Trauermärsche »auf den Tod des Generals Moreau«, für Klavier. M.

141 **Spinacuta,** Tänze und Märsche für's Klavier. M.

142 **Starke, F.,** Rittermarsch aus dem Ballett »Alfred« vom Grafen von Gallenberg, mit Veränderungen, für Pf.

Thens (im 3. Bataillon Garde) Marsch, für Klavier. M. s. 107.

*143 **Tiebe, F.,** 4 Märsche und 6 Ecossaisen, für Pf., 1805. M., A?

Vogler, Marsch aus der Oper »Hermann von Unna«, für Orchester. Partitur. s. 398.

144 **Weber, B. A.,** Marsch aus der Hofquadrille: »Die Weihe des Eros Uranios«. Klav.-Auszug.

*145 **Weiss, Wenzel,** Marsch und Echo, für 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Fagotti. Stimmen. M.

*146 **Werttig, Joseph,** 6 Märsche, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba, 2 Fagotti. Partitur. M., A?

* Nr. 4.

147 » 24 Märsche, für 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, 2 Flauti 8, 2 Flauti milit., Tromba princ., Serpent. Stimmen. M.

148 » Klav.-Auszüge zu 147.

149 » 6 Märsche und 6 andere Stücke, für Klavier. M., A?

Vgl. 146.

Parade-Marsch aus der Oper: »Das unterbrochene Opferfest« von *Winter*, Klav.-Auszug. M. s. 463.

150 Marsch mit Text, für 2 Clarinetti in *C*, 2 Flauti, 2 Corni, Tromba in *C*, 2 Fagotti. Partitur. M., A?

Von Neuendorff?

---

*151 Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Corni, Tromba, Fagotto. Stimmen. M.

Aeltere Form des Coburger Josias-Marsches?

152 »Freiheitslied der Preussen«, ein Regiments-Marsch, für 2 Clarinetti, Oboe, 2 Corni in *Es*, Fagotto. Stimmen. M.

Der Anfang erinnert an den Hohenfriedberger Marsch.

153 Marsch, für 2 Clarinetti in *C*, 2 Oboi, Tromba in *C.*, 2 Fagotti. Stimmen. M.

154 Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *C*. Stimmen. M.

M.M.

*155 Marsch, für 2 Oboi, 2 Clarinetti, Tromba in *Es*, Fagotto. Stimmen. M.
Vgl. 245.

156 Derselbe. Stimmen. M.
Tromba fehlt.

*157 Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *Es*, 2 Fagotti. Stimmen. M.
Trio für die beiden Klarinetten und das 1. Fagott soli.

158 Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Fagotti. Stimmen. M.

159 2 Märsche, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba, 2 Fagotti. Stimmen. M.

*160 Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *Es*, 2 Fagotti. Stimmen. M.

*161 2 Märsche, fur 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba in *D*, 2 Fagotti. Stimmen. M.
* Nr. 2.

*162 Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba, Fagotto. Stimmen. M.

*163 Marsch, für 2 Clarinetti, Oboe, 2 Corni in *F*, Tromba in *F*, 2 Fagotti. Stimmen. M.

*164 Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Fagotti, Tromba. Stimmen. M.

165 Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba, 2 Fagotti. Stimmen. M.

*166 7 Märsche, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Fagotti. Stimmen. M.

167 Marsch, 2 Oboi, 2 Corni, Fagotto (II). Stimmen (unvollständig).
Liedartig.

168 Marsch. Fagottstimmen. M.

169 3 Märsche, für 2 Corni. Stimmen. M.
* Nr. 2 u. 3.

169a Klav.-Auszug zu 169. M.

*170 4 Märsche (und Andantino, Rondo, Allegro scherzando, Romanze, Rondo Finale), für 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini in *Es*, 2 Fagotti. Stimmen. M.

171 4 Märsche, Allegro scherzando, Allegro, Finale. Clarinetto I und Oboe II. Stimmen unvollständig. M.

*172 6 Märsche (einer aus der Oper »Dama soldato« von *Naumann*, 1791), für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Trombe, 2 Corni, 2 Fagotti, Basso (Serpent?). Stimmen. M.
* Nr. 2, 3 u. 4.

*173 Marsch, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Corni in *C*, 2 Trombe, 2 Fagotti, Serpent. Partitur- und Klav.-Auszug. M.

---

*174 Sei Marcie Turce, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Flauti, 2 Trombe, 2 Corni, 2 Fagotti, Basso (Serpent?). Stimmen. M.
Die meisten mit Trio.

M.M.

*175 2 Marcie Turce (Janitscharen), 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Flautini, 2 Trombe in *C*, 2 Corni, Piatti, Tamb. gr., Basso (Serpent?) Stimmen. (Clarinetto I fehlt.) M.

Nr. 1 = 174,1. Vgl. die Bemerkung zu Nr. 54.

176 Marsch alla Turca (Janitscharen), für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Trombetti, 2 Corni, 2 Fagotti, Tambour, Tambourin, Cimbales, Triangles. Stimmen. M.

177 Türkischer Marsch (Janitscharen), für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Trombetti, 2 Corni, 2 Fagotti, Tambour, Tambourin, Cimbales, Triangles. Stimmen. M.

*178 Marsch alla Turca (Janitscharen), für 2 Clarinetti in *C*, 2 Oboi, 2 Trombetti, 2 Corni, 2 Fagotti, Tambour, Tambourin, Cimbales, Triangles. Stimmen.

179 Marsch alla Turca (Janitscharen), für 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, 2 Trombetti in *B*, 2 Corni in *B*, 2 Fagotti, Tambour, Tambourin, Cimbales, Triangles. Stimmen. M.

180 Marsch alla Turca (Janitscharen), für 2 Clarinetti in *D*, 2 Oboi, 2 Trombetti in *D*, 2 Corni in *D*, Fagotto, Tambour, Tambourin, Cimbales, Triangles. Stimmen. M.

181 Türkischer (Janitscharen) Marsch, für 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, 2 Trombetti in *Es*, 2 Corni in *Es*, 2 Fagotti, Tambour, Tambourin, Cimbales, Triangles. Stimmen. M.

182 Türkischer (Janitscharen) Marsch, für 2 Clarinetti in *B*, 2 Oboi, 2 Trombetti in *B*, 2 Corni in *B*, 2 Fagotti, Tambour, Tambourin, Cimbales, Triangles. Stimmen. M.

Ohne Trio, aber mit einer Solostelle am Ende des 2. Teiles, die das Trio vertritt.

*183 Türkischer (Janitscharen) Marsch, für 2 Clarinetti in *C*, 2 Oboi, 2 Trombetti, 2 Corni, 2 Fagotti, Tambour, Tambourin, Cimbales, Triangles. M.

Mit Trio.

*184 Türkischer (Janitscharen) Marsch, für 2 Clarinetti in *C*, 2 Oboi, 2 Trombetti, 2 Corni, 2 Fagotti, Tambour, Tambourin, Cimbales, Triangles. Stimmen. M.

*185 Geschwind-Marsch ($^6/_8$), für vollständige Janitscharen-Musik, 2 Clarinetti in *C*, 2 Flauti, 2 Flauti quarti, 2 Corni in *C*, 2 Trombe, 2 Fagotti, Serpent, kleine Trommel, Triangel, Becken, Tambourin, grosse Trommel. Stimmen. M.

Trio in der Unter-Dom. und ausserdem noch ein Minore. Die Märsche in $^6/_8$ Takt treten erst gegen Ende des vorigen Jahrhunderts auf.

M.M.

*186 Janitscharen-Musik (Marsch und Allemande), für 2 Flauti 8, 2 Clarinetti in *D*, 2 Corni in *D*, 2 Trombe in *D*, 2 Fagotti, Serpent, Tamb. gr., Becken und Triangel. M.

*187 3 Türkische (Janitscharen) Märsche, für 2 Clarinetti in *C*, 2 Flauti 8, 2 Oboi, 2 Trombe in *C*, 2 Corni, 2 Fagotti, Serpent, Tambour gr. Stimmen. M.

* Nr. 2.

*188 »Turquoise« (Janitscharen-Marsch), für 2 Clarinetti in *C*, 2 Trombe in *C*, 2 Corni in *C*, 2 Fagotti, Serpent, gr. Trommel.

189 Marsch, für 2 Clarinetti in *C*, 2 Flauti, 2 Flauti 8, 2 Oboi, 2 Corni in *C*, 2 Trombetti in *C*, 2 Fagotti, Tambour.

Wahrschl. nichtpreussisch. Trio in Moll, was sehr selten ist.

*190 10 Militärmärsche (pas ordinaire). Klav.-Auszug. M.

*191 10 Militärmärsche (pas ordinaire). Klav.-Auszug. M.

*192 20 Militärmärsche (pas ordinaire). Klav.-Auszug. M.

*193 20 Militärmärsche (pas accéléré). Klav.-Auszug. M.

190—193 gehörten zur Privatbibliothek der Königin Louise und enthalten eine ganze Reihe hervorragender Märsche.

194 Marche Turque, für Klavier (aus einer Oper ?). M.

195 Marsch, für Klavier (aus einer Oper von Graun ?). M.

196 Marsch, für Klavier (aus einer Oper ?). M.

*197 Zwölf Märsche, für Klavier. M.

* Nr. 2, 5, 10 u. 12.

198 1. Marsch; 2. Marsch, componirt von Sr. Kgl. Maj. von Schweden (Gustav III. oder Gustav IV.); 3. Geschwind-Marsch (Trio in Moll); 4. Geschwind-Marsch (Trio in Moll); 5. 2 Ecossaisen, für Klavier. M.

199 Zwei Märsche, für Klavier. M.

200 Marsch, für Klavier. M.

201 Geschwind-Marsch, für Klavier. 2 Exemplare. M.

202 Marsch, für Klavier. M.

203 2 Märsche und 3 Tänze, für Klavier. M.

204 Mohren-Tanz und Janitscharen-Marsch, für Pf. M.

205 Marsch und Andante, für Klavier. M.

206 Marsch, für Klavier. M.

207 Marsch, für Klavier. M.

*208 Marsch alla Turca, für Klavier. M.

*209 2 Märsche, für Klavier. M.

* Nr. 2.

210 Marsch (?), für Klavier. M.

211 Marche caractéristique, für Klavier. M.

Alte Fanfaren und Trompeten-Märsche; Kavallerie-Signale.

M.M.

212 Marsch aus »Wallenstein's Tod«. M.

213 Marsch »Prinz von Koburg«, für 2 Clarini, Prinzipalo, Timpani. Stimmen. M.

Mitte des 18. Jahrhunderts. Die Prinzipal- und Paukenstimme ohne Taktstriche.

214 Marsch des Regiments »Backhof-Kürassier«, 1783. Melodie. M.

215 Marsch des Dragoner-Regiments »Ansbach-Bayreuth«, für Klavier. M.

Aeltere Form des Hohenfriedberger Marsches. c. 1795.

216 Abtrupp des »Leib-Regiments zu Pferde«, für 3 Trompeten. Stimmen. M.

217 Abtrupp der »Leib-Carabiniers«, für 3 Trompeten. Stimmen. M.

218 Marsch oder Abtrupp des Regiments »Herzog von Weymar«, für 3 Trompeten und Pauken. Stimmen. M.

219 Marsch des »Leib-Regiments zu Pferde« und der »Leib-Carabiniers«, mehrere Märsche, Tänze und Lieder, für Klavier. M.

220 Feldstücke des Hochl. Regiments »Gensd'armes« zur Zeit Sr. Maj. des Königs Friedrich's II. M.

Damals waren die Kavalleriesignale in der Armee noch nicht völlig gleich. Vgl. 224.

221 »Aufzüge«, für 2 Clarini, Principalo, Timpani, 1791. (Regiment »Gensd'armes«.) Stimmen. M.

222 Marsch des Regiments »Gardes du Corps« von *B. Chr. Fr. Schlimbach* mit Text, 1806, für Klavier. M.

*223 12 »Aufzüge«, für Pauken und Trompeten. Stimmen. M.

Mitte des 18. Jahrhunderts.

224 Kavallerie-Signale von 1787. 2 Exemplare. M.

Im Jahre 1787 wurden die preussischen Kavallerie-Signale einheitlich festgestellt.

225 Feldstücke des Regiments »von Beeren-Kürassiere«. M.

226 Sämtliche Signale der Kavallerie, für 2 Clarini, Principalo, Timpano (von *Winzer* ? vgl. 227). Stimmen. M.

227 »Anweisung zur Ausführung und Verbesserung der Feldstücke« von *A. Winzer*, Stadtmusikus in Strehlen. 1804. M.

228 »Zum Einrücken ins Lager und zum Wegbringen der Standarten«. 1837. Partitur. M.

229 »Zum Einrücken ins Lager und zum Wegbringen der Standarten«. 1837. Stimmen. M.

M.M.

230 Sammlung der »neuesten und besten Kavalleriemusik« vom Reiter-Regiment in Kyritz, 1788. Stimmen. M.

Vgl. Einleitung S. 317.

231 **Bachmann,** Marsch, für 3 Trompeten. Stimmen und Klav.-Auszug. A.

*232 **Benda,** »Dragoner-Marsch«, für 2 Oboi, Tromba in *D*, 2 Fagotti, Timpani. Partitur. M.

Abschrift des in der Fürstl. Hess'schen Bibliothek befindlichen Originals. Die Dragoner, zwischen Kavallerie und Infanterie stehend, hatten ursprünglich Infanteriemusik. Seit 1775 wurden sie allmählich der Kavallerie gleichgestellt und erhielten Trompetenmusik. Dragonermärsche, wie der vorliegende, gehören zu den grössten Seltenheiten.

233 **Bender, H.,** Sechs Pièces für Kavalleriemusik. Partitur. M., A?

234 **Merz, C.,** 2 Geschwind-Märsche, für vollst. Trompeten-Harmonie, 1825. Partitur und Stimmen. M.

*235 Marsch aus der Oper »Rosamunde« von *Reichardt,* für 4 Trompeten und Pauken. Partitur. M.

*236 **Wagner, F. A.,** 4 Märsche, 3 Polonaisen, für 9 Trompeten, 2 Kenthörner, 3 Posaunen. Stimmen. M.

*237 **Wieprecht, F. W.,** 6 Märsche, für Kavallerie-Musik. Partitur. M.

Diese Märsche begründeten Wieprecht's Ruf, sie sind zugleich die erste Probe moderner, d. h. musikalisch reicher ausgestatteter Kavalleriemärsche.

238 **Witzleben, von,** 2 Festmärsche, für Trompeten, zur Vermählung des Kronprinzen von Preussen (Friedrich Wilhelm's IV.). Partitur. M. 1823.

239 » Märsche und Tänze, für Pf. zu 4 H. (darin Klaviereinrichtung von 238). M.

*240 Musik zum Turnier 1821, für Trompeten, von mehreren Komponisten (*Blum, Mangner, Graf von Redern, Wieprecht, Krause, Baron von Danckelmann, Spohr*). Partitur. M.

241 Klav.-Auszug (unvollständig) von 240. M.

242 Parademarsch aus dem Ballet »Kiaking«, für Trompetenmusik. Partitur. M.

*243 Marsch, für 3 Trompeten und Pauken. Stimmen. M.

244 Marsch, für 3 Trompeten und Pauken. Stimmen. M.

*245 Marsch, für 3 Trompeten und Pauken. Stimmen. M.

Derselbe Marsch wie 155.

246 Derselbe. M.

247 Fanfare und Marcia, für Klavier. M.

Alte Pfeifen- und Trommel-Märsche und Infanterie-Signale.

M.M.

248 Noten für Pfeifenmärsche. Autograph des Königs Friedrich Wilhelm's III. (?)

Hierin die älteste Niederschrift des Avanciermarsches.

249 Alte Pfeifenmärsche. M., z. T. Autograph des Königs Friedrich Wilhelm's III. (?)

*250 Zapfenstreich des Grenadier-Bataillons »von Schmeling«, für 2 Pfeifen. 1800. M.

251 »Anweisung für Tamboure und Pfeifer, den Geschwind-Marsch nach Noten zu erlernen«. Von *Gleger*. A.

Der Geschwind-Marsch wurde um 1800 eingeführt; der Parade-Marsch blieb nach wie vor langsam.

251a Trommel-Märsche vom 24. Inf.-Regt. 1827. M.

252 Signale der leichten Infanterie. (Auf demselben Blatte stehen: 1. »Morgenlied« des Bataillons »von Pelet«, 2. »Abendlied« desgl. [»Heil dir im Siegerkranz«]). M.

Geistliche Militärmusik; Kriegs-, Vaterlands- und Soldatenlieder.

*253 **Naue, F.**, »Te Deum«, für 4 Männerstimmen mit Begl. von Janitscharmusik. Stimmen. M.

254 Chöre zur Liturgie, für den Militär-Gottesdienst.

254a Choralbuch zum Evangelischen Militär-Gesang- und Gebetbuche 1894.

255 »Kriegslied, Schlachtgesang und Siegeslied eines preuss. Soldaten, mit seines Bruders Melodieen«. Gesungen in Lager bei Prag 1757.

256 »Preussische Kriegslieder« in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier. Mit neuen Melodieen. Berlin, 1778.

257 »Zuruf« an die preuss. Armee beim Feldzuge 1790.

258 Lied »zum Ausmarsch der Preussen« im Frühling 1790.

259 »An die Preussen«. Beim Ausmarsch 1790.

260 »Marschgesang der Preussen«. Im Märzmonat 1790.

261 »Marsch auf den Ausmarsch aus Berlin«, 19. 8. 1795 gesungen, für Klavier und Violine gesetzt von *Rong*. M. A?

M.M.

*262 Kriegslied 1801 mit Janitscharmusik. Stimmen.

263 Dasselbe mit Klavier. M.

264 **Roetscher**, »Lied am Geburtstage Friedrich Wilhelm's III. 1806 von den Waisenkindern gesungen«. (Nach der Melodie des Marsches Nr. 54.) M.

265 **Birnbach**, »Volkslied am Geburtsfeste des Königs«, in Marschform.

266 Lieder mit Janitscharmusik. Klav.-Auszug, z. T. M.

---

267 **Thonus, P. J. von**, Vaterländische Kriegslieder mit Melodieen, für Pf. u. blasende Instrumente. Partitur.

268 »Die Fahnenlieder der alten Zeit«. Melodieen-Sammlung.

269 **Decker, C. von**, »Soldatenlieder« nach bekannten oder andern leichten Melodieen. Klav.-Auszug.

270 Melodieen zu den »Soldatenliedern für Preussens Krieger«.

270a »Der brave Sohr«. Brandenburgisches Husaren-Lied. 1815.

271 **Neithardt, A.**, »Kriegslieder von Ernst Vincke«, für Männerchöre, op. 82. Partitur und Stimmen.

272 » Soldatenlieder, für vier Männerstimmen, op. 139. Partitur u. Stimmen.

273 **Grell, A. E.** u. **Neithardt, A.**, Kompositionen zu Bornemann's Soldaten-Liedern. Berlin, 1838. Partitur.

274 **Wieprecht, W.**, »Lieder für Preussens Soldaten« von Carl Bauerhahn. Drei Hefte. Partitur.

275 » Stimmen zu 274.

276 **Wagner, J.**, »Der Soldat auf dem Felde der Ehren«. Vierstimmige Kriegs-Gesänge. Partitur. M.

277 **Löchner, A. E.**, »Patriotisches Volksgesangbuch«. Für Preussens Heer und Volk.

278 **Pocci, F.** u. **Jürgens, A.**, »Alte und neue Soldaten-Lieder« mit Bildern und Singweisen.

279 **Schulz, Ferdinand**, Vier Soldatenlieder, für vierstimmigen Männerchor, op. 31. Partitur und Stimmen.

280 **Börner, A.**, Soldatenlieder, für Männerchor. Partitur.

281 **André, A.**, »Der Volksspiegel«. Liederbuch für den Soldaten.

282 **Lenz, H.**, »Bayerisches Soldatenliederbuch«. Zwei Theile. Partitur und einstimmige Gesänge.

M.M.

283 **Spontini,** »Borussia«, für Militär-Musik. Partitur. M.

284 » »Borussia«. Klav.-Auszug vom Komponisten.

285 » »Borussia«. Klav.-Auszug.

286 »Man geht aus Nacht in Sonne«, ein Preussenlied, in 4 verschiedenen Bearbeitungen. M.

287 **Arnold, F. W.,** »Sie sollen ihn nicht haben«, für Männerchor und Orchester oder Militärmusik. Partitur und Klav.-Auszug. M.

288 **Aufsess, B. von,** »Sie sollen ihn nicht haben«, für Blechinstrumente. Partitur. M.

289 **Neukomm, Sigmund, Ritter v.,** »Sie sollen ihn nicht haben«, mit Begleitung von Militärmusik. Partitur. A.

290 »Sie sollen ihn nicht haben« von *J. Lenz.* (Gekrönte Preiskomposition) als Marsch, für Pf. zu 4 H.

290a »Sie sollen ihn nicht haben«, für 4 Stimmen, mit Streichquartett. Stimmen. M.

291 **Boyen-Overweg,** »Der Preussen Losung ist die Drei«, für 4 Männerstimmen. Stimmen. M.

292 **Lossau, F. C. von,** »Mit Gott für König und Vaterland«, Bürgerwehr-Lied, 1848.

293 **Wieprecht, W.,** »Das Wrangellied«. Klav.-Auszug u. Singstimmen.

294 **Hoff, Fr.,** »Das Lied vom 8. (Leib-) Inf.-Rgt.« Klav.-Auszug.

295 **Lortzing, A.,** »Das Lied vom 9. Rgt.«, mit Klavier.

296 **Rode, G.,** »Gruss an's deutsche Vaterland«, mit Klavier.
Dem Garde-Jäger-Bataillon zugeeignet.

297 **Koch, A.,** »Vogesenwacht«, Volkslied, einger. für grosse Militärmusik. Partitur. M. A?

298 **Ernesti, C.,** Soldatenlieder in Form von Feldschritten. Stimmen. A.

299 **Anschüz, G.,** Fest-Hymne »Hohenzollern Hoch!«, für Tenor-Solo und 4stimm. Männerchor, mit Begl. der Mil.-Musik. Partitur, Stimmen und Klav.-Auszug.

300 **Kuntze, Carl,** »Vom Fels zum Meer«, Vaterlandslied, für Tenor-Solo und 4stimm. Männerchor, mit Begl. der Militär-Musik. Partitur und Klav.-Auszug. M.

301 **Orlin,** Kriegslied: »Wir ziehen durch Saaten und Felder«, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. M.

302 **Zedlitz, Otto, Baron v.,** »Hymne preussischer Krieger«.

M.M.

303 **Beckers, H.**, »Deutsches Reichslied«, für Blechmusik arr. von *F. Hunn.* Partitur und Klav.-Auszug. München, 1876.

304 **Göttling, R. A.**, »Mein Kaiser Hoch!«, Lied mit Blechmusik. Partitur und Klav.-Auszug.

305 **Eichler, O.**, »Des deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse (1871)«, Melodrama, mit Klavierbegleitung.

306 **Kewitsch, Th.**, »Volks-Festgesang« (Nationalhymne Deutschlands), für Militärmusik. Partitur und Stimmen.

306[a] **Kösporer, Joh. Nep.**, »Das deutsche Panier«, Lied im Volkston, für einst. Männerchor mit neunstimm. Blechmusikbegl. Partitur und Stimmen.

307 **Barthel, K.**, Fünf altpreussische Armee-Märsche und drei Trios, mit untergelegten Texten, in vier verschiedenen Bearbeitungen. Stimmen. M.

307[a] **Knipfer, F.**, »Volkslied«, einger. für grosse Militärmusik. Partitur und Stimmen. M.

307[b] **Hintze, Ludwig**, »Drei neue Soldaten-Lieder«, ged. von T. Schroeter, 1894. Partitur und Texte.

Schlachtmusiken und Erinnerungs-Märsche.

308 **Teyber**, »Die Einnahme von Belgrad«, für Klavier.

309 »Die Bataille bei Torgau«, für Klavier. M.

*310 **Graaf, C. E.**, Grande Symphonie Hollandaise sur les événements de l'année 1787, für grosses Orchester. Stimmen. M.

311 »Grande Bataille«, imitée sur le Clavecin ou P.-F., avec accomp. de Violon, Violoncelle et Tambour. Offenbach, André. c. 1795.

312 »Die Schlacht bei Austerlitz«, für türkische Musik. Stimmen. M.

313 »Schlacht-Symphonie«, mit Gesängen von *Peter von Winter.* Klav.-Auszug zu 4 H. von *F. Schneider.*

*314 **Wurst, M. L. F.**, »Die Schlacht«, ein Tongemälde mit Chören, für grosse Militärmusik, 1824. Partitur (M.) und Text.

* No. 13. Geschwindmarsch. »Jetzt rückt das zweite Treffen mit dem im Freiheitskriege so oft Begeisterung weckenden und zum Siege führenden Marsche von *Walch* vor.«

315 **Wieprecht, W.**, »Musikalische Erinnerungen an 1813 bis 1815«, für Blechmusik. Partitur.

M.M.

315[a] **Golde, J.**, Vier Märsche über Kriegslieder aus den Jahren 1813/15.

315[b] **Schmoll, O.**, »Preussischer Feldherrn-Marsch«, zur Erinnerung an 1866, für Pf.

315[c] **Möhring, F.**, »Königgrätz«, Preussischer Sieges-Marsch, für Pf. zu 2 H.

315[d] » Derselbe, für Pf. zu 4 H.

316 **Siebert, E.**, »Bayerischer Militär-Marsch«, zur Erinnerung an 1870/71. Partitur. M. A? 1872.

316[a] **Ernesti, C.**, 1. »Kronprinz Friedrich-Marsch«; 2. »Wörth-Marsch«; 3. »Spicherer Sturm-Marsch«; 4. »Gravelotte-Marsch«; 5. »Sedan-Marsch«; 6. »Orléans-Marsch«. Klav.-Auszüge. M.

317 **Marpurg, F.**, »Durch Kampf zum Sieg«, den Helden der deutschen Armee 1870/71. Zehn patriotische Musikstücke, für Gesang und Orchester. 1878.

Fackeltänze.

318 Zwei Fackeltänze, für I. I. K. K. H. H. den Kronprinzen u. Prinzen Ludwig von Preussen, 24. u. 26. 12. 1793, für 3 Trompeten und Pauken. Stimmen. M.

319 Zwei Fackeltänze, für 3 Trompeten und Pauken (für dieselben Gelegenheiten wie 318?). Stimmen. M.

320 **Mantey, G. F., Freiherr von Dittmer**, Grosser Festmarsch und Fackeltanz, für das Pf. (zur Vermählung Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen v. Pr., 29. 11. 1823).

321 **Krause, J. H.**, Fackeltanz (zum 29. 11. 1823) für Trompetenmusik. Partitur. M.

322 » Derselbe. Partitur. M.

323 **Lauska, F.**, Fackeltanz (zum 29. 11. 1823), für Pf. M. und Druck.

324 **Spontini**, Fackeltanz (zum 29. 11. 1823), für Trompetenmusik. Partitur. M.

325 » Klav.-Auszug zu 324, von *F. Kalkbrenner*.

325[a] » Fackeltanz, zur Vermählung I. I. K. K. H. H. des Prinzen Friedrich der Niederlande und der Prinzessin Louise v. Pr., 21. 5. 1828. Klav.-Auszug vom Komponisten.

325[b] » Fackeltanz, zur Vermählung I. I. K. K. H. H. des Prinzen Wilhelm von Pr. und der Prinzessin Auguste von Sachsen-Weimar, 11. 6. 1829. Klav.-Auszug vom Komponisten.

M.M.

326 **Moeser, C.**, Fackeltanz, zur Vermählung I. I. K. K. H. H. der Prinzessin Maria v. Pr. und des Kronprinzen von Bayern (1842). Klav.-Auszug.

327 **Müller-Hartung,** Fackeltanz, zur Feier der silbernen Hochzeit I. I. K. K. H. H. des Grossherzogs Carl Alexander und der Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar, für Pf.

Konzertstücke und Tafelmusik (Infanterie).

328 »Retiret«(?), für Harmoniemusik. Stimmen. M.

»Harmoniemusik« bedeutet Blasmusik ohne Schlaginstrumente, zur Unterscheidung von der Janitscharmusik. Ihre Besetzung war sehr mannigfaltig.

329 »Musica di Turca«, 20 Märsche, Tänze u. s. w. Stimmen. M.

330 Acht Stücke, für türkische Musik (Nr. 6 aus »La dama soldato« von Naumann). Stimmen. M.

331 62 Stücke, Märsche, Tänze und Arien, für Harmoniemusik, c. 1840. Stimmen. M.

332 **Bach, W.,** 2 Märsche für 2 Oboi, 2 Clarinetti, Tromba, 2 Fagotti, und 5 Konzertstücke für 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Fagotti. Stimmen. A.

333 **Bachmann,** Allegro und Andante, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba, 2 Fagotti. Stimmen. A.

334 **Burebl,** (?), Türkischer Zapfenstreich: »Der Nachtwächter«, für Janitscharmusik. Stimmen. M.

? Österreichisch.

*335 **Dittersdorf,** 7 Partite, für 2 Oboi, 2 Corni, 2 Fagotti. Stimmen M.

*336 » 3 Partite, Nr. 1. für 2 Oboi, 2 Corni, Fauto trav., Fagotto; Nr. 2. für 4 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, 2 Fagotti; Nr. 3. für 2 Oboi, 2 Flauti, 2 Corni, 2 Clarini, 2 Fagotti, Timpano.

*337 **Righini,** »Armonia«, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Fagotti, Contrabbasso. Stimmen. M.

Gespielt bei der Vermählung I. I. K. K. H. H. der Prinzessin Auguste v. Pr., mit dem Erbprinzen Wilhelm v. Hessen-Cassel, 13. 2. 1797. Vgl. M. 2272.

*338 **Rosetti,** »Tafel-Musik«, für Oboe solo, 2 Clarinetti in *B*, 2 Corni, Fagotto. Stimmen. M.

339 **Rudolph,** Partita in *C*, für Janitscharmusik, 1800. Stimmen. M.

*340 **Stamitz, C.,** 7 Partite, für 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Flauti, 2 Corni, 2 Fagotti. Stimmen. M.

M.M.

*341 **Tausch, F.**, Serenata, für 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Fagotti. Stimmen M.

*342 **Werttig, J.**, 12 Pièces, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, Tromba, Fagotto. Partitur. M. A?
* Nr. 2.

Aus Opern für Infanteriemusik.

343 »Retirct« (Allegretto) aus »La dama soldato«, von *Naumann*, für Harmoniemusik. Stimmen. *M.

344 Drei Stücke aus dem Ballett »Die Eifersüchtigen auf dem Lande«, von *Persius*, für Mil.-Musik einger. von *Fr. Weller*. Partitur. M.

345 »Die Hochzeit des Figaro«, von *Mozart*, für Harmoniemusik, von *Wendt*. Stimmen. M.

346 **Müller, Wenzel**, »Der Fagottist, oder die Zauberzither«, Oper, mit einem Satz aus dem »Pyziky« als Schluss, für Infanteriemusik. Partitur. M.

347 4 Arien und 1 Duett aus »Filosofi«, von Paisiello, für kleine Harmoniemusik. Stimmen. M.

348 Aus dem Ballet »Das Schweizer Milchmädchen«, für Janitscharmusik. Partitur. M.

349 Introduction aus der Oper »Nurmahal« von *Spontini*, für Janitscharmusik. Partitur. M.

350 Arie der Zelia, aus der Oper »Nurmahal« von *Spontini*, für Janitscharmusik. Partitur. M.

350a Arie: »Weiht Feste der Holden zum Preise«, aus »Nurmahal« von *Spontini*, für Janitscharmusik. Partitur. M.

*351 »Oberon«, von *C. M. von Weber*, 3. Akt, für vollständige türkische Musik arrangiert von *Weller*. Partitur.

352 Aus »Preciosa« von *C. M. von Weber*, für Janitscharmusik. Partitur. M.

353 Chor und Lied aus dem »Postillon von Lonjumeau«, von *Adam*, fur Janitscharmusik. Stimmen. M.

Alte Tänze für Infanteriemusik.

354 3 Masureks, für Janitscharmusik, arrang. von *B. Buchbinder*. Stimmen. M.

355 Masurek, für türkische Musik. Stimmen. M.

356 Quadrille, für Harmoniemusik. Stimmen. M.

M.M.

357 Märsche und Tänze, für Janitscharmusik. Stimmen. M.

358 »Wiener Lieblingswalzer«, mit dem beliebten »Fopp-Ländler«, für Janitscharmusik, arrangiert von *Nolde.* Partitur. M.

359 »Fandango«, für türkische Musik. Partitur. M.

360 Stimmen zu 359. M.

Konzertstücke und Tänze für Trompetenmusik.

361 Ballade, für 3 Trompeten und Pauken. Stimmen. A.

*362 Adagio, für 4 Trompeten und Pauken. Stimmen. M.

363 Vier Stücke, für 3 Trompeten und Pauken. Stimmen. M.
Englisch?

364 Suite, für 3 Trompeten und Pauken. (1801.) Stimmen. M.

*365 Aus dem Liederspiel »Liebe und Treue« von *Reichardt*, für 3 Trompeten, Quartposaune und Pauken. Stimmen. M.

366 Tanz (?), für 3 Trompeten und Pauken. Stimmen. M.

367 Anglaise, für 3 Trompeten und Pauken. Stimmen. M.

368 Fünf Gebirgsländler, für 4 chromatische Trompeten, Klappenhorn, 2 Ordinärtrompeten und 2 Pauken. Stimmen. M.

Ausserpreussische und ausserdeutsche Militärmusik vor 1850.

369 Trauer-Marsch zur Todtenfeier Ihrer Majestät der Königin Therese von Bayern, für vollständige Militär-Musik von *P. Schreck.*

---

370 Dänisches Volkslied: »König Christian stand am hohen Mast«, für Orchester oder Militär-Musik. Stimmen. M.

*371 Reminiscenzen aus den letzten Tagen auf St. Helena. Grosses Tongemälde in 3 Abtheilungen für grosse Militär-Musik von *A. Hallager.* Partitur. M. A?

---

372 Zwei Märsche vom 1. Rgt.-Garde (englisch), für 2 Clarinetti, 2 Corni, Tromba, Fagotto. Stimmen. M.

373 Short-Troop des 1. Rgt.-Garde (Instr. wie 372). Stimmen. M.

374 8 Quick-Steps vom 1. Rgt.-Garde. Partitur. M.

375 Marsch vom 3. Rgt.-Garde. Stimmen. M.

376 »The Duke of York's« March and Short-Troop. Stimmen. M.

M.M.

376a Marsch des Regiments »Meding«. Stimmen. M.

376b 2 Märsche des 1. u. 2. Bataillons des Regiments »von Wurmb«. Stimmen. M.

377 2 Märsche des 3. englischen(?) Regiments. Stimmen. M.

377a 2 Märsche vom 1. u. 2. Bataillon des 11. englischen (?) Regiments. Stimmen. M.

378 Marsch des 15. englischen(?) Regiments. Klav.-Auszug. M.

*379 2 Favourite Quick-Märsche, 1. aus der Oper »Die Belagerung von Belgrad« von *Storace*, 1791, 2. »Lieblingsmarsch des Herzogs von York«. Stimmen. M.

380 Marsch aus der Oper »Cymen« von *Arne*, 1767, für Mil.-Musik eing. von *F. Eley*. Stimmen. M.

*381 Zwei Dragonermärsche (zu Pferde und zu Fuss), für 2 Clarinetti d'amore in *B*, 2 Oboi, 2 Corni in *Es*, 2 Fagotti von *Chr. Bach*. Stimmen. M.

*382 Zwei Dragonermärsche (zu Pferde und zu Fuss) von *Chr. Bach*. Stimmen. M.

*383 Marsch des Dragoner-Rgts. »von Ramdohr«, für 2 Clarinetti, 2 Trombe, 2 Corni, Fagotto, Timpani.
Wahrschl. englisch.

*384 Dragoner-Marsch (zu Fuss). Stimmen. M.

385 3 Scotch Quick-Steps des Regiments »Duke of Albany's own Highlanders« von *A. Troop*. Stimmen. M.

*386 Zwei Märsche vom 1. u. 2. Bataillon des Garde-Regiments in Hannover von *Chr. Bach*. Stimmen. M.

387 Koburger-Marsch, für englische Mil.-Musik (c. 1841). Stimmen. M.
Ohne das Trio, das wahrscheinlich überhaupt nicht ursprünglich ist.

388 »God bless the Prince of Wales«, für grosse Mil.-Musik eing. von *Smyth*.

389 »God bless our Fam'ly Royal« von *King*, für grosse Mil.-Musik eing. von *Fleet*. Stimmen.

390 »The British Volunteers« von *King*, für grosse Mil.-Musik eing. von *Fleet*. Stimmen.

390a »Songs for the army«, von *David* und *Alexander Lee*. London, 1841.

*391 Zwei englische Nationallieder, für Harmoniemusik. Stimmen. M.

*392 Vier irländische Lieder, für Harmoniemusik. Stimmen. M.

393 Zwei Quickmärsche. Stimmen. M.

394 Vier Favoritstücke. Stimmen. M.

M.M.

395 36 »Military Divertimentos«, für 2 Clarinetti, 2 Corni, Fagotto, eing. von *C. Flack.* (1793). Stimmen.

*396 »The Prince of Wales' Quadrille«, für grosse Mil.-Musik. Stimmen. M.

396a »The Queen's March-Past«, von *A. Rose* (Sidney). Klav.-Auszug und Orchesterstimmen.

---

397 Marsch aus »Richard Löwenherz« von *Grétry*, für Klavier.

*398 Marsch der Brigade »Grenier«, für Streichorchester. Partitur. M. Trio in Moll.

*399 Recueil de marches et pas redoublés, pour 2 Clarinetti, 2 Corni 2 Fagotti, petite Flûte, Serpent, grande Caisse, Cimbales, arrang. par *Bisch.* Stimmen. Paris, Imbault.

399a 1. Parademarsch der Grenadiere; 2. Marsch zum Angriff, für zwei Pfeifen. M.

400 Französische Signale und Fanfaren.

401 Französische Signale und Fanfaren. M.

---

*402 Marsch des »Hochfürstl. Hessen-Darmstädtischen Leibregiments« von *G. Sartorius.* Partitur. M.

403 Derselbe. Stimmen. M.

---

*404 Parade-Marsch, Bataille-Marsch und Retraite der alten Holländischen Garde, für 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Fagotti. Stimmen. M.

405 Klav.-Auszug zu Nr. 404. M.

*406 Tree Marche, van het »Utrechtsch Exercitie Genootschap«, von *O. D. Gordon,* für Klavier. c. 1813.

407 Marsch des Holländischen Helden van Speyk, für Pf., von *C. Haas.*

---

*408 17 Neapolitanische Märsche, 1828. Partitur. M.

409 Italienische Königs-Fanfare, für Blechmusik. Partitur.

410 Italienischer Königsmarsch, für Blechmusik mit Schlagwerk. Partitur. M.

411 Marsch des 31. Infanterie-Regiments, für Klavier, von *E. Lorella.* M.

412 Derselbe. M.

413 Defilir-Marsch des 32. Infanterie-Regiments. Partitur. M.

414 Introduction aus der Oper »Un' aventura di Scaramuccia«, von *Ricci,* für ital. Militärmusik. Partitur. M.

M.M.

414[a] »Fil di Perle«, Walzer für ital. Militärmusik, zur silbernen Hochzeit des Königs Humbert's I. von Italien (1893) von *Achille Strani*. Partitur.

---

*415 Türkischer Zapfenstreich des österreich. Regts. »Pellegrini«, 1793, für Klavier. M.

416 Marsch des »löbl. Bürgerl. Artillerie-Corps«, 1797, von *J. Dorfmeyer*, für Klavier.

*417 Marsch für das »Studenten-Corps«, von *L. Edler v. Berks*, für Klavier, 1809.

Die Märsche 417—421 geben Zeugnis von der Begeisterung, mit der Österreich den Kampf im Jahre 1809 begann.

*418 Marsch für die »Freiwilligen der K. K. Landstände« von *A. Gyrowetz*, für Klavier.

*419 Marsch für das Corps der »studirenden Freiwilligen« von *N. B. von Krufft*, für Klavier.

*420 Marsch der »Wiener Universität« beim allgemeinen Aufgebot, von *Süssmayer*, für Klavier. M.

*421 Marsch für das Corps der »Wiener Akademischen Künstler«, von *Wanhal*, für Klavier.

422 Österreichischer Grenadier-Marsch, für 4 Hörner. Stimmen. M.

423 Österreichischer Grenadier-Marsch, aufgesetzt von *F. H. Himmel*, in Alexandersbad, 1805. Stimmen. M.

424 Carousselmusik, 23. 11. und 1. 12. 1814, auf dem Wiener Kongress, für Pf.

425 Carousselmusik. Wien, 1814, für Pf. (vgl. 424). M.

426 Phantasie und Rondeau über einen österreich. Marsch, für Pf. von *J. Moscheles*, op. 68.

427 Zwei österreichische Geschwind-Märsche, für Pf. M.

428 Sechs Märsche des K. K. 36. Linien-Infanterie-Regiments »Palombini«, comp. von *A. Gürtler*, *F. von Kolb*, *J. Liebmann*, *U. G. Uhlig*, 1833, für Pf.

429 »Pas redoublés« aus der Oper »Die Stumme von Portici« und »Masurek« aus dem Ballett »Die Krakauer Hochzeit«, für österr. Mil.-Musik von *Retty*. Stimmen. M.

430 Marsch. Stimmen. M.

431 Ungarischer Marsch. Stimmen. M.

432 »Musique harmonique«, für 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Fagotti von *C. Kreith*. Stimmen.

433 »Mailänder Galopp«, für grosse Mil.-Musik. Partitur. M.

M.M.

434 Walzer von *Joh. Strauss*, für Mil.-Musik gesetzt von *K. Hagmann*, 1832. Partitur. M.

435 Drei Walzer und ein Allegro, für 18stimmige Trompeten-Harmonie von *Hawlik*. Stimmen. M.

436 Favorit-Marsch aus dem Ballett »Alfred der Grosse« vom Grafen von Gallenberg, für 18stimmige Trompeten-Harmonie von *J. Hawlik*.

437 »Dobraunoc-Polka« von *Ph. Fahrbach* für Janitscharmusik. Partitur. M.

---

438 »Bataille d'Ostrolenka«, suivie de 2 marches du général Nminski et celle des Faucheurs, pour le Pf. par un réfugié Polonais. (Graf von Krosnowsky).

---

439 Marsch des »Lord Wellington«, nach einer portugiesischen Hymne, für Pf. zu 4 H. von *J. D. Bontempo*.

440 2 Märsche, von *Dom Pedro I.*, Kaiser von Brasilien, für Pf. zu 4 H. M. Zwei Exemplare.

441 »Hymno constitucional«, von *Dom Pedro I.*, Kaiser von Brasilien, für Pf.

442 »D. Maria II., rainha de Portugal«, Hymno constitucional, von *Dom Pedro I.*, Kaiser von Brasilien, 1832, für Pf.

443 »Marcha funebre«, auf den Tod des Prinzen August von Portugal von *F. Schira*, für Pf.

444 Russischer Marsch (aus dem Jahre 1794, mit der russ. Hörnermusik vom »Smolensk'schen Dragoner-Regiment«, für Pf. M.

*445 Altrussischer Marsch des Grenadier-Regiments »von Lachmann«, für 8 Stimmen eingerichtet von *Antoni*. Stimmen. M.

446 »Cosacke«, vom General *Ilowaisky*. Memel, 1808. M.

447 Russische Märsche, für Pfeife. M.

448 Altrussischer Marsch, für Pf. M.

449 Altrussischer Marsch, für Pf. M.

450 Marsch aus »Johann v. Paris« von *Boieldieu*, für die Musik der russischen Garde eing. von *Doerffeld*. Partitur.

451 Geschwindmarsch des »Polnischen Leib-Garde-Grenadier-Regiments« (aus der »Stummen von Portici«) von *Hase*. Partitur. M.

452 Geschwindmärsche des »Volhynischen Leib-Garde-Regiments« von *Hase*. Partitur. M.

453 Geschwindmarsch des russischen »Sapeur-Bataillons«. Partitur. M.

M.M.

454 Geschwindmarsch des »Litthauischen Leib-Garde-Regiments« (aus der »Stummen von Portici«) von *Hase*. Partitur. M.

455 Russischer Geschwindmarsch. Partitur. M.

456 Russischer Geschwindmarsch. Partitur. M.

457 »Sieges-Marsch des Feldmarschalls Suwarow«, für Klavier.

458 1. 12 Geschwindmärsche, für 2 Pfeifer von *A. Boieldieu*. 2. 12 Airs, für 2 Pfeifer, für die Kaiserl. Russische Garde von *A. Boieldieu*(?). St. Pétersbourg, DALMAS.

---

459 1. Acht Janitscharen-Märsche, aufs Klavier von *C. F. Günther*. Leipzig, 1789. 2. Zweite Sammlung churfürstlich Sächs. Kriegsmärsche des »Zanthierschen Inf.-Rgts.«, aufs Klavier von *C. F. Günther*.

*460 12 Märsche, für 10 Stimmen von *C. F. Günther*. Stimmen. M.

Günther war einer der hervorragendsten Militärmusik-Komponisten um 1800.

461 Sammlung von »Kriegsmärschen der churfürstl. Sächs. Armee«, aufs Klavier gesetzt von *C. F. Günther*. M.

462 12 grosse Militär-Märsche, im Klav.-Auszuge von *C. F. Günther*. M.

*463 Marsch der sächs. »Leibgarde«. Klav.-Auszug von *Scharlinsky*. (c. 1800). M.

*464 Trauer-Marsch auf den Tod Sr. Maj. des Königs Friedrich August von Sachsen. Klav.-Auszug. M.

---

*465 1. Marsch, comp. von Sr. Maj. dem Könige von Schweden (Gustav IV. ?), *2. Trauermarsch »auf den Tod Sr. Maj. des Königs von Schweden (Gustav's III. ?)

466 Grande fantaisie sur deux airs Suédois et la marche de bataille favorite de Charles XII., p. Piano, par *Otto Winge*.

467 Parademarsch, comp. von *G.*, für Klavier.

468 Fest-Märsche zur Verlobung Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen von Schweden mit Ihrer Kgl. Hoheit der Prinzessin Victoria, 1881, von *O. W. Hjelm* und *O. Hansen*, für Klavier.

469 Jubiläums-Marsch für Se. Maj. den König Oskar II., 1889, von *C. Warmuth*.

---

470 Grosser Spanischer Militär-Marsch. Stimmen. M.

471 Fandango, für spanische Militärmusik. Stimmen. M.

472 »La Matraca«, spanisches Lied, einq. für Mil.-Musik. Stimmen. M.

Widmungs-Märsche.

König Friedrich Wilhelm III.

M.M.

474 »Triumphmarsch« der Preuss. Krieger nach dem Siege bei Belle-Alliance, von *W. von Aumann*, für Pf. Petersburg.

476 Trauer-Marsch auf den Tod Friedrich Wilhelm's III., für Pf.

König Friedrich Wilhelm IV. und Königin Elisabeth.

479 »Triumphmarsch« zum Empfang Ihrer Kgl. Hoheit der Prinzessin Elise von Bayern (mit Text), aufgeführt bei der Durchreise durch Halle, comp. von *J. F. Naue*. Partitur.

480 »Elisabeth-Marsch«, für Klavier von *F. Hoff*.

481 Geschwind-Marsch aus »Robert der Teufel«, für Klavier, von *L. H. Vogel*. 1848. M.

482 Marsch, für Pf. (»Die Unbeständigkeit«) von *W. Bonn*.

483 Trauermarsch z. 14. April (?), für Klavier von *Heinrich IV. Prinzen Reuss*. M.

484 »Festgesang«, für grosse Militärmusik, aufgeführt am 29. 11. 1823, comp. und eing. für gemischten Chor mit Begl. des Pf. und einer Violine von *C. F. Müller*. Partitur.

485 Derselbe. M.

486 Festmarsch, aufgeführt auf dem grossen Festball, 17. 2. 1828, von Spontini. Klav.-Auszug. A.

487 Drei Märsche, für gr. Militärmusik von *Fr. Belcke*. Partitur. M.

488 Drei Märsche, für gr. Militärmusik von *Fr. Belcke*. Partitur. M.

489 Zwei grosse Märsche, für das Pf. zu 4 H. von *F. Mattern*.

490 »Borussia's fünfzehnter October«, Festgesang für 4 Männerstimmen mit Militärmusik von *Julius Schneider*. Partitur. M.

491 »Die Rheinfahrt Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen von Preussen, 30. 10. 1833«, eine Phantasie für Mil.-Musik von *H. Neumann*, op. 31. Partitur. M.

492 »Huldigungsmarsch«, für grosse Mil.-Musik von *M. Fackler*, 1840. Partitur. M.

493 »Letzlinger-Rüden-Signal-Marsch«, für grosse Mil.-Musik von *E. Grawert*. Partitur. M.

494 »Erinnerung an Friedrich den Grossen«, zwei Geschwindmärsche für grosse Mil.-Musik von *Fr. Steffens*. Partitur. M.

M.M.

495 Geschwind-Marsch für Kavallerie von *Heinrich IV. Prinzen Reuss.* Partitur. M.

496 Klav.-Auszug zu 495.

Kaiser und König Wilhelm I. und Kaiserin und Königin Augusta.

497 1. »Preussens Aar«, Jubelmarsch zur Feier der silbernen Hochzeit I. I. K. K. H. H. des Prinzen und der Prinzessin von Preussen. 1854. 2. »Prinz Friedrich Karl-Marsch«, zur Feier der Vermählung Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Friedrich Karl von Preussen, für grosse Mil.-Musik von *Kéler Béla.* Partitur. M.

497a Grande marche militaire, par *F. Febvre,* 1867. Partitur. M.

498 »Kaiser-Marsch« von *Sara, Gräfin Henckel-Donnersmarck,* für Klavier. M.

499 »Dem Kaiser«, Fest-Marsch, für gr. Orchester von *F. Kretschmer,* op. 39. Partitur.

500 Derselbe, für Pf. zu 4 H.

501 Derselbe, für Pf. zu 2 H.

502 1. Psalmodie in 3 Sätzen. 2. Jubel-Hymnus, 7stimmig, für Trompetenmusik von *L. Mischke.* Partitur. M.

503 »Preussens Adler-Flug«, Defilirmarsch von *S. Philipp.* Partitur und Klav.-Auszug. M.

504 »Dank- und Jubelmarsch« zur glücklichen Errettung Sr. M. des deutschen Kaisers und Königs Wilhelm's I., für Pf. von *E. Leonhardi.* 1878.

505 »Zur goldenen Hochzeit Sr. M. Kaiser Wilhelm's I.« Mazurka, für Militärmusik von *F. Schröder.* 1879. Partitur. M.

506 »Kaisermarsch« von *J. Prenten,* 1880 (Ausstellung zu Düsseldorf), für Pf. M.

507 »Soldatenlied ohne Worte«, für Pf. zur Feier des Geburtstages S. M. d. Kaisers Wilhelm's I. 1884, von *H. Mayrhofer.* M.

508 Grosser Jubelmarsch zum 88. Geburtstage Sr. M. des Kaisers Wilhelm's I., für gr. Orchester von *E. Huthmacher.* Partitur. M.

509 Derselbe. Klav.-Auszug. M.

510 »Jubiläums-Festmarsch«, 1886, für Klavier von *F. Litterscheid.* M.

511 »Jubiläums-Marsch«, für Klavier von *O. Schoppelrey.* M.

512 »Jubiläums-Marsch«, für Pf. zu 4 H. von *A. Skerle.* M.

513 Militär-Marsch und Hymne, 1886, von *A. R. Grote.* Partitur und Stimmen. M.

M.M.

514 »Der Pfeifertag«, Elsässer Parademarsch für Klavier, 1886, von *K. Neidhardt.* M.

514[a] »Deutschlands Einigkeit«, Kaiserin-Marsch von *S. Karpeles.* Klav.-Auszug.

515 Trauermarsch, für grosse Mil.-Musik auf den Tod Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm's I. von *Th. Ratzenberger.* Partitur und Stimmen.

516 Derselbe. Klav.-Auszug.

517 Elegie »im militärischen Stil« auf den Tod Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm's I., für grosses Orchester von *C. Fischer.* Partitur. M.

518 Trauermarsch (9. 3. 1888), für Klavier von *Elise Demsch.* M.

Kaiser und König Friedrich III.

519 Zwei Parademärsche zum 18. 10. 1841, für Pf., von *A. Agthe.* M.

520 »Triumph-Marsch«, für die vereinten Infanterie-, Kavallerie- u. Jäger-Musikchöre von *F. Steffens.* Stimmen. M.

521 Grosser Festmarsch von *H. Fliege,* op. 153, für Pf.

522 »Drei-Kaiser-Marsch« (1884), für Pf., von *R. Daase,* op. 440.

523 Parade-Marsch, für Kavalleriemusik von *Berthold.* Stimmen. M.

524 Festmarsch, für Pf. von *A. Wachtarz.* (Rauden, 1882.)

525 Ode, »zur Erinnerung an Hiller von Gärtringen«, für Klavier von *L. Ch. von Linnenfeld.* M.

526 »Kronprinz-Marsch« von *Apel,* op. 27. Partitur u. Stimmen. M., A?

527 Defilir-Marsch für Kavalleriemusik, von *G. Lange.* Partitur und Stimmen. M.

528 »Erinnerung an Königgrätz«, Geschwindmarsch für Pf. von *C. Schmidt.* M.

529 »Königgrätzer Sieges-Marsch«, für Pf. von *H. Kempner,* op. 4. M.

530 Siegesfestmarsch und Siegesfestgalopp, für Pf. von *F. Thiemer.*

531 »Vorwärts«, Defilirmarsch von *A. Herold.* Partitur und Klav.-Auszug. M., A?

532 »Krieger's Heimkehr«, Defilirmarsch von *A. Herold.* Partitur und Klav.-Auszug. M., A?

533 »Avant-Garde-Marsch der II. Armee« von *F. W. Voigt.* Klav.-Auszug.

534 »Jubiläumsmarsch«, (2. Schlesisches Dragoner-Regt. Nr. 8), für Pf. von *F. Groeger.*

Vgl. 576.

535 »Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch«, von *A. Eichhorn.* Partitur. M. A?

536 »Kronprinz Friedrich Wilhelm Marsch«, von *C. Nitzschke.* Partitur. M.

M. M.

537 Marsch, von *F. Ludwig.* Partitur. M.

538 Derselbe, für Pf. zu 4 H. M.

539 »In memoriam«, a military funeral march (Friedrich III. †), von *C. S. Thomas.* Partitur. M.

Kaiser und König Wilhelm II. und Kaiserin und Königin Auguste Victoria.

540 Marsch, für Pf., von *H. Kreuz*, 1878, M.

541 »Die 2. Compagnie«, Defilir-Marsch von *F. Friedemann.* Partitur. M.

542 Fest-Marsch, von *C. Sachse.* Partitur. M.

543 Derselbe. Stimmen. M.

544 »Prinz Wilhelm-Marsch«, für Pf., von *F. Lehr.* M.

545 »Prinz Wilhelm-Fanfare«, für 4 Trompeten u. Pauken, von *J. Kosleck.* Partitur. M.

546 »Hohenzollern-Savoia Marsch«, von *R. Ascolese*, 1888. Klav.-Auszug zu 4 H. M.

547 »Deutsch- italienischer Marsch«, von *E. Guerra*, 1888. Partitur. M.

548 »Deutsche Kaiser-Hymne«, für Trompeten u. Pauken, von *J. Kosleck*, 1889. Partitur. M.

549 »Kaiser Wilhelm-Marsch«, für Pf., von *A. Pratsch*, 1889. M.

550 »Hoch! Hohenzollern-Blut«, für Pf. Marsch von *H. de Remplein-Rèmo*, 1889. M.

551 »Mit Gott für Kaiser und Reich«, Triumphmarsch für Trompetenmusik, von *G. Rose.* Partitur. M.

552 »Huldigungsmarsch«, für Pf., von *Chr. Teilman*, 1890.

553 »Heil Kaiser Wilhelm«. Festmarsch für Pf., 1890, von *A. Hansen.*

554 »Souvenir du Bosphore«, Marsch für Pf., von *C. D. Devlett.* M.

555 »L'Épaulette d'or«, Souvenir d'Ostende. Marsch für Pf. von *B. Marquet*, 1890. M.

556 »Helgoländer Walzer«, für Pf., von *E. F. Mellin.* 1890.

557 »Hymnus an Kaiser Wilhelm II.«, für Männerchor u. Infanteriemusik, von *H. Hofmann.* 1891. Partitur.

558 »An Kaiser Wilhelm II«. Huldigungsmarsch für Chor und Orchester, von Th. Blumer. 1891. Partitur. M.

559 »Kaiser Wilhelm II.«, Marsch und »Kaiser Lied«, von *H. Kreuz.* Klav.-Auszug.

560 Russischer Marsch, von (?) Partitur. M.

M.M.

561 8 Parforce-Jagd-Signale und 29 Parforce-Jagd-Fanfaren von *G. Rode*. Klav.-Auszug.

561[a] »Die Hubertusjagd«, ein Tongemälde für Jägermusik, von *R. Tschirch*, 1854. Klav.-Auszug.

562 Prinz-Heinrich-Marsch«, für Pf. von *A. Muller*. M.

563 »Verlobungs-Marsch«, für Pf. von *F. J. Zierer*.

Neuere Märsche seit 1825.

564 **Bilse, B.**, »Leib-Kürassier-Marsch«, op. 40. Stimmen.

565 » Derselbe. Klav.-Auszug.

566 **Kosleck, J.**, »Erinnerung an Peterhof«, Geschwindmarsch, für die Kavallerie. Partitur. M. A?

567 **Wagner, R.**, Drei Fanfaren, für 4 Trompeten und 3 Posaunen. Partitur. M.

567[a] »Deutschmeister-Marsch«, (in »der Deutsche und sein Vaterland«), für Pf., 1833.

567[b] Marsch für Pf. M.

567[c] Marsch für Pf. M.

568 **Appel, K.**, Marsch mit der Melodie des Liedes von »Anhalt«, für Mil.-Musik. Stimmen. M.

569 **Bergerowski, O.**, »Friedrich-Wilhelm-Siegesmarsch«, für Pf.

570 **Besser, von**, Festmarsch, für Pf. M.

571 **Boehme, W.**, »Alliance-Marsch«, mit Text, für Pf. (dem Fürsten von Bismarck gew.).

572 **Bratfisch A.**, »Jubel-Marsch« zur Erinnerungs-Feier an den Tag der Vereinigung des ehemaligen Pommerns und Rügens mit der Krone Preussen, 1865«.

573 **Butenuth, L.**, »Einigkeit macht stark«, Geschwindmarsch, für Orchester. Partitur. M.

574 **Daase, R.**, »Festmarsch zur Eröffnung der Hygiene-Ausstellung«. Klav.-Auszug.

575 **Kipper, H.**, »Kaiser-Parade« und »Kaiser-Serenade«, für Pf.

576 **Klee, L.**, »Nachod-Marsch«, für Kavalleriemusik (zur 25jährigen Jubiläumsfeier des 2. Schlesischen Drag.-Rgts. Nr. 8). Klav.-Auszug zu 4 H. M.

Vgl. 534.

577 » Marsch. M.

M.M.

578 **Koch, H.,** »Heil unserm Kaiser«, Reveille, für Pf. M.

579 **Kohmann, H.,** »Triumph-Marsch« (dem Grafen von Roon gewidmet), für Pf. M.

580 **Malchow, F.,** Rubenow's Festmarsch. Stimmen. M.

581 **Maltzan, H. v.,** »Hohenzollern-Wetter«. Reiter-Marsch, f. Pf., 1887.

582 » »Friedens-Marsch«, für Pf.

583 **Meyerbeer, G.,** Krönungsmarsch aus dem »Propheten«, für Pf.

584 **Möllendorf, J.,** Parade-Marsch, für Pf. M.

585 » Parade-Marsch, für Pf. M.

586 **Müller, C. F.,** 12 »Marches originales«, für grosse Mil.-Musik, op. 55. Stimmen.

587 **Mussa, V. E.,** Marsch über das »Hohenzollernlied«, op. 34, für Pf.

588 **Naue,** Triumph-Marsch über »Des Preussen Losung ist die Drei«. (Lied von Boyen), für grosse Mil.-Musik. Partitur. M.

589 » Stimmen. zu 588. M.

590 **Neithardt, A.,** Acht Märsche, für die Infanterie, op. 92. Partitur.

591 » Acht Märsche für die Infanterie, op. 102. Partitur.

592 » Sammlung der beliebtesten Militär-Märsche, für Pf. Heft 1—6.

593 » Desgl., Heft 7.

594 » Desgl., Heft 8.

595 » Desgl., Heft 9.

596 » 4 Militär-Märsche, eing. für Pf. M., A?

597 **Nicolai, W. F. G.,** »Marcia funebre«, für Pf.

597[a] **Rossberg, G.,** »Gedenkblatt«, zur Feier des 25jähr. Bestehens des 4. Garde-Regiments zu Fuss. 2. 7. 1885.

598 **Schmidt, E.,** Festmarsch, für Pf. M.

599 **Schoenburg, Clementine, Prinzessin von,** Marsch, für Pf. M.

600 **Sormann, A.,** Militär-Festmarsch, für Pf.

601 **Tschirch, R.,** »Lehm op«, Geschwindmarsch für Pf.

602 **Weller, F. u. Neithardt, A.,** 8 Märsche für Infanterie. Partitur.

603 » » »Erinnerung vergnügter Stunden im Lager bei Teltow, 1832«.

604 **Zerbe, R.,** »Triumph-Zug des Königs Wein«, Grosser Festmarsch für Pf.

Doubletten.

M.M.

605 **Bratfisch, A.**, »Jubel-Marsch«, für Pf. (zur Erinnerungsfeier an die Vereinigung Pommerns mit Preussen), 1865.

606 **Golde, J.**, Vier Märsche über Kriegslieder, 1813—15.

607 **Heinrich IV. Prinz Reuss**, Geschwindmarsch für Cavallerie-Musik. Klav.-Auszug.

608 **Lauska, F.**, Fackeltanz zur Höchsten Vermählung Sr. Kgl. H. des Kronprinzen v. Preussen, 29. 11. 1823. Klav.-Auszug.

609 **Maltzan, H. von**, Friedens-Marsch, für Pf., 1871.

610 » »Hohenzollern-Wetter«, Reiter-Marsch für Pf., 1887.

611 **Neithardt, A.**, Sammlung der beliebtesten Militärmärsche, für Pf. Heft 1—6, 8 u. 9.

612 **Ratzenberger, Th.**, Trauermarsch, für grosse Mil.-Musik. 1888. Partitur. 2 Exemplare.

613 **Schmidt, J. P.**, »National-Marsch zur Wiederkehr der vaterländischen Truppen« (1814), für Klavier. 2 Exemplare.

614 **Weller, F.** u. **Neithardt, A.**, Acht Märsche für die Infanterie. Partitur. 2 Exemplare.

615 Sechs Märsche des k. k. 36. Linien-Inf.-Rgts. »Palombini«. 1833. Klav.-Auszug.

616 **Zerbe, R.**, »Triumph-Zug des Königs Wein«, Grosser Festmarsch für Pf.

---

617 **Thonus, P. J. von**, »Vaterländische Kriegslieder«.

618 **Wieprecht, W.**, »Lieder für Preussens Soldaten«, I. 1, op. 18 5 Exemplare; I. 2, op. 19 10 Exemplare; I. 3, op. 23 6 Exemplare.

619 »Melodieen« zu den Soldatenliedern für Preussens Krieger.

620 »Der brave Sohr« (1815), Brandenburgisches Husarenlied.

Litteratur, Texte und Bilder.

621 **Kastner, G.**, »Manuel général de musique militaire«. Paris, 1848.

622 **Kalkbrenner, A.**, »Wilhelm Wieprecht«, sein Leben und Wirken. Berlin, 1882.

M.M.

623 »Kurze Methode für die Liturgie-Sänger«. Berlin, 1829.

624 »Über Trommelschlagen«, 1801.

625 »Leben und Thaten eines preussischen Regiments-Tambours«. Von ihm selbst beschrieben. Breslau, 1810.

626 **Francke, A.,** Trommel-Schule. Berlin, 1887. 2 Exemplare.

627 »Lieder für Preussische Soldaten«. Berlin, DIETERICI, 1812.

628 »Preussisches Marschlied« von Pappenheim. Ratibor, 1822.

629 **Wichert,** »Die Schlacht«, Tongemälde. 1824. 14 Exemplare.
Text zu 314.

630 Lieder für die »kgl. Preussischen Krieger«. Berlin, 1824.

631 Lieder und Toaste der »freiwilligen Jäger«, gesungen am 3. Februar 1831. Berlin, DUNCKER & HUMBLOT.

632 Liederbuch der »Freiwilligen von 1813, 1814 und 1815«, zum 3. Februar 1838 in Köln.

633 Lieder-Buch zu den Festen des »Veteranen-Vereins in Sagan«; 18. Oktober 1842. Sorau, 1844.

634 »Lieder für Preussens Heer«. Potsdam, 1843.

635 »Das Lied vom 15. Regiment«. Eisleben, G. REICHARDT, 1844.

636 **Mirbach, Ernst Freiherr von,** »Lieder für Soldaten«. 5. Auflage. Berlin, 1888.
3 Exemplare.

637 **Friedrich,** Handschriftliches Verzeichnis weltlicher und geistlicher Liedmusik des deutschen, insbesondere preussischen Heeres. A.

638 **Thouret, G.,** »Führer durch die Fachausstellung der deutschen Militärmusik«. Wien, 1892.

639 (»), »Die deutsche Militärmusik auf der Wiener Musikausstellung in Bildern«. Berlin, PRAGER, 1892.

640 »Das Melodieenbuch zu dem evangelischen Militär-Gesang- und Gebetbuch für das deutsche Heer«. Eine Denkschrift, 1892.

Neue Eingänge.

641 **Boettge, Adolf,** »Der Militär-Marsch von seinen Anfängen bis auf unsere Zeit«. Klav.-Auszug. M.
Prachtwerk mit Aquarellen.

642 **Zetterquist, L. J.,** »Festmarsch zu Ehren Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm's II.« Partitur. M.
Gespielt an der Kgl. Hoftafel zu Herrlunga (Schweden) 29. 9. 1893.

M.M.

643 **Jonatha, N.,** »Deutscher Kaiser-Marsch (Colberg 1807)«, op. 9. Ausgabe für Klavier.

644 **Lennert, V.,** »Altpreussische Militär-Märsche«, nach zwei Handschriften der Grossherzoglichen Hofbibliothek in Darmstadt. Noten. M.

645 » Dieselben. Text (Erläuterungen). M.

646 **Rossberg, G.,** »Alt-Preussische Märsche«, für die Infanterie-Musik bearbeitet. Partituren. M. (5 Märsche aus 644.)

647 » »Alt-Preussische Fahnen- und Grenadier-Märsche«, für zwei Pfeifen und Trommel. M. (aus 644).



Berichtigungen.

Seite 9, letzte Zeile lies 4894.
» 43, Zeile 19 lies Bliombéris.
» 44, » 13 lies 3215.
» 48, » 18 v. u. lies 4887.
» 50, » 2 v. u. lies 5952 statt 5947.
» 54, » 16 lies 2941.
» 59 lies Nr. 1219 statt 1119.
» 72, letzte Zeile lies 1888 statt 1746.
» 90, Zeile 6 v. u. lies 2940.
» 99, » 17 lies 5687.
» 124, » 12 lies 4857; Zeile 14 lies 4861; Zeile 16 lies 4862; Zeile 17 lies 4864; Zeile 19 lies 4877; Zeile 21 lies 4886.
» 155, Zeile 13 v. u. lies 4871; Zeile 11 v. u. lies 4845.
» 190 lies Nr. 4459 statt 4259.
» 204, Zeile 6 lies 4868.
» 223, » 3 lies 2353 statt 2355.
» 244, » 6 lies 5686.
» 251, » 6 lies 4792[a].
» 252, » 3 lies M.M. 287—290[a].
» 257, » 13 v. u. lies 5449.
» 269, » 19 lies 2536.
» 270, » 7 lies 4834.
» 279, » 18 lies 1991.
» 316, » 3 v. u. lies 644 u. 645.

'ook sh
' on or







